

اليوم العالمي للغة العربية



بقلم / فراس الحمداني

يقول الشاعر حافظ ابراهيم رحمه الله .. بلسان حال اللغة العربية:
أنا البحر في أحشائه الدر كامن
فهل سألو الغواص عن صدقاتي
وسعت كتاب الله لفظاً و غاية
وكا ضقت عن أي بع وعضات
فكيف اضيق اليوم عن وصف آله
وتسبيح اسماء لمخترعات ؟
أضم صوتي اليك شاعر النيل واتسائل .. ترى ماذا سكتبت
اليوم لو كنت تعيش بيننا ؟
ماذا ستقول بعد ما قلته قبل قرابة قرن من الزمن ؟
عن نفسي استغرب كل الاستغراب ممن صمموا شعار اليوم
العالمي للغة العربية باعتماد حروف انكليزية بدل العربية !!!
وكتبوا الشهر باللغة الانكليزية.. ومن يحاججني بأن ذلك
يهدف للأعمام فأقول كلا وألف كلا فالاعمام لا يعني ان نقل
من قيمة ما نعلمه ولعل ما يتأبنا من الغرب من تصاميم
لشعارات مناسبات غريبة كلها باللغة الانكليزية خير دليل.
ترى هل سهى الكل عن ذلك أم إنهم لديهم وجهات نظر
أخرى؟
وللتذكير .. بيومها .. وبتعريف ويكيبيديا .. اللغة العربيّة
هي أكثر اللغات السامية تحدثاً، وإحدى أكثر اللغات انتشاراً
في العالم، يتحدثها أكثر من ٤٦٧ مليون نسمة، ويتوزع
متحدثوها في الوطن العربي، بالإضافة إلى العديد من المناطق
الأخرى المجاورة كالأحواز وتركيا وتشاد ومالي والسنغال
وإريتريا وإثيوبيا وجنوب السودان وإيران. وبذلك فهي تحتل
المركز الرابع أو الخامس من حيث اللغات الأكثر انتشاراً في
العالم، وهي تحتل المركز الثالث تبعاً لعدد الدول التي تعترف
بها كلغة رسمية؛ إذ تعترف بها ٢٧ دولة كلغة رسمية،
واللغة الرابعة من حيث عدد المستخدمين على الإنترنت. اللغة
العربية ذات أهمية قصوى لدى المسلمين، فهي عندهم لغة
مقدسة إذ أنها لغة القرآن، وهي لغة الصلاة وأساسية في
القيام بالعديد من العبادات والشعائر الإسلامية العربية هي
أيضاً لغة شعائرية رئيسية لدى عدد من الكنائس المسيحية
في الوطن العربي، كما كتبت بها كثير من أهم الأعمال الدينية
والفكرية اليهودية في العصور الوسطى. ارتفعت مكانة اللغة
العربية إثر انتشار الإسلام بين الدول إذ أصبحت لغة السياسة
والعلم والأدب لقرون طويلة في الأراضي التي حكمها المسلمون.
وللغة العربية تأثير مباشر وغير مباشر على كثير من اللغات
الأخرى في العالم الإسلامي، كالتركية والفارسية والأمازيغية
والكردية والأردية والماليزية والإندونيسية والألبانية وبعض
اللغات الإفريقية الأخرى مثل الهاوسا والسواحلية والتجربة
والإمهرية والصومالية، وبعض اللغات الأوروبية وخاصةً
المتوسطة كالإسبانية والبرتغالية والمالطية والصقلية؛ ودخلت
الكثير من مصطلحاتها في اللغة الإنجليزية واللغات الأخرى،
مثل أدميرال والتعريف والكحول والجبر وأسماء النجوم. كما
أنها تُدرّس بشكل رسمي أو غير رسمي في الدول الإسلامية
والدول الإفريقية المحاذية للوطن العربي.
ويعد كل ما ذكر والذي غيبت من قبض عنها .. أقول الله الله
باللغة العربية .. اللهم اني بلغت .. اللهم فاشهد.



مدير عام شركة الاستكشافات النفطية يُجري مقابلات للمنتسبين ويستمع لطلباتهم ..

قنوات التواصل بين الموظف والمسؤول المباشر باعتباره جزءاً من العملية الإدارية ، فضلاً عن تقوية العلاقة الوظيفية بينهما ودفعهم نحو تقديم أفضل ما لديهم في أعمالهم اليومية بما يُسهم في الارتقاء بمستوى أداء الإدارة وتسيير العمل على أكمل وجه.

التي تواجه سير العمل ووجه متابعتها وإيجاد الحلول المناسبة لها مؤكداً ان بابها مفتوحاً أمام الموظفين والحالات الإنسانية و سيواصل استقبالهم أسبوعياً . وتأتي هذه المقابلات حرصاً من المدير العام للنظر بشؤون المنتسبين والتواصل معهم ومراعاة الحالات الإنسانية وفتح

يواصل مدير عام شركة الاستكشافات النفطية المهندس (علي جاسم حمود) وضمن برنامجه الأسبوعي استقبال منتسبي الشركة للوقوف على طلباتهم واحتياجاتهم ضمن الضوابط والسياسات القانونية، حيث استقبل عدد من المنتسبين واستمع الى المشاكل والمعوقات

الشركة العامة للصناعات الكهربائية والإلكترونية تجهز عدد من مؤسسات الدولة بمنتجاتها



فحص وتصديق البذور التابعة لوزارة الزراعة بمطافئ حريق باور مختلفة الأحجام عدد (٢٢) قطعة وتجهيز وزارة النفط / شركة مصافي الجنوب بضواغط هواء عدد (١٠) قطع ، مؤكداً على أن الشركة تُجري فحوصاتها المخبرية اللازمة على المواد المطلوبة بقسم السيطرة النوعية للتأكد من دقة المواصفة قبل التسليم .

في الوزارة بأن الشركة مُستمرة بتجهيز الجهات المستفيدة بمنتجاتها المختلفة وحسب العقود المُبرمة معها ، مُشيراً إلى تجهيز شركة كهرباء الوسط / محافظة الديوانية بمواد كهربائية مُتنوعة وتجهيز الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / الفرات الأوسط بروجكتر إنارة LED ماركة نوار عدد (٦٤) قطعة سعة (٢٠٠) واط وكذلك تجهيز دائرة

الشرق / ايتسام عراك حمد

جهزت الشركة العامة للصناعات الكهربائية والإلكترونية إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عدد من مؤسسات الدولة بمنتجاتها المتنوعة . وقال مدير عام الشركة المهندس سفيان فوزي شعلان ، في تصريح للمكتب الإعلامي

الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة في معرض بغداد الدولي



عمل الصيانة » ، وأكد المهندس هيثم شنون ، مساهمة الشركة بشراء هذه النوعية من المصادر دليل واقعي ملموس للنهوض بواقع الشركة العلمي وتعد خطوة للنجاح والتقدم ، رفد مكتبة الشركة بالعديد من المصادر العالمية والتي سوف تسهم في تطور العملية الإنتاجية والاستفادة منها في تنمية الفكر الإنساني والارتقاء به نحو الأفضل .

والعالمية وتنوع مضامينها (الهندسية ، الطبية ، التجارية و المالية والرقابية ، القانونية ..و الثقافة) « وأضاف « تم شراء مجموعة قيمة من المصادر والمراجع التي تخص العمل الهندسي والتكنولوجي والقانوني » ، فيما أشار المهندس رياض خلف ، « ان وزارة النفط مشكورة على هذه الخطوة التي من خلالها تم الحصول على عدة مصادر تخص

بتوجيه من المدير العام ، « زار وفد من الكادر المتقدم في الشركة العامة للمعدات الهندسية الثقيلة معرض الكتاب الذي نظم على ارض معرض بغداد الدولي وبرعاية وزارة النفط للسدة من ٧ - ١٧ من كانون الأول ٢٠٢٢ ، وقال الدكتور المهندس راشد نصيف ان أجندة المعرض عرضت مصادر و مراجع عدة نظرا لتعدد مشاركات دور النشر العراقية والعربية

الوائي يحضر حفل تكريم المبدعين الذي أقامته مؤسسة بحر العلوم الخيرية



حضر محافظ النجف الأثرى الدكتور المهندس ماجد الوائي حفل التكريم الخاص الذي أقامته مؤسسة بحر العلوم الخيرية لتكريم المبدعين من الباحثين في مجالات الطب والزراعة والتنمية في دورته الرابعة وبحضور رسمي وأكاديمي كبير وبمشاركة أكثر من ١٤٠ بحث من مختلف جامعات العراق والمؤسسات الحكومية البحثية. الوائي ثمن الجهود المعطاءة التي بذلتها المؤسسة في إقامة هذا الحفل مؤكداً إنه من دواعي الفخر أن تحتضن مدينة العلم والعلماء هكذا محافل. هذا وحضر الاحتفال وزير الصحة الدكتور صالح الحسناوي ووزير الزراعة المهندس عباس الغلابي والأمين العام لمجلس الوزراء الدكتور حميد الغزي وعدد من السادة أعضاء مجلس النواب ومستشار رئيس الجمهورية الدكتور علي الشكري ومستشار رئيس الوزراء الدكتور عقيل الخزعلي ومجموعة من الشخصيات الأكاديمية والاجتماعية.

اختتام دورة الإسعافات الأولية في شركة نفط الوسط



اختتمت في مقر شركة نفط الوسط وقائع دورة الإسعافات الأولية التي نظمتها شعبة الصحة المهنية بقسم الصحة والسلامة المهنية والبيئة وإشراف قسم التدريب والتطوير. شارك في الدورة عدد من المنتسبين يمثلون تشكيلات الشركة وأقيمت فيها محاضرات قيمة وتطبيقات عملية حول كيفية اتباع شروط السلامة المهنية وتقديم الإسعافات الأولية للمصابين في حوادث العمل الأمر الذي يسهم في الحد من الأضرار والإصابات . ويأتي إقامة هذه الدورة ضمن سلسلة دورات مماثلة أقيمت استجابة لمتطلبات نظام الإدارة المتكامل (IMS) الذي تسعى شركة نفط الوسط الى تطبيقه في مفاصلها وتشكيلاتها كافة.

فريق آيزو الطاقة في شركة الحفر العراقية ينظم ورشة عمل لدعم المبادرة الوطنية للطاقة وتقليل الانبعاثات



نظم فريق آيزو الطاقة في شركة الحفر العراقية ورشة عمل حول نظام إدارة الطاقة وتقليل الانبعاثات وأشار مدير قسم إدارة الجودة /رئيس الفريق المهندس محمد مصطفى حسن الى أهمية دعم المبادرة الوطنية لترشيد استهلاك الطاقة مع التعريف بمواصفة آيزو الطاقة ISO: ٥٠٠١ ٢٠١٨ وأهمية تطبيق نظام آيزو الطاقة في الشركة وفق البرنامج الزمني المعد لهذا الغرض ليكون جزء من نظام الإدارة المتكامل المطبق في الشركة . وجرى خلال الورشة مناقشة نتائج جرد بيانات الطاقة في أبنية الشركة والورش ومواقع العمل لغرض تحديد الاستهلاك الكلي للطاقة ووضع الخطط والبرامج اللازمة لتقليله مع التأكيد على ضرورة التوعية والتثقيف باستخدام الأمثل للطاقة وبذل أقصى الجهود للحفاظ على البيئة وتقليل الانبعاثات.

المدير التنفيذي لاتحاد الجامعات الأفروآسيوية في مؤتمر صحفي: درفيلي: مناهج متطورة تقدمها الجامعة الأفروآسيوية لتلبية احتياجات سوق العمل لدينا ٤ آلاف مخترع سجلوا براءات عالمية وأثروا الحضارة بعلومهم

على المنهجية العلمية الضابطة للبحث العلمي. ويقول درفيلي: «نود تحقيق تفاعل بحثي بين القارتين.. هذا سينعكس على منهجية البحث العلمي وتطوره»، لكنه أشار إلى مشكلة تواجه البحث العلمي تتعلق بعدم قدرة بعض البلدان على تطبيق منهجية البحث العلمي بسبب الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية. وانتقد درفيلي تجاهل الرعاة والقائمين على العملية التعليمية، لمخرجات البحوث العلمية، وعد ذلك سبباً وعائقاً في الاستفادة المجتمعات الأفروآسيوية من هذه البحوث، التي أنتجها علماء



بها سوق العمل، ويتلاقى معه، وكذلك تعالج قضايا الواقع المعاصر. وأشار إلى أن غالبية الدراسات النظرية بعيدة عن قضايا الواقع المعاصر، وليس لها ارتباط باحتياجات سوق العمل. وشدد على أن الجامعة تسعى لأن تكون نواة ونموذج يحتذى به في الجامعات الأخرى؛ في التعددية الثقافية، وفي أن يكون العلم هو الحاضنة للبشرية جمعاء. التفاعل البحثي تهدف الجامعة ومن خلفها اتحاد الجامعات الأفروآسيوية إلى تحقيق التفاعل والتعاون البحثي بين الباحثين، لما له من أثر على تبادل وتطوير البحث العلمي بين الأكاديميين، مع التركيز المطلوب لكافة البشرية.

قال المدير التنفيذي لاتحاد الجامعات الأفروآسيوية البروفيسور أشرف الدرفيلي، إن الجامعة الأفروآسيوية المنبثقة عن الاتحاد تعمل على تطوير وتحديث المناهج الدراسية وترتبط ما بين الحداثة والمعاصرة والاتصال، والنظري بالتطبيق العملي، وذلك من أجل تخريج طالب يتمتع بحصيلة علمية يستطيع أن يواجه بها سوق العمل، ويتلاقى معه، وكذلك تعالج قضايا الواقع المعاصر.

تعزيز القواسم الإنسانية المشتركة، من خلال العملية التعليمية بعيداً عن أي أطر سياسية، هذا أمر أول. ويتابع القول «الأمر الثاني أننا نجد أن أفريقيا وآسيا تربطهما كثير من القواسم المشتركة؛ سواء الثقافية أو الاجتماعية أو الاقتصادية، أو حتى سياسية، لكننا نود أن نركز على الناحية العلمية لتعزيز هذه القواسم، وبيان المشتركات فيما بينها، ومن خلال الجامعة، سنعزيز الروابط الأخوية بين طلاب العلم والمجتمعات الأفروآسيوية.» وأكد المدير التنفيذي للاتحاد أن الطلاب سيجدون نموذجاً تعليمياً متميزاً في الجامعة، من ناحية طرق التدريس، والمادة العلمية والوسائل والأساليب



التي سيتم استعمالها في إدارة العملية التعليمية، مضيفاً «نعمل على أن يخرج طلاباً من هذه الجامعة، يفيدون مجتمعاتهم، والمجتمعات الأفروآسيوية والإنسانية جمعاء، بفضل جهود هؤلاء العلماء الذين يعملون تحت لواء الجامعة.» ومن أبرز ما يجده الطلاب في الجامعة الأفروآسيوية -وفق الدرفيلي- تطوير وتحديث المناهج وربطها ما بين الحداثة والمعاصرة والاتصال، وكذلك يرتبط فيها النظري بالتطبيق العملي مع معالجة المناهج التي تمس الأطروحات المذهبية أو السياسية أو الحزبية، وسيتم طرح مناهج ومقررات يخرج منها الطالب بحصيلة علمية يستطيع أن يواجه

المادة العلمية والوسائل والأساليب

وأضاف الدرفيلي في مؤتمر صحفي عقده رئاسة الجامعة، تعمل من خلال الخبراء والمتخصصين والعلماء على استحداث وتطوير وإنتاج مناهج ومقررات يكون لها ارتباط باحتياجات سوق العمل، وأن تلبى احتياجات سوق العمل. وأشار إلى أنه بالتعاون بين الأساتذة المتخصصين، يتم العمل على تغيير وتعديل المناهج الدراسية، وتحديدًا في التخصصات العلمية الدقيقة لإخراج جيل يستطيع أن يتفاعل مع المجتمع من خلال هذه الجامعة، متابِعاً أن وجود مجالات علمية محكمة سيكون لها أثر على تطوير البحث العلمي من خلال توصيف المناهج، ووضع آليات

مستشار رئيس الوزراء يكرم نادي فتاة بغداد



الشرق / خاص
كرم مستشار رئيس الوزراء الدكتورة
ايمان السوداني وقد نادي فتاة بغداد
الحاصل على المركز الأول في البطولة
التنشيطية التي نظمتها مديرية
شباب ورياضة مدينة الصدر. وقالت
السوداني ان رئيس الوزراء يولي اهتماما
كبيرا بالرياضة النسوية خصوصا بعد
عودة العراق للمشاركة في البطولات
النسوية بكرة القدم واحرازه المركز
الاول في بطولة غرب اسيا للمنتخبات.
وتم الاتفاق على دعم النادي وتوفير
الأجواء المناسبة لانجاح مشاركته في
الدوري العراقي بكرة القدم للصالات
المغلقة.



إلغاء ودية شباب العراق والأردن.. والكشف عن تجمع ثان في تركيا

أعلن الجهاز الإداري لمنتخب العراق للشباب، إلغاء المباراة الودية مع الأردن، التي كان من المقرر إقامتها مطلع يناير/ كانون الثاني المقبل في عمان، لأسباب إدارية تتعلق بالجانب المستضيف. وقال نديم كريم، المدير الإداري لمنتخب العراق تحت 19 عاماً: «قدم الجانب الأردني اعتذاره عن إقامة المباراة الودية بين المنتخبين، لأسباب تتعلق بتغيير موعد المباراة». وأضاف كريم ان الجانب الأردني هو من طلب إجراء مباراة ودية مع شباب العراق، وتم تحديد مطلع الشهر المقبل موعداً لها، ولكن قدمنا مقترحاً لإقامتها بموعد جديد، لكنه يتزامن مع استئناف مباريات الدوري الأردني. وتابع: «نعمل حالياً على ترتيب مجموعة من المباريات الودية مع منتخبات أوروبية على شكل بطولة رباعية تقام في مدينة أنطاليا التركية منتصف الشهر المقبل، تحضيراً لنهائيات كأس آسيا في أوزبكستان». وأوضح: «تجديد اختيارنا لتركيا لخوض معسكر آخر يأتي لكثرة

معركة رابحة خلف الكواليس ترسم ملامح الإنجاز المغربي



حدث مع الكاميرون في أكثر من تجربة مثل ويليام ساليبا مدافع فرنسا وبيير إيمبولو مهاجم سويسرا الذي رفض الاحتفال بهز شباك المنتخب الكاميروني في موندبال قطر. وسبق أن فقدت الكرة الجزائرية مواهب لامعة من العيار الثقيل بقميعة زين الدين زيدان وكريم بنزيما، بعدما لعبت هذه الأسماء باسم فرنسا. كما شهدت النسخة الحالية للموندبال مشاركة شقيقين في منتخبين مختلفين هما نيكو ويليامز مع إسبانيا وإنياسي ويليامز مع غانا، مما يعيد للأذهان أيضاً واقعة الشقيقين جيروم وبرنس بواتنج فالأول لعب باسم ألمانيا والثاني لعب لغانا أيضاً. أمرباط وزياش نجح المنتخب المغربي في اقتناص موهبة النجم حكيم زياش الذي لعب لمنتخب هولندا في أعوام سنية مختلفة تحت 19 و 21 عاماً، قبل نحو 9 أعوام. زياش فضل اللعب باسم المغرب بمجرد أن تلقى اتصالات من الاتحاد المغربي لكرة القدم، فربح المغرب أحد النجوم المميزين، إذ بات زياش أحد الركائز الأساسية المحركة لتشكيل أسود الأطلس. الأمر نفسه حدث مع نجم خط الوسط سفيان أمرباط الذي لعب لمنتخب هولندا تحت 19 عاماً، قبل 12 عاماً، لكنه اختار تمثيل المغرب لاحقاً. تجارب مميزة نجح الاتحاد المغربي لكرة القدم في الفوز بخدمات زياش وأمرباط فتح الباب أمام تجارب عديدة على هذا الصعيد. وإلى جانب هذا الثنائي، ضمت قائمة منتخب المغرب التي شاركت في كأس العالم 2022، لاعبين كانوا في الطريق لإرتداء قمصان منتخبات أخرى. وعلى رأس هؤلاء، عبد الحميد الصابري الذي حمل قميص منتخب شباب ألمانيا، وزكرياء أبوخلال الذي مثل منتخب شباب هولندا، قبل انضمامهما للمغرب. وفي العام الماضي كان أنس الزوروي لاعبا في منتخب بلجيكا تحت 21 عاماً، كما كان بلال الخونس لاعبا في منتخب بلجيكا تحت 19 عاماً، ثم اختار الثنائي تمثيل المنتخب المغربي، بعد جهود إدارة فوزي لقجع. ويعدا عن نجوم الموندبال، استطاع اتحاد الكرة بالمغرب إقناع لاعبين آخرين بارتداء قميص أسود الأطلس مثل ريان مايي وأمين حارث ومنير الحدادي وعمران لوزا وأيمن برفوق وأدم ماسينا.

أبناء الرافدين يخطفون 33 ميدالية في ختام بطولة آسيا بالكيك بوكسينغ



أبطال العراق 33 وساماً متنوعاً، 7 ميداليات ذهبية و 11 ميدالية فضية و 15 برونزية ليكون المجموع 33 ميدالية طرزت صدور الأبطال وعزف السلام الجمهوري العراقي 7 مرات، وقد شارك اللاعبين العراقيين بأكثر من نظام. وقد رافق الوفد العراقي رئيس الاتحاد العراقي لرياضات الكيك بوكسينغ اللواء قاسم الواسطي الذي تحامل على نفسه كونه أجرى عملية في عينيه قبل السفر بيومين في محافظة النجف الاشراف ليكون داعم للاعبين خلال النزلات، وقال الواسطي لقد شفيت وأنا ارى أبطال العراق يتقلدون الأوسمة الذهبية والفضية في أكبر حفل آسيوي.

سان جيرمان يحظر أعلام وقمصان ريال مدريد

نشبت أزمة جديدة بين ناديي ريال مدريد وباريس سان جيرمان، في الساعات الأخيرة، بحسب تقرير صحفي إسباني. وكانت العلاقة قد توترت بين إدارتي النادي، بعدما دعا ريال مدريد لإطلاق مشروع السوبر الليج، بينما عارضه سان جيرمان بشدة. وزاد التوتر بعد محاولات المرينجي التعاقد مع كيليان مبابي، نجم النادي الفرنسي، خلال الصيف الماضي، قبل أن يجدد عقده مع سي إس جي. ووفقاً لصحيفة «ماركا» الإسبانية، فإن الأمن الخاص بملعب «حديقة الأمراء» مغلقة مرتين قاصداً مدريد، منع جماهير ريال مدريد من الدخول مرتدين قمصان المرينجي، أو أي ملابس عليها شعار النادي الملكي. وذلك خلال مباراة ريال مدريد وسان جيرمان، في دوري أبطال أوروبا للسيدات. وقد استنكر المتضررون هذا التصرف، عبر مواقع التواصل الاجتماعي، رغم أن البعض نجحوا في إدخال الأعلام والأوشحة الخاصة بريال مدريد في الخفاء. يذكر أن المباراة انتهت بفوز سيدات باريس سان جيرمان (2-1) على ريال مدريد.

مودريتش يجسم قراره بشأن الاعتزال



إلى منصة التتويج في الموندبال مع كرواتيا بعد المركز الثالث عام 1998 والوصافة في 2018. وقال في هذا الصدد: لقد حققنا شيئاً كبيراً لكرة القدم الكرواتية. أردنا الذهب وكنا قريبين منه. في النهاية، سنعود إلى كرواتيا كمنتصرين. وأضاف: كرواتيا ليست معجزة تظهر كل 20 عاماً. لقد أثبتنا أننا دوأمون. لا يمكن النظر إلينا كمفاجأة ولكن كقوة كروية.

من المنطقي عدم اللعب في دوري الأمم. وبعد ذلك سنرى ما سنفعله. أريد أن أبقى من أجل دوري الأمم. ويعرف المخضرم البالغ من العمر 37 عاماً أن كأس العالم المقبلة في 2026 ربما تكون هدفاً بعيداً جداً، لكنه يريد الاستمرار في ارتداء القميص التي تحمل اللونين الأحمر والأبيض. وعاد حائز جائزة أفضل لاعب في العام عام 2018

أكد قائد منتخب كرواتيا لكرة القدم لوكا مودريتش، أنه يعزز مواصلة مسيرته الدولية حتى انتهاء دوري الأمم الأوروبية على الأقل، وذلك بعد فوز فريقه بالمركز الثالث في موندبال قطر 2022 على حساب المغرب 2-1. وردا على سؤال حيال ما تبقى من مسيرته الدولية، قال نجم ريال مدريد الإسباني للتلفزيون الكرواتي: هذه هي الخطة. لن يكون

الرابطة العربية للأدب والثقافة فرع الموصل تحتضن حفل توقيع كتاب الإعلام المرئي والمسموع في محافظة نينوى للإعلامي والكبير نصار أحمد النعيمي



تركان أبي...أذاعة صوت السلام من بغداد.. راديو الرشيد...أذاعة الموصل..راديو شباب أف.. أم... أذاعة القمران الكريم من ديوان الأوقاف...أذاعة راديو الغد أف أم...راديو ون أف أم...أذاعة صوت الشبك من سهل نينوى...أذاعة الموصل هوانا...أذاعة هلا أف أم...راديو تايم أف...تلفزيون موصل تايم...أذاعة المدينة...أذاعة أي كيو...راديو ستارت أف أم...أذاعة الزهور التابعة لبلدية الموصل...طبعاً فانتني أن أذكر بأن هذه القنوات والأذاعات كلها أسست بعد الاحتلال الأمريكي للعراق عام ٢٠٠٣...أنه عمل مهم ويعتبر أول كتاب توثيقي للإعلام المرئي والمسموع في محافظة نينوى...نشكر الصحفي والإعلامي نصار الربيعي على ما بذله من جهد في تأليف هذا الكتاب الذي أرخ للإعلام في مرحلة مهمة جداً، والشكر موصول للرابطة العربية للأدب والثقافة...فرع الموصل...الاستضافة قامة إعلامية موصلية...أضف الكثير إلى معلوماتنا عن الإعلام المرئي والمسموع.

الإعلام. حيث قرأ بشكل مقتضب سيرة المستضاف. وتحدث أيضاً، بشكل موجز عن الكتاب المراد توقيعه في هذه الجلسة. بعد ذلك تحدث الأستاذ مؤلف الكتاب عن مراحل تأليف الكتاب وعن الأسباب التي دفعته لتأليف هكذا كتاب والذي يعتبر الأول من نوعه في توثيق القنوات الفضائية (الإعلام المرئي) والأذاعات (الإعلام المسموع) وقد قدم شرحاً وافياً، عن القنوات الفضائية وعددها وتاريخ تأسيسها والأشخاص من الذين عملوا فيها من فنيين ومخرجين ومقدمي برامج وكذلك بالنسبة للأذاعات في محافظة نينوى ولقد أجاد التقديم والحديث الذي يدل على عمق تجربته في عالم الصحافة والإعلام بنوعيه المرئي والمسموع...ومن القنوات التي ذكرها قناة الموصلية الفضائية، وقناتي سما الموصل ونينوي الآن، وقناة نينوى الغد، وقناتي العربية الموصل، طبعاً، مع ذكر التأسيس والتوقف. بعدها ذكر وبشكل مشوق الأذاعات، ومنها، أذاعة آشور..أذاعة نينوى..أذاعة النور..راديو وتلفزيون

المشاركة..وقد أصبحت الوسائل المرئية في وقتنا الحالي تشكل حوالي ٧٠٪ من حصيلة المعرفة الإنسانية وتعتبر هذه الوسائل من أقوى الأسلحة الإعلامية. التي يساء فهم مضمونها بدون صورة يمكن أن تصل إلى أذهان الجميع غالباً، في لحظات وجيزة وبشكل أوضح، ذلك مع استخدام الصورة. إلا أن لكل وسيلة من الوسائل السابق ذكرها تتوافر لديها قدرة معينة على إحداث أثر إعلامي معين بدرجة ما، في عصر اليوم الخميس الموافق ١٥ / ١٢ / ٢٠٢٢. استضافت الرابطة العربية للأدب والثقافة، فرع الموصل حفل توقيع كتاب الإعلام المرئي والمسموع في محافظة نينوى، بحضور مؤلف الكتاب الصحفي والإعلامي الكبير نصار أحمد النعيمي بحضور جمع من كتاب وأدباء وصحفي مدينة الموصل. وقد قدمه الدكتور غسان عزيز الأمين العام للرابطة، أعقبه الدكتور رعد الطائي نائب رئيس الرابطة، ومسؤول قسم الإعلام في كلية

معين تستخدم فيه بنجاح. وقد لاتصلح في غيره من المجالات. كما أن لكل وسيلة تأثيرها الخاص في نوعية بذاتها من المجتمع. وقد لا تؤثر في نوعيات أخرى. وتتميز الصحافة على وسائل الإعلام الأخرى. أنها أقدر على الاحتفاظ بالمعلومات التي لديها طبعاً ومن ضمنها في الوقت الحالي الصحافة الإلكترونية أطول مدة ممكنة.. يضاف إلى هذا أن المطبوعات الإعلامية هي وسيلة الإعلام التي يستطيع القارئ أن يعرض نفسه عليها في الوقت الذي يناسبه ويتفق مع ظروفه...بل أن الفن الصحفي نفسه قد أثر على بعض الباحثين والدارسين الذين أخذوا في الأونة الأخيرة يقدمون ثمرات أفكارهم بطرق حديثة. تتميز بالطابع الذي يتميز به الفن الصحفي من معالجة تفسيرية وأصحة تعززها الصور والرسوم الإيضاحية، فضلاً عن التجسيد الفني والمسرحية والتكرار.. وأختيار الكلمات ذات الشحنة التأثيرية، فضلاً عن الحيل البلاغية الجديدة التي تنم عن الواقعية. والحيوية

الصحفي..صباح سليم علي..الموصل الصور بعدسة مسؤول إعلام الرابطة نجيب الرمضاني هناك الكلمة المسموعة في الأذاعة. والكلمة المرئية في التلفاز والسينما ولكنها هنا قراءة سلبية تصل إلى الأذن أو العين. بيد أنها لاتستمر طويلاً، أنها لاتأخذ من المستقبل لها جهداً، ولا عناء ولافكراً، فهو يودعها في نفس الوقت الذي يستقبلها فيه، أما الكلمة المقروءة فإنها تستقر في فكر الإنسان وذهنه وتتفاعل مع وعيه، فهي ليست كلمة عابرة على الهواء تهز السمع أو البصر ثم تضي ولكنها كلمة مستقرة تتغلغل في الأعماق ومن هنا كان تأثيرها أشد وأوقع وأثرها أبقي وأنفع. وهو ما يؤكد أهميتها للإنسان، والجماعات والأمم...ووسائل الإعلام كثيرة ومتنوعة، وقد ازداد الأهتمام بدراسة، هذه الوسائل، وتحديد الخصائص التي تتميز بها كل وسيلة وقياس مدى تأثيرها على الرأي العام..ولكل وسيلة من وسائل الإعلام مجال

جماليات الفن في لوحات التشكيلية «ماري»



محيطها ذلك الاهتمام الا من القلة. لمسنا من خلال معرضها الشخصي في المتحف المتجول الثقافي في قشلة المنتبني ببغداد، الهدوء تقديم البرامج، و دماثة الاخلاق، والوفاء لمن قدم لها يد العون فقد بادرت بتقديم هدية شعاع الاشوريين للمتحف الجوال ليكون ضمن مجموعة الهدايا التي تمثل كل ألوان الطيف الاجتماعي العراقي، قليلة الكلام كثيرة العطاء تمتلك لمسات جميلة في طريقة عرض الاعمال، تتميزت بالفن الجميل الذي تقدمه والدقة في انجاز العمل المطلوب تمنى لها لزميلتها وكل زملائها من الفنانين والفنانات النجاح والتوفيق.

والاقرباء، ولأن الفن عندها رؤيا وحيدس وخيال وصلة بين الإنسان والطبيعة وعناصره تشكل محاكاة مع عناصر الطبيعة، لعبت « دور الوسيط لتوظيف إبداعها وخيالها وإلهام بصيرتها لتنتج أعمال أجمل من الأصل. مسك الختام، ما يميز الفنانة التشكيلية ماري انها خريجة المعهد الطبي الفني، والفن هواية بالنسبة لها ولم يتسنى لها ان تتعلم اصول الفن الا في عام ٢٠١٦ ولكن التشجيع من الاهل والاقرباء منحها دافع قوي لان تستمر وتبدع وتقدم خطاب تشكيلي بصري عجز الكثير من الفنانين الاكاديميين ان يقدموه ولم تجد من

العراقية بشكل عام والاشورية ومنحتها دور البطولة في اغلب منجزاتها الفنية، تركت الحبل على الغارب لمخيلتها وشاعريتها الماسكة بقوة بالقيم الحضارية والتراث والتواصل الجمالي والانفتاح على الفن المعاصر والإبداع وإمكانية الربط بين التراث والمعاصر والقديم استعدت الألوان من جمال الطبيعة، قدمت بالي متنوع من الفنون التشكيلية. متواضعة رغم كل الإبداعات البصرية ترفض لقب فنانة تشكيلية، نضجت ببطئ واستطاعت ان تبني نفسها بنفسها مستفيدة من الارث الفني للحضارات الاشورية التي ابهرت العالم بالفن ودعم الاهل

(، أخرجت أعمالها عبر مؤتمرات متعددة المدارس والأجناس، وأدخلت بعض المعالجات التي تظهت في العديد من العوالم الشعرية الخالية من التعقيد والرتابة المملة والانجرار، ما شد أنتباه المتلقي المتنور والناقد التشكيلي هي إمكانية الانتقال المجازي والخيالي والصيغاة المسوكة للنصوص البصرية في المساحة بين الحقيقة والخيال وقدرتها على كسر حالة السكون واللعب الحر في المساحات اللونية وتوزيع المفردات وبناء اللوحة في جغرافية السطوح البصرية خصوصاً ونحن نتحدث عن الرسم بالحرق على الخشب الذي لا يقبل الخطأ، اهتمت بالمرأة وبالرموز الوطنية والحضارة

بقلم ستار الجودة البرامج المهمة في ترميم المشهد الفني والثقافي العراقي هو التبادل المعرفي بين المحافظات من خلال إقامة المعارض الفنية والثقافية والأدبية وفتح آفاق مجاهيل الفن واكتشاف المواهب وإبراز اعمال الفنانين وترسيخ الهوية الوطنية الجامعة. تشكل الإضاءات الفنية للرسم ماري سواو من الاخوة الاشوريين في اقليم كردستان عرضا فنيا رائجا تجاوزت من خلالها حالة الانكفاء على الواقعية والاساليب القديمة في الرسم (الحرق على الخشب

سينوغرافيا الحياة الزوجية في المحاكم العراقية



المحامي محمد مانع المسعودي

قد يستغرب القارئ الكريم ويتساءل عن اختيار عنوان هذه المقالة وماهيتها ومعناها (السينوغرافيا) وعلاقتها بالحياة الزوجية وأرهاصاتها وتعلقها بالحياة الزوجية في المحاكم العراقية ان المصطلح المذكور هو مصطلح يوناني قديم كثير تداوله في العراق في الخمسينيات القرن المنصرم ان السينوغرافيا تعني المشاهد (الجماليات) الإيجابية منها والسلبية في أن واحد فأن عملنا وبالأخص في محاكم الأحوال الشخصية كون لنا صور فكرية عن ما يجري من أرهاصات ما ينتجه المجتمع من سلوكيات تنتهي وتبطلو بالأجواء التي تسود القضاء لفض منازعاتهم الحياتية كآسرة وما ينتج ذلك من قرارات متسرعة وغير مدروسة بعض الأحيان من أحد الزوجين أو كلاهما اطلاقنا في الفترة الأخيرة عن دراسته حديثه صدرت من دول الغرب عن مدى التفريات الجينية والتطابق ما بين الزوج والزوج بعد اقترانهم والزواج حيث أثبتت الدراسات ان بعد مرور أكثر من عام على الاقتران يودي الى تشابه جسدي ونفسي في السلوكيات والطباع الى ان يصل ذلك الى مرحلة من تشابهه في الملامح في ما بين الزوجين مما دفعنا الى التسائل عن مدى صحة تلك الدراسة فلاحظنا ان تلك الدراسة اصول قرآنية مستنداً الى الذكر

في القرآن الحكيم
بسم الله الرحمن الرحيم
{ ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً }
والسكن والاستقرار يحتاج الى فترة زمنية مناسبة تتطابق مع ماتم ذكره في الدراسة المشار إليها وذلك يدعونا الى وقفة جادة حقيقية لتبسيط الضوء عن كثره حالات الطلاق والانفصال المبكرة حيث كثر في الآونة الأخيرة حالات الطلاق بعد مرور أشهر معدودة أو أيام عن الاقتران (الزواج) مما يستوجب العمل على الحد من حالات الطلاق المبكرة وسن قانون يودي الى افهام الزوجين أو اجبارهم على التريث قبل اتخاذ مثل هكذا قرارات لكي يطفو عامل الاستقرار والتفاهم في ما بين الزوجين وتقبل بعضهم الآخر في العام الاول من الزواج والزام منظمات المجتمع المدني وحقوق الانسان لاشاعه مثل هكذا دراسة تدعو الى استقرار وانسجام العائلة والحفاظ على بيضه المجتمع الاول (الأسرة)
وهنا يبرز دور قضاة العدل بأفهام الزوجين والزائمهم بمدى معينة لادامة اطر التفاهم النفسي - ونرى ان المشرع العراقي في قانون الأحوال الشخصية رقم (١٨٨) لسنة (١٩٥٩) للمعدل

اشار الى ذلك في المادة (٤٣) فقرة (٦)
(اذا وجدت بعد العقد من زوجها مبتلى بعلته لا يمكن معاشرته بلا ضرر كالجدام أو البرص أو السل أو الزهري أو الجنون أو أنه قد أصيب بعد ذلك بعله من هذه العلل أو ما يماثلها على أنه اذا وجدت المحكمة بعد الكشف الطبي ان العلة يؤمل زوالها فتؤجل التفريق حتى زوال تلك العلة وللزوجة ان تمتنع عن الاجتماع بالزوج طيلة مدة التاجيل اما اذا وجدت المحكمة ان العلة لا يؤمل زوالها خلال مدة مناسبة وامتنع الزوج عن الطلاق واصرت الزوجة على طلبها فيحكم القاضي بالتفريق)
قد يثار اشكال شرعي مما تقدمنا به بدعوى الى التشريع باعتبار ان دور المحاكم في تصديق الطلاق (الذي يقوم بايقاعه الزوج امام رجل الدين) خارج المحكمة لأن دور المحكمة عند اصدار قرارها هو كاشفاً عن واقعة تصديق الطلاق وليس من شأنها بذلك تحتج المحكمة احتجاجاً في محله بان لا سلطة لها على مخالفة الشريعة الإسلامية السمحاء ومن وجهة نظرنا ان اسباب ازدياد حالات الطلاق وعدم وجود نص عقابي على الزوج أو الزوجة في حالة الطلاق والخلع أو التفويض في العقد مسبقاً

كالتص العقباني في المادة (١٠) فقره (٥)
اذا تم ابرام عقد الزواج والدخول خارج المحكمة يعاقب الزوج استناداً للمادة المذكورة ويتم احالة الى محاكم التحقيق وفي حاله وجوب مثل هذه تشريع ان تم اقراره سوف يعطي الفرصه للمحكمة برفض سلطتها على مثل هكذا قرارات وافساح المجال وفرض مدة تأجيل تفوق العام قد تؤدي بنسبه كبيرة الى تقليل حالات الطلاق واعطاء دور كبير في مكاتب البحث الاجتماعي لممارسة دوره من عقد جلسات متفاوتة بين الزوجين من تقريبات وجهات النظر لادامة روح المحبة والتواصل والانسجام وذلك ندعو المشرع العراقي ان يأخذ ماتقدمنا به على محمل الجد حفاظاً على الأسرة وكلنا امل بالمشرع ان يضع حجر الاساس والتصدي لهذه الآفة المنتشرة في الآونة الأخيرة على مستوى العالم وليس العراق فقط فيوجد دراسات تؤكد انتشار حالات الطلاق في جميع البلدان والامل كل الامل في السلطة القضائية بممارسه دورها الالهي قبل الانساني في الحفاظ على الاسره عليه نطلب من مجلس القضاء الاعلى بان يندب قاضي مختص للنظر في الدعاوي المقامه من قبل الزوجين الذي يرومان ايقاع الطلاق امام المحاكم لكي يتسنى للمحكمة بان تأخذ الوقت الكافي والمناسب لتقريب وجهات النظر وابداء الرشد والنصيحة لكلا الطرفين ومناقشته الاسباب بصورة أكثر توسع للوقوف على ماتقدم كذلك ممكن الاستفادة من تجارب الدول الأخرى من ادخال طرقي العقد دوره اجتماعية تربوية لادراك المفاهيم الزوجية كما يجب ان يكون هناك دور رائد لتقابة المحامين العراقية من خلال اقامة دورات تثقيف لمتقدم ذكره



أوشام ظاهرة على الجسم للمرة الأولى في تاريخ المسابقة العريقة. كذلك، سُمح بمشاركة النساء المتحولات جنسيا المسجلات كإناث في السجلات المدنية، بحسب رئيسة الهيئة المنظمة للمسابقة ملكة جمال فرنسا أليكسيا لاروش جوبير. وقد تضمنت الأسمية الجمالية على غير العادة استعراضاً للمواهب وعروضاً بملابس مختلفة، من فساتين السهرة وقياب البحر



التهديب والمهوبة حفله عاديه إستمتعنا وجمال وإبهار غير عادي .. شكراً على اللي بتقدمه وإرتقاءك بفتك وحرصك وشغفك يماثل لصورة الفنان كيف لازم يكون».

وشاركت أصالة، متابعتها صورة للفنان ماجد المهندس من الحفل، عبر حسابها الرسمي على « انستغرام»، وعلقت قائلة « مستحيل تكون حفلة مباحر لفائق

أشادت الفنانة أصالة ، بالحفل الذي أقامه الفنان ماجد المهندس في المملكة العربية السعودية ضمن فعاليات موسم الرياض.

القائمة الكاملة لمسلسل ياسمين عبد العزيز وأحمد العوضي في رمضان المقبل



محمود، هدي الإترابي، تامر مجدي ، إنتصار، تيسير عبد العزيز، إيمان السيد، بدرية طلبة، بالإضافة إلى عدد من الفنانين الشباب، ويسجل العمل التعاون الثالث بين ياسمين والعوضي في الدراما بعدما قدما سوياً مسلسل «آخر نفس» و«اللى مالوش كبير»، وكان أحمد العوضي قد نشر صورتين بشخصيته من مسلسل «ضرب نار» عبر حسابها الرسمي بموقع الصور «إنستغرام»، وظهر مرتدياً جلباب صعيدى في أرض زراعية، وعلق قائلاً: «الكوماندو جابر أبو شديد ابن سوهاج والخزندارية.. حق الرجال

بدأت أسرة مسلسل «ضرب نار» بطولة النجمين ياسمين عبد العزيز وأحمد العوضي، تصوير المسلسل المقرر عرضه في رمضان المقبل، من تأليف ناصر عبد الرحمن وإخراج مصطفى فكرى، حيث جمعت المشاهد الأولى ياسمين عبد العزيز والعوضي وبدرية طلبة وسهير المرشدى، ومن المقرر أن ينتقل فريق العمل إلى الديكور الأساسى للعمل خلال الفترة المقبلة. وجاءت قائمة أبطال المسلسل كالآتي: ياسمين عبد العزيز، أحمد العوضي، سهر المرشدى، ضياء عبد الخالق، تامر نبيل، أحمد عبدالله

مميأتش.. ضرب نار». وغاب ياسمين عبد العزيز وأحمد العوضي عن المشاركة في دراما رمضان الماضى، بعدما قدما مسلسل «اللى مالوش كبير» في ٢٠٢١ وشارك في بطولته خالد الصاوي، دينا فؤاد، خالد سرحان، أحمد سعيد عبد الغنى، دنيا عبد العزيز، محمود حافظ، هدى الإترابي، عابدة رياض، أحمد الرفاعي، فتوح أحمد، إيمان السيد، بدرية طلبة، أحمد عبد الله محمود، صبا الرفاعي، محمود ياسين جونيور، بسنت النبروي وتأليف عمرو محمود ياسين وإخراج مصطفى فكرى.



على عكس ما كانت وسائل الإعلام قد توقعته سابقاً بأنها حامل بفتاة، إلا أن المصدر لم يكشف عن الإسم

ريهاناً تظهر وجه ابنها للعالم

عن نشر أي صور للطفل الجديد على وسائل التواصل الاجتماعي. ولادة ريهاناً رحبت «ريهاناً» و«أساب روكي» بمولودهما الأول في ١٣ مايو ٢٠٢٢، في سرية تامة وبعيد عن وسائل الإعلام، إنصا بحضور عائلتها، بمدينة لوس أنجلوس. في ذلك الوقت، قال مصدر مقرب من الزوجين: «ريهاناً بصحة جيدة، إنهما متحمسان للغاية لأن يكونوا آباء. ريهاناً بالفعل أم رائعة». كما كشف المصدر أنها زُرقت بصبي

الاحتراق». يُظهر المقطع الذي تبلغ مدته ٤٥ ثانية الطفل وهو يضحك في مقعد السيارة. لم تظهر «ريهاناً» في الفيديو، لكن يُمكن سماع صوتها وهي تقول لطفها: «هل تحاول الحصول على هاتف والدتك؟» عندما كان الطفل يحاول الوصول إلى الهاتف. الطفل يمسك هاتفه ويبتز، ثم يحاول وضع الهاتف في فمه. حتى الآن، لم يعلن الإنسان بعد عن اسم مولودهما، وفي الأشهر التي تلت الولادة، امتنع الاثنان

شاركت أيقونة الموسيقى ورائدة الأعمال «ريهاناً»، البالغة من العمر ٣٤ عاماً، أول نظرة لطفها الرضيع، الذي رحبت به مع صديقها مغني الراب «أساب روكي» في مايو من هذا العام، عبر تطبيق تيك توك. في الفيديو الجميل، الذي يُعد أول مشاركة لـ«ريهاناً» عبر منصة تيك توك، يُمكن رؤية الطفل، البالغ من العمر ٧ أشهر، عن قرب وبوضوح، وهو ينطق ويبتسم لأمه التي كانت تسجل الفيديو. وكتبت «ريهاناً» في التسمية التوضيحية: «تم

حببية جيرارد بيكيه تضبطه متابعا شاكيراً... وخلاف حاد بينهما



كشفت وسائل إعلام إسبانية أن نجم كرة القدم الإسباني ومدافع برشلونة السابق جيرارد بيكيه دخل في مشادة مع حبيبته كلارا شيا، بعد أن ضبطه يتصفح حسابات طليقته النجمة الكولومبية شاكيراً على مواقع التواصل الاجتماعي. وفي حين لم يعلق الثنائي على الأخبار التي تم تداوله على نطاق واسع، ذكر موقع «صن» البريطاني أن بيكيه ما يزال يفكر بشاكيراً، ويهتم بمعرفة جميع أخبارها. وكانت شاكيراً نفت أخيراً وجود علاقة عاطفية تجمعها بجوركا إنكوريديا، مدربها الخاص في رياضة ركوب الأمواج.

وقالت شاكيراً في تصريحات إعلامية نقلتها صحيفة «ماركا» الإسبانية: «احتراماً لأولادي والأوقات العصيبة التي يمررون بها، أطلب من وسائل الإعلام وقف التكهانات». وأضافت خلال تواجدتها في المحكمة لحضور جلسة قضية حضانة أطفالها: «ليس لدي شريك عاطفي أو أي شيء سوى تكريس نفسي بالكامل لأطفالي ورعايتهم». يُذكر أن شاكيراً وقلب دفاع نادي برشلونة الإسباني جيرارد بيكيه أعلنوا في حزيران (يونيو) الماضي في بيان مشترك انتهاء علاقتهما التي استمرت ١٦ عاماً، وأثمرت طفلين هما: ميلان البالغ من العمر ٩ سنوات، وساشا ٧ سنوات.



شيرين عبر الوهاب تحضر مفاجآت لجمهورها بالتعاون مع حسام حبيب

بين شيرين وزوجها حسام حبيب من خلال أغنية جديدة ستطرح بشكل منفرد بعيداً عن الألبوم، وذلك بعد نجاح كبير لأغنية «حبه جنة». يذكر أن شيرين أعلنت أنها بصدد إحياء حفل في الكويت ضمن مهرجان «هلا فبراير»، وتخطط حالياً لإحياء عدد من الحفلات في مصر، مع بداية عام ٢٠٢٣، عقب الانتهاء من حفلاتها في الخارج.

لجمهورها من خلال ألبومها القادم الذي تعمل عليه جاهدة خلال الفترة الحالية. وأكد المصدر أن شيرين تسعى جاهدة خلال الفترة القادمة لتعويض الغياب عن جمهورها بسبب وجودها في المستشفى وإلغاء عدة حفلات كان من المفترض أن تحييها الفترة الماضية. وقال إن هناك احتمالية للتعاون في الفترة المقبلة

علمت «لها» أن الفنانة شيرين عبد الوهاب استطاعت تحظى الأزمة النفسية التي كانت تمر بها بعد الهجوم عليها إثر عودتها لطليقها الفنان حسام حبيب عقب الأزمة الصحية التي مرت بها واحتجازها في المستشفى للعلاج من الإدمان. وكشفت مصدر مقرب من شيرين لـ«لها» أنها بدأت بالفعل في التجهيز والتحضير لمفاجآت جديدة

الجبرف

علي ضياء السكييني

حاولت الوح الحلم لكن جفوني اكصار
العاشك الينترك لو ينحتر من صدك
لويظل يمشي بدرج خطواته ممنوعة
تجرحني بعد لجرح وتكلمهم شلونه
مثل السجين السمع باجر يعدمونه
المابطني روحة برخص
ماينطني روجه ابد لومو .. يشنقونه
ليش التحبه وفي يظل اك طول العمر
بس تكسر .. عيونه
ومو كلبني بس منشلع شريانه مشلوعه

وليسهر بلا امحب تكثر تجاعيده
واصل الحد مرحله
من رايد اخذ نفس مايوصل لريتي
تغلان بيه الحزن كد ما حجو عني
وشيفيد ضحك الجذب للراد يعدمني
وشكد أسير الك بس ماأسير مشي اللحم بأخذني
وقربت حته اوصلك وتقربت مني
وابدأ انتهاء الحلم وشدت اللوعة
وانتهى كل الحجي نهوة الياخذ ثار
كلي شيفيد الخشب لمن تلوحه النار
مريت مرة بصرف لوتدري بيه شخصار

ماسلم منه أحد ثق حته عافيتي
وشكتر جانت صور عل جرف مشموره
بيبه جروح وتعب وهموم منثوره
والنهر لمن يشح شيفيد ناعوره
وبنادم البنجرح مايقنتع بالحجي
لو تقره الف سوره
وبس لا .. اموت بوكت
مايبيجي عني أحد حته زواتيتي
البنجرح بعد الجرح الندم شيفيده
والسنبل بعدهو خضر كثر حواصيده
أبكد ماهملت الدمع الراح ماريده



وطببت ديرة غرم
ونكتل بيها العقل ونكتل بيها لكتب

مره اعله جرف البحر
كلت ارسم امنيتي
ورسمت كلشي حلو الليل مابي دمع
وبلايه نار الشمع والغلطة ماتنسمع
من تكرب لبيتي
وشكتر عندي حجي من كثر خوف الجي
ويفز المطلبوب
الكافر تكله بشنو حته تقنعه ايتوب
واليوكف بمعركة ويشاهد الينكتل
يشبع بروحه ذنوب
وجروح بيه بكتر ضيم الي مر يعقوب

فراغ وجهك



محمد المجبل

احاول ببش الهي الروح اذا حنيت
مال ارجع وكول شلونج انسيتها
كطعتلي الوصل كطعة غصن بالفاس
عزة نفسي ماتقبل ورد ليها
اصير وي اليحارب بهلي ضد اهلي
كلشي يهون عندي ولا طواربيها
اليحب مثلي ومثلها يعاشر بدنياه
يفرح ما يلوم احساسني يهيجها
انه قماش العلم من كل كتر انباس
مو مثلج تبوس بجف حرامبيها
شوفج ما يريح العين اضمج ليش
صور تلفت عليمن مستعز بيها
من فرحت وكت كتلتها في انتي
عرفت العشره ماتكمل واماشيها
ادري الفي مو صاحب طويله وياي
من جتها الشمس ذابت معانيها
رمل شافطني من هبت عليه الريح
ماخمدت طولي بمشي شواطبيها
كلبي وللنبض محاط بعد بي ناس
تلجم وين احسن الكطنه اخليها
اول مره احسن بالفركه تحلاي
غشيم تعيش اذا كل فركه تنجيبها

آخر صوت



محمد القروس

مرسوم الحزن ع الباب
وباخر قصيده نكتبت بلا شوك
مرسال القصيده غراب
مو كتي بعد ماحن ولا اشتاك
بامضلوم ياكلني صدك جذاب
اذيه من البشر شافونه مرتاحين
مايدروونه بسرداب
ومايدرونو بالطلسم عله زنودي
كلاه التراب
ومن فتحو ملفي بغرفة التحقيق
شافو جوه روحي كتاب
وشافو جم نبي مطبور بالحرب
وانار الجكار والسهر والخوف
كلهن بينن لمن سمارك غاب
وبين تعب روحي ولهفة مضيعين
وشيب زلفي ذاك الجان يمك شاب
لو عايفني بأول مرحله اتخطيت
مو من صرت ادورك بدون اسباب
وصف لحائتي يصعب ومدري شلون
اريد اوصف احساس الشجره للحطاب

الشاعر فلاح السوداني



وياقيامه!
ماكو نار وحتى اخافن من لهبيها
كلشي چنت اقراه خرافه
والشرف ضحك الذقون

القطره البكصتي ارد اذبيها
وشفت روحي بغير عالم
عالم الماتحلم ادخله انبياء
كلشي بي بيع وشراء
تبيع نفسك حتى تكدر تشتري النذل
بالنراء
عالم بتكوين اخر
تشمئن لو يذكرك اسم الوفاء
ينزلك لاسفل نظرتك
من تعابن للحذاء
وتبقى منحنط وانته ظنك كبرياء.

وكلشي بي لحظة جداوه النايمة بنص
ذكرياتي
حلم جان أمجلبه بذباله امنياتي
ياشعب..
ياثكل فكدت لب كلبها..
يانثايا الجوع اطهر شي سلبها...
المهم مرتي ونهبيها
وهذا هو الدار بافكار السياسي
بهاالشكل لمن حسبها
شدهي برزخ!
ياحساب!

جلسة الملك العقيم

وبمخاض افكار ماتحسب عواقب
ويمجرد لامست جلد
الكراسي
راودتني افكار ان يفنى الفقير
ويبقى انصى من ارتفاعات المراتب
وانمحت من باقي افكار المباديء
المهم يمي المحاسب
يصرف شماتوهي حسبة مشتتهاتي
واكل شممايستلذ طلعمه بلهاتي
وخل تموت وتنقرض كل الفخاتي
كعدت الكرسي تنسيني حفاتي

كلت ارجب كعدة الكرسي العقيم
وكل فخامات المكاتب
ردت اعرف ليش ييزاح الضمير باعتلائات
المناصب
ياترى البعتلي منصب امه باليم وضعته
وصار عد فرعون راهب
يختلف ليش ارد اعرفه
خطو اسمه اعلا المسله
بالقوانين الذكركن حمو رابي
لونبو خذ نصر اختاره محارب
سرت نحو الهيبة وبتفكير مجهظ

ترف .. ابعده



خليل الشوك الموسوي

ترف ابعده
ويجيد السنين الحبك يلكد
بعد شيفيد حزني اعليك
چا فاد الحزن روجه وتزع ثوبه
عليش أنتوح وتعدد؟؟؟

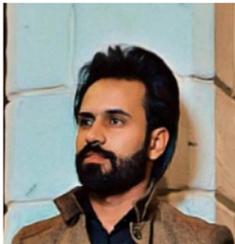
يمفتاح العمه جفوفه
وحيل شما نحو يشرد
ربيعك چان ثوب ابيض
وأصفه من صبح فيروز
ومطر روحي عليك يدور
وروضك بالوفه يورد
ترف ابعده
توسل دفتلك وأركح
يللكي أتصير جورى بيوم
نام بكل حضن دافي

أنكلب فوال عد أنجوم
أجتف روحك بروحك
وأشرب غيضك المسموم
بكييفك حل وحرم
أقره المحمي والمعلوم
دور بكل فضاءاتك
سولف كلشي ما مفهوم
وخل عينك تبغ أسرار
وأرخص لو ردت بالسوم
أغيبش وويه كل سفان متوهم

شرب حيل الشرع أهموم
جرب عاشر المحار
صير بنصه در مضموم
وشل تعبك وأرجع
الك .. تلگانني جن مخطوم
فوت بكل زوايا الروح
عمري وبس ألك يمتد
شيوغفك نزيف الروح
لوعنها أوفه ابعده
ترف ابعده .. ترف ابعده

ليل صنطه

ليل صنطه
وناي فزع كل صوركم
وريج تكتل بضباب...وعيمه مختنكه بمطرکم...
والندھ يضم روجه جان بينكم وبين جامه
وخاف من الضوه يكتله..... تغطه باخر شبيه منكم
والشيب بصوره اعله كدكم
والرسائل والمحطات وجنطكم
والبسامير الرخيصة الفاوضت حيطان روحي
وعلكني اعله الكواغند...
وعض الابهام الوصل حد المعاضد
والمشائق موت احمر



احمد الدلفي

والبش اشاف...والفواتح مو رخيصة.
وربعي خاف تريد جادر
وثاري اليموت اعله كده.... يشيعه دخان الجكاير
وريت لاموت اعله كدي ولاعشت منا لباجر
وكون تعكدني الولاية براس كل دربوته ضلمه
اعله المناير
حتى افز كل حلم مصلوب باقي اعله الضفاير

وانه شاعر جان كل ذنبه المشاعر
وسافر بعالم خياله وكاسر السكته بقصيده
وغطه كل عوز اللبالي
ومن وصل لغضاه كامو كصو ايدھ
وكلشي كام يذكره بدروب البعده
التجاعيد الخذتھن دمعھ دمعه وجان درب خدودي
ليل
ونزلن بصصري اعله كيف وكامن يجونه حيل
وتعين كلشي البريده
ومو بعده نموت منوم
بس تحاجيني الصور كلش بعده

شمس حمرة



كرار الصالحي

الهمج نار وخشب عمري
أنطش العمر اهات
وجف المامش يمرنه
يرسم بالوجه حيره
وتجاعيد وعتب يچيفينه ويلمنه
وتريد اهتم وعليش اهتم

يحر بيه الوكت سجين ومثلم
بخور بمكبره وبرية الميتين ماينشم
ومشينه وبس رفيف الشوك
غشمة وماخزينه امتاع
ماندري العتب تابوت
غشنته الظنون ابساع
وبأكانه الشمس والفي
وماين السفر والفي
شمس حمرة
وخذنته للسهر خطار
غفينه والكلب حمرة
وكلي شضال من عدنه

كواغد تحترک بالماي
مابيها رسايل تنقره وتنباس
ولا بيها البرجعتي لحلة صباي
ولايبها صور عشقي
وتردلي احساس
رسايل تحترک بالماي مو بالناار
الحجي المكتوب ينكط نار
ولاكيت الحزن ملكه
عزیز وجاي
وشربته عطش روحي
ودمع عيني يصير الماي
ولك چان الظلام بعيني كمرية

النهر شگ زيجه لمن مات شاطيه
شبعد بيه؟
وخذت بيه الظنون تسولف بوهواس
وابد مو مثل الاول باد كل حيلي
كبرت وظلي والحسره ه تتجيلي
وخلص كلشي
وشباچ الشمس مسدود
وخاويت السهر والكاس
ودخان الجكاره والغنا والعود
مو تدري خلص عمري
كلي شوكت؟
يمته تعود؟

مجمع الجمال

فأميرة أبت بسير عيونها
تجريد عقلا زاهدا متمسك
هذا وجهك لو كمر وكت التمام
وهاي عينك لو فلك شاييل نجم
وهاي شفتك لو عسل شابكله تين
وهذا حاجب لو بحر حاضن بلم
وهاي روحك لو مجمع للجمال
روح شاييل حلوة ويخيل جسم
اهاوي وادم حلوه بس عدهم عيوب
ونته من چازك ليافوخك علم
وانته ياغبشة التفائل كله بيك

ونته يادعوة رزق تدعيها ام
ونته كلشي ايبت تفائل بل حياة
والجيك امأيس ايحقق حلم
ريك اشكد ياترف تابع عليك
ياملك مخطوم مو بس بل أسم
ياشبيه الخمرة من تعتك لذيد
اشما تطول الفترة يزداد الطعم
آخ ياعينك برق ماتنطي نور
من شعاعك بؤبؤ اعيني انكسم
كمت احسن ارموشك التكتل رماح
وحشي لازمها واحسس دايقها سم



خطب مخلوطة مثل فرجة رسم
وأه يخذك چنه جمار الفسيل
وأته مهفي اشلون مارمنه رم
وشرعك المنتور يلصف من بعيد
١٨

صادق البطاط

اشكر ويرج مثل راس السهم
ورنت الخلال تاخذ مني روح
هود شويه ابمشيتك وهده هم
١٠.الله لايطي عدوك شرد اكول
لاعملك لاعين ضلن لا قسدم
١١.ادري تاذيني وأمرن وعنتيك
سوله بيه وعندي رجه ويه الالم
١٢.ماي چنك غصب تحفه واجيك
غصني خاف اموت وتحول قلم
١٣.اشما اشيلن راسي وتنوع عليك
حيلي كله اموت ويموت العزم

إعلان دعوة الهيئة العامة للاجتماع

لشركة المنصور للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية ومواد التجميل والمياه المعقمة / مساهمة خاصة

راسمالها (٠٠٠ / ٠٠٠ / ١٦)

استنادا لاحكام المادة (٨٧ ، ٨٨ / ثانيا) من قانون الشركات المرقم ٢١ لسنة ١٩٩٧ المعدل وتنفيذا لقرار مجلس

ادارة الشركة بجلسته الثانية عشر في ٧ / ١٢ / ٢٠٢٢ . يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة الذي

سيعقد في تمام الساعة العاشرة صباح يوم السبت المصادف ٧ / ١ / ٢٠٢٣ في مقر شركة المنصور للصناعات

الدوائية الكائن في ابو غريب - الطريق السريع قبل معمل حليب بلادي وذلك مناقشة جدول الاعمال التالي :

-انتخاب مجلس ادارة جديد للشركة عن طريق الاقتراع السري (سبعة اعضاء اصلين وسبعة اعضاء

احتياط)

راجين الحضور اصالة او انابة المساهمين بموجب صك انابة او توكيل الغير بموجب وكالة مصدقة من كاتب

العدل على ان تودع الوكالات والانابات لدى هيئة الاوراق المالية قبل ثلاثة ايام على الاقل من الموعد المحدد للاجتماع

وفقا لاحكام المادة (٩١) من قانون الشركات وفي حالة عدم حصول النصاب القانوني فسوف يؤجل الى يوم

السبت الموافق ١٤ / ١ / ٢٠٢٣ وفي نفس الوقت والمكان المعينين اعلاه .

رئيس مجلس الادارة

د . الصيدلاني مصطفى محمد امين الهيتي



محافظة الانبار

لجنة البيع والإيجار الخاصة

باملاك مديرية بلدية الرمادي

العدد : ٨٤٥

التاريخ ٢٠٢٢/١٢/١٤

اعلان ايجار

تعلن لجنة البيع والإيجار الخاصة باملاك مديرية بلدية الرمادي (للمرة الاولى) عن ايجار العقار المرصوح واصفاه ادناه والعائدة الى مديرية بلدية

الرمادي لغرض انشاء (محطة تعبئة وقود نموذجية) وفق قانون بيع وإيجار اموال الدولة المرقم (٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل) والقرار (١٥٢١ لسنة

١٩٨١) ولادة (١٨ سنة / بنظام المساحة) فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة مديرية بلدية الرمادي / الاجارات او سكرتير

اللجنة خلال مدة (٣٠) ثلاثون يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في أحد الصحف اليومية مستصحين معهم التامينات القانونية التي لا تقل

عن (٢٠٪) من بدل القيمة المقدرة لكامل المدة وستجري المزايدة في مقر البلدية الكائن في منطقة الملعب - شارع ٦٠ بنائية القسم البلدي الثاني في

تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاه مدة الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان وكافة المصاريف الأخرى

وبالباقة (٢٪) من الاجار

الشروط

١-ان مدة عقد المساحة هي (١٨ سنة) حسب الجدوى الاقتصادية .

٢-ان مدة تشييد المشروع لانشاء (محطة تعبئة وقود نموذجية) هي (١٨ شهرا) تبدا من تاريخ المباشرة الفعلية

٣-يلتزم المستاجر بتنفيذ المشروع حسب المخططات والتصاميم التفصيلية والمتكاملة وجدول الكميات بعد جلب مخطط (site plan) من قبل

وزارة النفط .

٤-على الراغبين بدخول المزايدة ايداع التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من بدل الاجار السنوي لكامل مدة المساحة قبل موعد المزايدة مع جلب

المستمسكات الضمانية .

٥-يلتزم المستاجر بإنشاء (محطة تعبئة وقود نموذجية) وفق المخططات والتصاميم وجدول الكميات التي تعد لاحقا ويتم المصادقة عليها من

قبل مديرنا ومديرية التخطيط العمراني وبإشراف دائرة المهندس المقيم على مشروع المساحة مدار البحث وكذلك يلتزم بإجراء الفحوصات

المختبرية والمشروع وكذلك يلتزم بتوجيهات المهندس المقيم مع وضع كرفان للمهندس المقيم في الموقع

٦-يلتزم المستاجر بدفع مبلغ ضمان التشييد يعادل بدل ايجار المساحة لمدة التشييد وفي حالة عدم التشييد خلال تلك المدة يصادر مبلغ الضمان

اي لمدة (١٨ شهرا)

٧-مراجعة صاحب الضم الاخر مديرنا خلال فترة (٣٠) يوم من تاريخ صدور قرار الاحالة القطعية لغرض تسديد بدل الاجار السنوي وتوقيع

العقد ويعرض عن طلاق الرقمة احد (سحر عبد الستار

٨-تؤول كافة المشيدات والمنشات الخاصة بالمشروع ارضا وبناء بعد انتهاء مدة العقد الى البلدية بدون عوض او اللجوء للمحاكم .

٩-يعاد تقدير بدل الاجار السنوي للمساحة كل (٥ سنوات) وحسب احكام القانون (٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل والقرار ١٥٢١ لسنة ١٩٨١)

١٠-يلتزم المستاجر بعد توقيع العقد بازالة المشيدات الموجودة على العقار مدار البحث على نفقته الخاصة وبدون عوض وبإشراف لجنة من

قبل مديرنا

١١-يلتزم المستاجر بتنفيذ المشروع خلال المدة(١٨ شهرا) من تاريخ المباشرة الفعلية بعد جلب التصاميم (site plan) من قبل وزارة النفط

١٢-يلتزم من تحال عليه ايجار الموقع جلب مخطط (site plan) من قبل وزارة النفط خلال مدة معينة تحدد بموجب العقد

ت	نوع الملك واستعماله	رقمه	موقعه	مشمطاته	المساحة	الغرض من التاجر	بدل الاجار المقدر السنوي
١	قطعة ارض	الرقم (٢٥٦٤٦/٨٣)	الرمادي - الشعبة كبلو - الطريق السريع - مقابل الملعب الاولمبي	شاغره	٢٥٢٧٥٠	انشاء محطة تعبئة وقود نموذجية بنظام المساحة	اربعة ملايين دينار سنويا

المرفقات :-

محضر كشف وتتمين عدد(١)

المهندس عمر مشعان دبوس

رئيس لجنة البيع والإيجار الخاصة باملاك مديرية بلدية الرمادي

وزارة الكهرباء

الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى

GENERAL COMPANY OF ELECTRICITY PRODUCTION (GCEP) MIDDLE REGION

م/إعادة إعلان المناقصة العامة المحلية المرقمة (L2G - 029)

تعلن الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى إعادة إعلان المناقصة الخاصة بـ (تجهيز مواد الفاصلات الوقود) لمحطة

كهرباء الصدر الغزالية (المرة الثالثة) ، الكلفة التقديرية (٤١٠,٠٠٠,٤٣٤) أربعمائة وأربعة وثلاثون مليوناً وأربعمائة وستون ألف دينار عراقي ،

ضمن الموازنة التشغيلية لعام / ٢٠٢٢ على حساب (٢٢٣) أدوات احتياطية .

فقط مقدمي الطعّات المؤهلين ونوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم للمنافسة الخاصة بتجهيز ونصب المادة المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية:

١- على مقدمي الطعّات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال (الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى) عبر

البريد الإلكتروني

الموقع الإلكتروني للشركة :

moelc.gov.iq/go/mgpe

37_commercial.dept.m@moelc.gov.iq

وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس (من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية ظهراً) ، وكما موضح بالتعليمات لمقدمي الطعّات

٢- متطلبات التجهيز المطلوبة (كما موضحة في وثائق الطعّاء) .

٣- بإمكان مقدمي الطعّات المهتمين لشراء وثائق الطعّاء دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (١٠٠,٠٠٠) مائة ألف دينار عراقي غير قابل للرد إلا في حالة

إلغاء المناقصة من قبل الشركة حيث تعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي الطعّات.

٤- يتم تسليم الطعّات إلى العنوان الآتي: مقر الشركة الكائن في الباب الشرقي ساحة غرناطة محلة (١٠٩) شارع (١٩) بناية (١٥) ص.ب (١٠٨٥) ويكون

آخر موعد لتقديم الطعّات سيكون الساعة (١٢,٠٠) (الثانية عشر ظهراً) من تاريخ الخلق المصادف ٢٠٢٢/١٢/٢٨ يوم الأربعاء وفي حال صاف

موعد الخلق عطلة رسمية يكون الخلق في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة، الطعّات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح الطعّاء

بحضور مقدمي الطعّات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الآتي (مقر الشركة) في نفس يوم خلق الطعّات والشركة غير ملزمة

بقبول أوطأ الطعّات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وتكون المناقصة المطلوبة والمبلغ التخميني

حسب استمارة المناقصة الاقتصادية ضمن الجزء الثاني / القسم السادس لوثائق المناقصة.

مع مراعاة ما يلي:

١- يكون موعد الفتح في نفس موعد الخلق أو في اليوم الذي يليه

٢- يلتزم مقدم الطعّاء بتقديم عطاءه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة أسماها بعد دراستها والإطلاع على التعليمات لمقدمي الطعّات المبينة فيها،

وخلافاً سيتم استبعاد عطاءه، مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديمها ورقياً بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم الطعّاء مع

الوثائق المكونة لعطائه وحسب قرص الـ CD الذي يستلمه، إضافة إلى استمارة تقديم الطعّاء (الاستمارتين ٢٠١ ونموذج ضمان الطعّاء الكفالة

المصريّة)، والنموذج الاسترشادي (صيغة العقد)

(ملئها بشكل واضح وبلون مميز) (مهم جداً).

٣- في حال عدم التزام مقدم الطعّاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية بكافة أسماها فإنه سيتم استبعاد عطاءه .

٤- على مقدم الطعّاء أن يسلم جداول الكميات المسعرة والخدمات المتصلة بها بحسب مشنتها مستخدماً النماذج الموجودة في (نماذج الطعّاء)

٥- تقديم براءة نمة تسديد اجور الكهرباء أو معاملة إصلا التيار الكهربائي من ضمن الوثائق

٦- على مقدم الطعّاء ملئ استمارة تعريف الشركة (المرفقة طياً في الطلب) وتعتبر مكملة للوثائق القياسية (مهمة جداً) .

٧- سيتم نشر التفاصيل الخاصة بالمناقصة المعلنة لشركتنا على العنوان التالي :

الموقع الإلكتروني لوزارة الكهرباء : www.moelc.gov.iq

جمهورية العراق

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف بغداد الكرخ الاحادية

محكمة الاحوال الشخصية في الكاظمية

العدد ٥٤٩١ / ش / ٢٠٢٢

التاريخ ١٨ / ١٢ / ٢٠٢٢

اعلان

اقام المدعي ايمن عامر جليل على المدعى عليها خلود مجيد

حسين الدعوى المرقمة اعلاه لدى هذه المحكمة يطالب فيها

تصديق الطلاق الرجعي الخارجي ولجهولية محل اقامتك

وحسب شرح القائم بالتبليغ قرر تبليغك اعلاناً في صحيفتين

يوميتين للحضور امام هذه المحكمة في موعد المرافعة المصادف

يوم ٢٦ / ١٢ / ٢٠٢٢ الساعة التاسعة وفي حال عدم حضورك

او من ينوب عنك قانونياً ستجري المرافعة بحقك غيابياً وعلناً

وفق القانون

القاضي / عماد عبد الله محمد

اعلان غلق اکتتاب

يعلن مصرف سومر التجاري /

مساهمة خاصة عن غلق اکتتاب

العام في زيادة رأسمال شركة الحدود

للتوسط بيع وشراء العملات الاجنبية

المحدودة وذلك في نهاية الدوام الرسمي

ليوم الخميس المصادف ١٥ / ١٢ /

٢٠٢٢ حيث تم الاکتتاب بكامل الاسهم

المطروحة مع التقدير

المدير المفوض

جمهورية العراق

وزارة العدل

دائرة التنفيذ

مديرية تنفيذ بلدروز

رقم الاضبارة : ٦٨٦ / ٢٠٢٢

التاريخ : ١٨ / ١٢ / ٢٠٢٢

الى / المنفذ عليه

لقد تحقق لهذه المديرية من المدين / أسامة طارق عبد الوهاب انه مجهول محل

الإقامة وليس لك موطن دائم أو مؤقت او مختار يمكن اجراء التبليغ عليه واستنادا

للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور في مديرية تنفيذ

بلدروز خلال خمسة عشر يوماً تبدا من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية

بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستبشّر هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري

وفق القانون :

المنفذ العدل

ميخاد منصور حسين

اوصاف المحرر :

قرار محكمة الاحوال الشخصية المرقمة ٤٨٧ / ش / ١٩ / ٢٠٢٢

المتضمن بالزام المدين بدفع نفقة الماشية ٠٠٠ / ٩٠ / مستمرة ٠٠٠ / ١٠٠ للطللين

مصطفى / ميكائيل نفقة ٠٠٠ / ٨٠ لكل واحد .

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف ديالى

محكمة الاحوال الشخصية في بعقوبة

العدد : ٥٣٧١ / ش / ٤ / ٢٠٢٢

التاريخ : ٨ / ١٢ / ٢٠٢٢

الى / المدعى عليه / يحيى جبار صالح

مقدمشؤون احوال الأجل

قدم المدعي /صلاح ليح حسن دعوى والمتمسمة بتسجيل لقبه وجعله /الطباوى بدلا من

(فرأغ) فمن لديه حق الاعتراض من ارجعة مقر هذه المعيرية خلال خمسة عشر يوم وبمكسه سيتم

سيتنظر في طلبه وفق احكام المادة ٢٤ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦

الواء / رياض جندي عبد المكظم . مدير الجنسية العام

مقدمشؤون احوال الأجل

قدم المدعي /اسامعدي /ساجد فرح حسن دعوى والمتمسمة بتسجيل لقبه وجعله /الشعري بدلا من

(الصبيعي) فمن لديه حق الاعتراض من ارجعة مقر هذه المعيرية خلال خمسة عشر يوم

وبمكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة ٢٤ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة

٢٠١٦

الواء / رياض جندي عبد المكظم . مدير الجنسية العام

مقدمشؤون احوال الأجل

قدم المدعي /احمد عدنان احمد دعوى والمتمسمة بتسجيل لقبه وجعله /الشعري بدلا من

(فرأغ) فمن لديه حق الاعتراض من ارجعة مقر هذه المعيرية خلال عشرة ايام وبمكسه سيتم

النظر في طلبه وفق احكام المادة ٢٤ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦

الواء / رياض جندي عبد المكظم . مدير الجنسية العام

مقدمشؤون احوال الأجل

قدم المدعي /جلال زامل احمد دعوى والمتمسمة بتسجيل لقبه وجعله /الشعري بدلا من

(الصبيعي) فمن لديه حق الاعتراض من ارجعة مقر هذه المعيرية خلال خمسة عشر يوما

وبمكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة ٢٤ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة

٢٠١٦

الواء / رياض جندي عبد المكظم . مدير الجنسية العام

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف ديالى

محكمة الاحوال الشخصية في بعقوبة

العدد : ٥٣٧٠ / ش / ٤ / ٢٠٢٢

التاريخ : ٨ / ١٢ / ٢٠٢٢

الى / المدعى عليه / يحيى جبار صالح

م اعلان

لمقتضيات الدعوى الشرعية بالبعد اعلاه بتاريخ

١٤ / ٩ / ٢٠٢٢ اقامت المدعية (سحر عبد الستار

احمد) في الدعوى الرقمة اعلاه والتي موضوعها

تعويض عن طلاق تعسفي وجهولية محل اقامتك

وفق كتاب مركز شرطة دولية بالعدد ٩٠٤٨ في ٣٠ /

١١ / ٢٠٢٢ مرقفه واشعار مختار ناحية الوجيحية

قرية قصب المدعو مقصود عبد الحسن عبد الحسين

تقرر تبليغك بواسطة صحيفتين محليتين بموعد

المرافعة المصادف يوم ٢٢ / ١٢ / ٢٠٢٢ وفي حالة

عدم حضورك سوف تجري المرافعة بحقك غيابياً

وفق الاصول .

القاضي

غازي جليل عبد

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف ديالى

محكمة الاحوال الشخصية في بعقوبة

العدد : ٥٣٧١ / ش / ٤ / ٢٠٢٢

التاريخ : ٨ / ١٢ / ٢٠٢٢

الى / المدعى عليه / يحيى جبار صالح

لمقتضيات الدعوى الشرعية بالبعد اعلاه بتاريخ

١٤ / ٩ / ٢٠٢٢ اقامت المدعية (سحر عبد الستار احمد

) في الدعوى المرقمة اعلاه والتي موضوعها نفقة

ولجهولية محل اقامتك وفق كتاب مركز شرطة

دولية بالعدد ٩٠٤٥ في ٣٠ / ١١ / ٢٠٢٢ مرقفه

واشعار مختار ناحية الوجيحية قرية قصب المدعو

مقصود عبد الحسن عبد الحسين تقرر تبليغك

بواسطة صحيفتين محليتين بموعد المرافعة المصادف

يوم ٢٢ / ١٢ / ٢٠٢٢ وفي حالة عدم حضورك سوف

تجري المرافعة بحقك غيابياً وفق الاصول .

القاضي

غازي جليل عبد

مجلس القضاء الاعلى

رئاسة محكمة استئناف ديالى الاحادية

محكمة الاحوال الشخصية في بعقوبة

العدد : ٥٣٧٢ / ش / ٤ / ٢٠٢٢

التاريخ : ٨ / ١٢ / ٢٠٢٢

الى / المدعى عليه / يحيى جبار صالح

لمقتضيات الدعوى الشرعية بالبعد اعلاه بتاريخ

١٤ / ٩ / ٢٠٢٢ اقامت المدعية (سحر عبد الستار

احمد) في الدعوى المرقمة اعلاه والتي موضوعها

لغة الضاد لغة الابداع والعباء



قاسم الغزوي

بسم الله الرحمن الرحيم
((إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ))
اللغة العربية لغة القرآن الحكيم ومنهاج الصدق والصادقين
كل عام ولغتنا عالية شامخة
وقد شرفها الله تعالى لرسولنا الكريم (ص) لتكون الأولى من
بين كل اللغات ويكفينا فخرا انها لغة اهل الجنة .
تقرر الاحتفال باللغة العربية في هذا التاريخ لكونه اليوم الذي
أصدرت فيه الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارها رقم ٣١٩٠
في كانون الأول/ ديسمبر عام ١٩٧٣، والذي يقر بموجبه
إدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية ولغات العمل في
الأمم المتحدة. بعد اقتراح قدمته المملكة المغربية والمملكة
العربية السعودية خلال انعقاد الدورة ١٩٠ للمجلس التنفيذي
لمنظمة اليونسكو

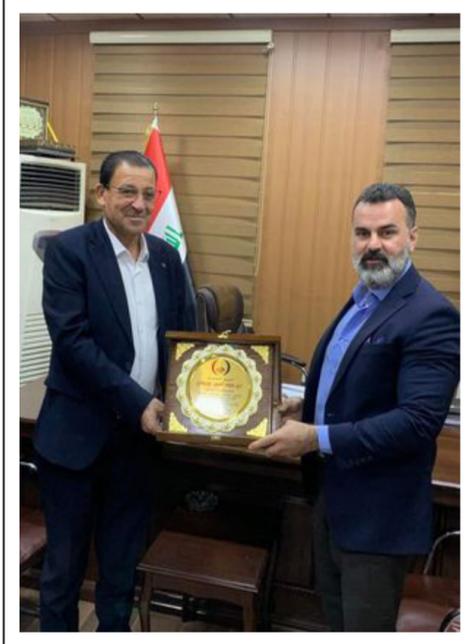
ويقدر عدد متحدثي اللغة العربية بالعالم أكثر من ٥٠٠ مليون.

وتعد اللغة العربية، من أغزر لغات العالم، بالمفردات، ويعتبر
دارسو اللغات، أن ما كتب في اللغة العربية، عن اللغة العربية،
يبلغ حجمه أضعاف ما كتب في أي لغة أخرى، نظراً لمكانة
العربية النابعة أصلاً، من كونها لغة القرآن الكريم، كتاب
المسلمين الذي كان له الدور الأول والفعلي، بالعمل على حفظ
اللغة ونشرها، ثم تحولها بالتدريج، عبر لغويين ونحويين
ومصنفين، إلى لغة عالمية، ما بين القرنين الثاني والسابع
الهجريين.

اللغة العربية تعاني الان من ضعف كبير مع هذه الاجيال التي
ينقصها الوعي ولا تهتم باللغة ولا بغيرها وهي التي اصطفاهما
لكم رُكْم؛ لتكون حاملة لكلامه اليكم، فلا تجلوهما أهون
شيء عنكم.

نهنكم بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية.
والحمد لله الذي شرفنا بهذه اللغة الشريفة، ونسأل الله لنا
ولكم دوام التوفيق والعمل في خدمة هذه اللغة، من خلال
ضبط نحوها وقواعدها واحترامها والدفاع عنها وكل عام
وانتم ولغتنا الحبيبة بخير.

رئيس مؤسسة الشرق يشيد بالمهنية العالي والاداء المؤسساتي والوطني الخالص للأستاذ (أري سيف الدين بيرادي) مدير بلديات كركوك



ماشاهدناه في كركوك دليل ملموس على حجم التفاعل الحي مع احتياجات المحافظة وسعي بلدياتها لأن تكون في الصدارة من نواحي الجمال والاتاقة

الاسري

بالشكر والثناء مؤسسة الشرق والعالمين فيها
على حسن الأداء والتحلي بروح المسؤولية في
القضايا الوطنية ومتابعة المؤسسات الخدمية
في كافة أنحاء البلاد. هذا وسوف تنشر الشرق
نص الزيارة في الأعداد المقبلة وما إنطوى عليه
من حوار بناء يهدف الى خدمة العراقيين وأهالي
كركوك بشكل خاص .

التنوع والتعايش العراقية يعد مفخرة بكل
المقاييس ويعكس الحرص الكبير والعالي على
تقديم أفضل الخدمات للمواطن الكركوكي
ويقدم المحافظة على طبق من جمال لكل من
يزورها. جاء ذلك خلال زيارة الزميل الأسدي
الى محافظة كركوك ولقاءه ه الأستاذ (اري
سيف الدين بيرادي) الذي توجه بدوره

أشاد رئيس مؤسسة الشرق الزميل عبد
الرسول الأسدي بالأداء العالي والمهنية الواضحة
والكبرى للأستاذ (أري سيف الدين بيرادي)
مدير بلديات كركوك الذي يمثل أيقونة مهمة
للعبء الوطني وخدمة المجتمع الكركوكي
بشكل خاص والوطني بشكل أعم وأكبر .
وقال الأسدي أن مشاهدته في كركوك عاصمة

رئيس هيئة الإعلام يؤكد خلال لقائه أعضاء عن مجلس النواب على تعزيز استراتيجيات الأمن السيران في البلاد

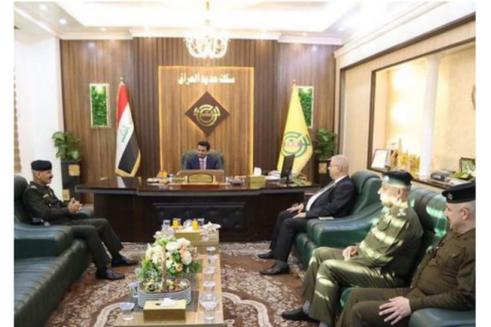
حالات الابتزاز الالكتروني، وأشاد
د. المؤيد بتعاون السادة النواب
في دعم جهود الهيئة باستحصا
حقوق المواطنين والحفاظ على
مصالحهم وتقديم خدمات
الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات
وفق معايير عالية معتمدة لافتا
إلى أن الهيئة تسعى إلى تعزيز
العمل التكامل مع مجلس
النواب العراقي والمؤسسات
الحكومية كافة بما يعود بالنفع
على المواطن والبلاد.



عن أهمية تعزيز استراتيجيات
الأمن السيران في البلاد بما
يسهم في حماية بيانات المواطنين
وخصوصيتهم والحد من جميع

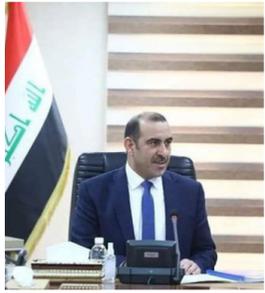
التقى رئيس هيئة الإعلام
والاتصالات د. علي المؤيد في مقر
الهيئة ببغداد أعضاء مجلس
النواب العراقي عن محافظة
ذي قار النائب حسين البطاط،
وسيادة النائب عارف الحمادي.
وأكد السادة النواب على دعم
المجلس للخطوات الإصلاحية
للهيئة وأشادوا بجهودها في
مكافحة الفساد واتباعها لآليات
ناجعة تسهم في القضاء عليه
وتجفيف منابعه. كما تم الحديث

وزير النقل: من أولويات عملنا تحويل شركة السكك الحديد إلى شركة رابحة



زار وزير النقل الأستاذ زراق محيبي السعداوي مقر الشركة العام
للسكك الحديد، للوقوف على المشكلات والمعوقات التي تعترض عمل
الشركة، والمشاريع الخدمية التي تخطط للمنفذها.
وعقد السعداوي فور وصوله الشركة، اجتماعا موسعا بالكادر المتقدم،
مؤكداً أن شركة السكك الحديد تحظى بأهمية كبيرة، لأنها تلامس
حاجات المواطنين لا سيما الفقراء.
وقال الوزير، ان «من أولوياتي انتشال الشركة وتحويلها من خاسرة الى
رابحة بجهود كوادرها وتفانيهم، بناء على التخطيط المناسب لذلك».
وزاد بالقول: ان مشروع القطر المعلق أدرج في موازنة العام ٢٠٢٣،
مؤكداً انه من المشاريع الاستراتيجية، ولا يوجد مثل هذه المشاريع
إلا في الدول المتقدمة، وتشدد على ضرورة توفير جميع وسائل الراحة
والأمان في محطات السفر، بما يجعلها ناقلا وطنيا متميزا يلبي حاجات
الساافرين.

وزير الصناعة والمعادن يناقش إجراءات ومُعوقات تنفيذ مشروع تأهيل وإنشاء سبعة معامل للزجاج والسيراميك في محافظة الأنبار



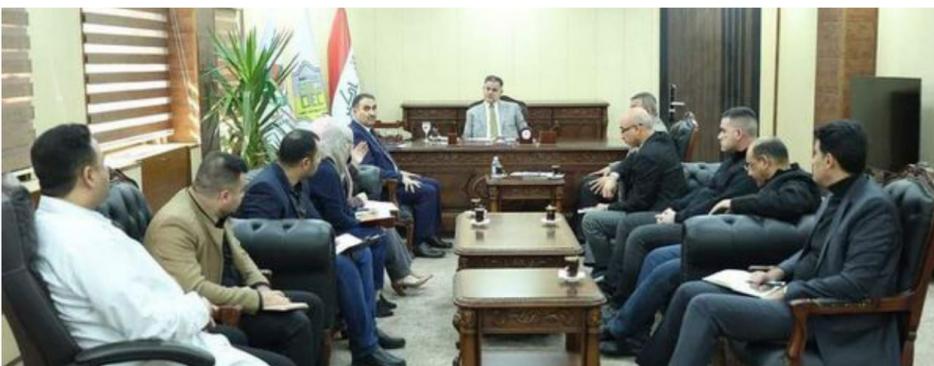
بقدرة الشركات الروسية على إنجاز
المشروع وأن هناك شركات عالمية
مهمة تستثمر في العراق .
-التوجيه إلى الدائرة القانونية ودائرة
الاستثمارات بدراسة ومراجعة
تفاصيل عقد الاستثمار .
-التوجيه بدراسة ومناقشة المعوقات
والمشاكل التي أدت إلى تأخر تنفيذ
المشروع .
-التأكيد على أن يكون التعاقد مع

المشروع بصورة صحيحة .
-الإيعاز بضرورة البدء بتنفيذ أعمال
المشروع وعدم الاستمرار بالتأخير
لاسيما وأن الوزارة تتطلع بأن يكون
هذا المشروع نموذج للاستثمار
الحقيقي الصحيح .
-التأكيد على دعم المشروع والاستعداد
لتقديم كل التسهيلات الممكنة لتحقيق
المشروع على أرض الواقع بما يعود
بالفائدة للعراق ولإيصال رسالة مهمة

محافظة الأنبار بحضور المسؤولين
والمعنيين في الوزارة والشركات
المذكورة .
توجيهات وطروحات معالي الوزير
خلال الاجتماع :
- التأكيد على أهمية المشروع بالنسبة
للوزارة والمحافظة كونه مشروع
صناعي ضخم .
-التشديد على ضرورة الالتزام
بالبنود العقدية وتنفيذ فقرات العمل

الشرق / باسم عراك حمد
ناقش وزير الصناعة والمعادن
الدكتور المهندس خالد بتال النجم
، وخلال اجتماع عقده يوم الأحد
الموافق ١٨ / ١٢ / ٢٠٢٢ بنود عقد
الاستثمار الموقع بين الشركة العامة
للزجاج والحراريات وإتحد الشركات
الروسية لتنفيذ مشروع تأهيل وإنشاء
سبعة معامل للزجاج والسيراميك في

مدير عام شركة الاستكشافات النفطية يلتقي الملك المتقدم في هيئة التخطيط



قسم الصحة والسلامة والبيئة HSE كونه
القسم المعني بتوفير بيئة عمل آمنة لجميع
فعاليات الشركة حفاظا على صحة و سلامة
المنتسبين بالدرجة الأولى وتحقيق أفضل النتائج
، وتجهيز الهيئة ببرامجيات متطورة متتابعة
تنفيذ الخطط الفصلية والسبوعية .

الخمسية والإستراتيجية كذلك متابعة خطط
الشركة فيما يخص عمليات الحفر الإستكشافي
وتنفيذها في وقت قياسي ، فضلا عن مراجعة
الهيكلية الحالية للهيئة للوصول الى هيكلية
أفضل لإنجاز الأعمال الموكله لهيئة التخطيط .
كما أكد المدير العام خلال اللقاء على مهام

بمدير عام شركة الاستكشافات النفطية
المهندس (علي جاسم حمود) مع الملك
المتقدم في هيئة التخطيط أعمال الهيئة والمهام
والواجبات المناطة بها وإمكانية الإرتقاء بعمل
الهيئة للوصول الى أفضل إنجاز بخدم مصلحة
العمل في الشركة من خلال متابعة الخطط

رئيس مؤسسة الشرق يعزي الزميل عوده محمد شلش بوفاة شقيقه



عرب الزميل عبد الرسول الاسدي عن تعازيه الحاره ومواساته القلبية للزميل عوده محمد شلش بوفاة شقيقه المرجوم جاسم محمد شلش وقال الاسدي. ببالح الحزن والاسى تلقينا نبأ وفاة المرجوم جاسم محمد شلش شقيق الزميل عوده محمد شلش داعين الله العلي القدير ان يتعمده بواسع رحمته وان يلهم اهله وذويه الصبر والصلوان

عبد الرسول الاسدي/ رئيس المؤسسة