

وزير النقل يوجه بزيادة الرحلات من مطارات أربيل والنجف والسليمانية إلى مطار البصرة

رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين يشدد على ضرورة أن يكون الوزير أو أي مسؤول آخر خادما للناس

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

عبد الرسول الاسدي

العدد ٣٩٢٩٨ الخميس ٢٠٢٣-١-٥

يومية سياسية عامة مستقلة

Alsharq



الشرق

منبر كل العراقيين
السنة التاسعة عشرة



السعداوي يكشف عن أبرز مشاريع وزارة النقل في ٢٠٢٣..

صرح معالي وزير النقل الأستاذ رزاق عبيد السعداوي بخطوط الوزارة ومشاريعها الإستراتيجية في العام الجاري. وجاء في تصريح الوزير لعدد من وسائل الإعلام، أثناء جولته الميدانية في مطار بغداد الدولي، حيث استعرض نسب الإنجاز في عدد من مشاريع الوزارة وقال السعداوي، أن ميناء الفاو الكبير من أهم المشاريع التي تنفذها الوزارة، وكشف الوزير عن مشاريع أخرى أعدتها الوزارة، وأرسلتها إلى مجلس الوزراء لغرض إدراجها ضمن الميزانية العامة للدولة، من بينها قطار بغداد المحلق.

رقم بطاقة الاعتماد لدى جمهورية مصر العربية والجامعة العربية ٤٦٢

رقم الايداع لدى وزارة الثقافة / دار الكتب والوثائق برقم ٩١٠ لسنة ٢٠٠٦

معتمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم (١١)

الافتتاحية

بصرة النشامي تحتفي بدفء الخليج

حين قبل أن البصرة هي بداية نهاية الخزن وإندلاع فجر ترميم الحزن فان القائل كان صادقا بقدر ما في قوافيه من صدق وهو يترجم: وفي البصرة الفيحاء كل جرحنا تلتئم ومنها يقبل النجر زاهيا والزهو هو ما شاهده من عجب عجاب في نجر العراق الباسم التي لا نذكرها ربما إلا في مواسم الملح وشخ المياه ولسعوات الحر. لكن الصورة اليوم مختلفة شئنا أم أبينا فقد كنت هناك في البصرة للمشاركة في مناسبة إجتماعية وهدست أثناء مروري السريع في نجر العراق البصرة بالحجم الكبير من الحفاوة التي يبديها البصريون لإستقبال الأشقاء القادمين من شطآن الخليج الدافئة الفدية وهم يحملون في قلوبهم الحب الكبير للعراق وأهله.

الإستعدادات على قدم وساق والبصرة نظيفة ومنسقة وقد أزيلت أو حُجبت تجاوراتها وتم نشر قوات عسكرية بأعداد كبيرة والإستنفار الطبي والطارئ على أتم الجهورية.

الحفاوة وإهتمام البصريين كانا صادمين فأهل البصرة تصحك قلوبهم قبل شفاهم حين يتندرون بذكر الخليج والإستعداد له.

وجدت ملامح أشاهده ولن يشاهده أحد لا في كاس الخليج ولا العالم ولا أي دوري آخر، فهي المرة الأولى والوحيدة في العالم التي يتسابق فيها شعب لإستضافة الجيران في بيوتها!

نعم فقد أفرغ البصريون طوابق من بيوتهم لإستقبال الأشقاء الخليجيين وكلهم يشعر بالكلم الكبير من المحبة والود وهم يجعل في قلبه غصن الزيتون والحب والوئام لإستقبالهم كما يليق بضيوف البصرة!

يتزاحم البصريون على متابعة كل تفاصيل كأس الخليج بل وحجز مقاعد لهم ويتهيئون لإقامة الولائم والسفرات الجماعية إلى المدينة الرياضية أو ملعب الميناء قبل وبعد المباريات ومن لا يتمكن فسوف يفتش درب الأمنيات ليحتفل مع أصدقائه كل على طريقته الخاصة.

في البصرة شاهدة شغفا كبيرا ليس بكرة القدم ومتابعة تفاصيلها بل وأيضا بكل التعبير عن الفرع الغامر بأن يستقبل العراق هذا الدوري الخليجية لأول مرة منذ ما يقرب من الأربعة عقود من الزمن.

شكرا لشعبنا البصري الأصيل ولإبنائه الذين يعبرون عن عشقتنا العراقية الكبير جيراننا وأشقاؤنا في الخليج كما كل الجيران الأحبة والعالم أجمع الذي نخفي فيه باقاة من الحب ورغبة في الوصال ودبلوماسية عشق وعطاء.

عبدالرسول الاسدي

المالكي يدعو إلى مساهمة كبرى الشركات الفرنسية في عملية إعادة البناء بالعراق



الخدمات، «مبيناً ان «لدى الشركات الفرنسية الخبرة والكفاءة في مجال الطاقة والنقل والإعمار». من جانبه أثنى السفير شوفاليه «على دور نوري المالكي ودعمه في استقرار العملية السياسية في العراق وتعزيز العلاقات العراقية الفرنسية»، معرباً عن «تقديره للعراق وحرص قيادته على تقوية العلاقات مع فرنسا وزيادة حجم التعاون في مختلف المجالات».

الإقليمي والدولي». وأشار المالكي إلى «أهمية تعزيز العلاقات بين بغداد وباريس في مختلف المجالات سيما القضايا الاقتصادية والاستثمارية والتجارية وفق أحدث النظم العالمية»، مؤكداً «دعمه لمؤتمر بغداد الأول والثاني وكل المؤتمرات الداعمة للعراق فرنسا لدى العراق ايريك شوفاليه»، مبيناً أنه «جرى خلال اللقاء بحث مستقبل العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين، فضلاً عن مناقشة الوضع

دعا رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي إلى مساهمة كبرى الشركات الفرنسية في عملية إعادة البناء بالعراق. وقال المكتب الإعلامي للمالكي في بيان، ان «رئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي استقبل بكتيبة أمس، سفير جمهورية فرنسا لدى العراق ايريك شوفاليه»، مبيناً أنه «جرى خلال اللقاء بحث مستقبل العلاقات الثنائية بين البلدين الصديقين، فضلاً عن مناقشة الوضع



وزير النفط يوجه بتسريع إجراءات تثبيت أكثر من ١٠ آلاف متعاقد على الملاك الدائم

وأضاف، أن «عبد الغني وجه الشركات النفطية والدوائر المعنية في الوزارة بالإسراع كذلك في إجراءات تثبيت المتعاقدين في شركة نفط وشركة الاستكشافات، وشركة مصافي الوسط، وشركة تسويق النفط، وشركة ناقلات النفط، وشركة غاز نفط ميسان وشركة نفط البصرة».

بالإسراع في إجراءات تثبيت (١٠٠٦٦) من المتعاقدين على ملك الشركات النفطية في شركة نفط ذي قار وشركة خطوط الأنابيب وشركة الاستكشافات، وشركة مصافي الوسط، وشركة تسويق النفط، وشركة ناقلات النفط، وشركة غاز نفط ميسان وشركة نفط البصرة».

وجه نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني بتسريع إجراءات تثبيت أكثر من ١٠ آلاف متعاقد على الملاك الدائم. وقال بيان للوزارة: «إن «عبد الغني وجه الشركات النفطية والدوائر المعنية في الوزارة

السيد الحكيم يجدد دعوته لنصرة الشعب الأفغاني وحمانيته



جدد رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية السيد الحكيم دعوته لنصرة الشعب الأفغاني وحمانيته. وذكر بيان لمكتبته، ان: «السيد الحكيم دعا خلال لقائه وفد مجلس العلماء من أتباع أهل البيت (عليهم السلام) في أفغانستان، إلى حماية أتباع أهل البيت بعد المتغيرات السياسية التي عاشتها أفغانستان مؤخرًا».

وأكد السيد الحكيم، «أهمية إدامة العلاقات بين الشعبين العراقي والأفغاني»، معرباً عن «أسفه للواقع الإنساني والاجتماعي الذي عاشه الشعب الأفغاني خلال العقود الماضية»، مبيناً «أهمية التعايش السلمي وحماية المكونات ومنحها المساحة الكافية للتعبير عن معتقداتها والتمسك بهويتها».

وحدد رئيس تحالف قوى الدولة الوطنية، خلال اللقاء «رؤيته خطيرة الإرهاس»، مؤكداً أن «التجارب أثبتت أن التهديد الإرهاسي لن يبني حبيس جغرافية معينة وسرعان ما يتحول إلى تهديد يزعزع أمن دول المنطقة والعالم»، مشدداً على «رعاية أتباع أهل البيت ثقافياً وفكرياً وضرورة التعاون المشترك بين مجلس العلماء وباقي المؤسسات الدينية في المنطقة والعالم».

وزير النقل يوعز بتخصيص أراض لموظفي الملاحة والخطوط العراقية في البصرة



أوعز وزير النقل الأستاذ رزاق عبيد السعداوي بتخصيص قطع أراض لموظفي الملاحة والخطوط الجوية العراقية في محافظة البصرة. وقال بيان للوزارة: «إن «وزير النقل قام بجولة ميدانية في أروقة الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية، رافقه فيها مدير عام الخطوط الجوية المهندس كريم كاظم حسين، للاطلاع على سير العمل والخدمات التي تقدمها الشركة للمسافرين». وأضاف، أنه «وفي أثناء الزيارة أوعز وزير النقل بتخصيص قطع أراض لموظفي الملاحة والخطوط الجوية العراقية في البصرة، بحسب الضوابط، تمييزاً لجهودهم وإخلاصهم في عملهم واستحقاقهم في الحصول على سكن، يضمن لهم العيش الكريم».

وزير الكهرباء يرأس اجتماعاً مهماً لوضع الآليات اللازمة لتنفيذ قرارات مجلس الوزراء

أنظمة الحماية والملاوات (Protection)

وجه الوزير بتشكيل لجنة برئاسة وكيل الوزارة لشؤون النقل والتوزيع، وعضوية الدائرة الفنية، والتخطيط تتولى مراجعة وتدقيق المشاريع المقترنة والمدرجة بحفظ الوزارة، بغية مصادقتها عليها، وان تراقب جداول التنفيذ والإنجاز، وتشرّف على حجم الالتزامات المالية وتدقيق المواصفة وكلف العمل.

وأشار على تكافل جميع قطاعات الوزارة وان يعمل الجميع كمنهج واحد ومنسجم، وان الحكومة وشعبنا ينتظرون منا النجاح، وشدد على عدم إرهاق الوزارة بالحقود الموقعة، وتطليل مشاريعها على حساب اعتبارات غير نافعة للمواطنين.



الصناعة الحاكمة للوحدات التوليدية، والخطوط الناقلة وتحقق مونتجتها وضمان سلامتها من الحوادث والانفصالات العرضية، وتفعيل

الغاز القطري وتوريده للعراق، وأوعز بضرورة التنسيق معهم بهذا الشأن، والمحور الثاني: ضرورة تفعيل إجراءات

مجلس الوزراء، وما أقرته المجلس من التزامات على وزارة النفط بإنشاء البنى التحتية كمنصات ومنظومة أنابيب بشأن

ترأس وزير الكهرباء المهندس زياد علي فاضل اجتماعاً فنياً عالي المستوى مع الملاك المتقدم في الوزارة، تضمن الاجتماع مناقشة الالتزامات التي أقرت لصالح خطة صيف ٢٠٢٣ ومراجعتها بشكل دوري.

والاطلاع على مراحل تقدمها وتشخيص وتصويب أي أخطاء، وان يصار إلى تقييم نصف شهري لتقدم التنفيذ فيها، وان يحدد الأسبوع المقبل نقطة شروع للمباشرة فيها. ناقش الاجتماع الآلية المناسبة للمضي مع الشركات المصنعة وحسب قرار مجلس الوزراء فيما يخص إجراء أعمال التأهيل والصيانات للوحدات التوليدية، وتوفير قطع الغيار.

الوزير أوضح ان اجتماعاً يتركز بحورين مهمين الأول: مهمين الأول: هو آلية تنفيذ قرارات المجلس الموقر فيما



سلامات

تعرض منزل الزميل سعد الركابي رئيس تحرير صحيفة العراق الاخبارية الى حريق اثر تماس كهربائي.

نشكر رجال الدفاع المدني الابطال وكل الجيران والاصدقاء على موقفهم الاخوي والانساني النبيل ونحمد الله على سلامة الزميل وعائلته

عبد الرسول الاسدي
رئيس مؤسسة الشرق

بحضور ومشاركة وفد تجمع الصحفيين والإعلاميين العراقيين

مكتب دولة القانون في البصرة يقيم الحفل المركزي لذكرى التوقيع على إعدام طاغية العصر

صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية
العمليات الإرهابية يواصل العمل بتطوير المشاريع الخدمية في محافظة صلاح الدين



يستمر صندوق إعادة إعمار المناطق المتضررة من العمليات الإرهابية والعمل على تأهيل وتطوير المشاريع الخدمية في المحافظات المتضررة. ويواصل صندوق إعادة الإعمار بتأهيل وتطوير مشروع مدخل مدينة تكريت الجنوبي الطريق العام بطول عشرة كيلو مترات مع تأهيل الجزيرة الوسطية وتضجيرها وإنشاء نافورتين. ويهدف المشروع إلى تطوير مداخل مدينة تكريت في محافظة صلاح الدين ومنحها نزعة عصرية تسر الناظرين.



الماضي مدير مكتب دولة القانون في محافظة البصرة والذي عبر فيها عن ذكرى الإعدام بأنها ذكرى خالدة جاءت للقصاص من الطاغية والتي لبثت تطالعات ذوي الشهداء. وقدم وفد التجمع بطاقة تهنئة لمكتب دولة القانون بهذه المناسبة للحاضرين والمشاركين في الحفل.



الذي جاء تضامنا مع أرواح الشهداء الذين تم إعدامهم من قبل ذلك الطاغية. الحفل بدأ بتلاوة معطرة من الذكر الحكيم ثم وقف الحاضرون لقراءة سورة الفاتحة على أرواح الشهداء بعدها أقيمت كلمة الأستاذ * أجد



العصر، الحفل الذي أقيم على قاعة المركز الثقافي النقطي في البصرة، شارك فيه العديد من الشخصيات ومن ضمنهم وفد تجمع الصحفيين والإعلاميين العراقيين للمنطقة الجنوبية، حيث عبر المشاركون عن تأييدهم هذا القرار الشجاع



البصرة: لطيف العبودي
تصوير: حسين العبودي
تحت شعار (لا بعثية بعد اليوم) أقيم مكتب دولة القانون في محافظة البصرة حفلته المركزي بمناسبة ذكرى التوقيع الخالد لإعدام طاغية

ضمن مشروع الوزارة رقم (١)

وكيل وزارة التربية يفتتح مدرستين جديدتين ويؤكد خطواتنا سريعة... ونتائجنا موفقة في تنفيذ البرنامج الحكومي



ان خطواتنا سريعة ونتائجنا الأولية موفقة في تنفيذ البرنامج الحكومي الذي يهدف الى خدمة الطالب والمعلم على حد سواء. وأضاف نصحير بالسعادة مع كل بداية مدرسية جديدة يحصل عليها تلاميذنا مؤكدا العزم على أن تكون أوفياء برسالتنا في قادم الأيام.

لتضاف الى سلسلة الإنجازات المتحققة في ملف الأبنية المدرسية. وقال اللامي: «ان الوزارة تعمل وفق خطة معتمدة لافتتاح مشاريع مماثلة في المحافظات تتطلع من خلالها تحسين الواقع التربوي وتجاوز التحديات التي تعيق حركة تقدم المؤسسة التربوية، مشيراً الى

الشرق / جاسم حيدر
افتتح وكيل وزارة التربية للشؤون الفنية الأستاذ حسين صبري اللامي مدرستين جديدتين ضمن مشروع الوزارة رقم (١) الأولى مدرسة الجوادية في محافظة بابل والثانية مدرسة تدمر الابتدائية المختلطة في الديوانية

التجارة: مدير عام الغذائية تتفقد المجمعات المخزنية التابعة للشركة في بغداد



تفقدت مدير عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية في وزارة التجارة المهندس علي هاشم الموسوي مجمع مخازن الشركة في الحرية وكسرة وعطش في بغداد. وقالت الموسوي أن هذه الجولات التفتيشية تأتي للاطلاع على سير العمل ومتابعة وصول المواد الغذائية وآليات التخزين، فضلاً عن الاطلاع على جاهزية المخازن وسلامة الحفزين والتأهب لأي طارئ. ووجهت «خلال الزيارة على ضرورة الالتزام بمخفارات الدفاع المدني خراسنة المخازن والمواد مع تشكيل لجان متابعة الحفزين ومدى التزامهم بالواجبات الليلية المكلفين بها. هذا ورافق المدير العام في زيارتها كل من معاون المدير العام ومدير القسم الفني.

مدير عام صحة ميسان يعقد اجتماع مع مدراء المستشفيات



الشرق / ابو الحسن السعد

حسب توجيهات معالي وزير الصحة الدكتور صالح الحسناوي، ترأس مدير عام صحة ميسان الدكتور علي محمود العلاق اجتماع موسعاً لمدراء المستشفيات بحضور معاوني المدير العام للشؤون الفنية الدكتور ريسان مهدي داغر والإدارية الدكتور سلام عبد الله الموسوي وناقش الاجتماع سير العمل في مؤسساتنا الصحية وتقييم عمل المؤسسات للعام السابق وبحث خطط العام القادم للارتقاء بتقديم الخدمات الطبية والصحية والفندقية ومعالجة المعوقات حيث وجه الدكتور العلاق مدراء المؤسسات بتكثيف المتابعة والأشراف على سير العمل وتقديم الخدمات الطبية والصحية والفندقية ومتابعة الحفارات وإجراءات السلامة والدفاع المدني وتنمية وتطوير الخدمات الصحية والعلاجية والوقائية المقدمة للمراجعين.

ضمن خطة زيادة المساحات الخضراء..

بلدية النجف: الحدائق والمتنزهات تباشر بزراعة الجزرة الوسطية لشوارع جامعة الكفيل

حسب توجيهات محافظ النجف الأشرف الدكتور المهندس ماجد الوائلي المتضمنة زيادة المساحات الخضراء داخل المدينة أعلنت مديرية بلدية النجف الأشرف وعلى لسان مديرها المهندس عدي عبد الصاحب طوير عن مباشرة كوادر شعبة الحدائق والمتنزهات في المديرية بأعمال زراعة الجزرة الوسطية لشوارع جامعة الكفيل أحد أهم الشوارع الحيوية الرئيسية للقطاع الشمالي في حي النداء. وفي السياق ذاته أوضح مدير بلدية النجف الأشرف على ان كوادر شعبة الحدائق والمتنزهات في المديرية تواصل وبشكل مباشر بناءً على توجيهات محافظ النجف الأشرف بأعمال زيادة المساحات الخضراء في عموم المدينة وأغلب المثلثات والتقاطعات العامة كذلك فقد بين مدير البلدية على ان الكوادر الزراعية باشرت بتأهيل جزء من الجزرة الوسطية لشوارع جامعة الكفيل والعمل على زراعتها بالنبيل بطول ٣٨٠٠ متر إذ تضمنت الأعمال حفر الآبار الارتوازية ومد شبكة السقي الحديثة لأغراض السقي مشيراً الى ان هذه الأعمال ضمن المرحلة الأولية للتأهيل تتبعها مرحلة ثانية لإكمال الشوارع بالكامل خدمة للصالح العام.

وزارة الزراعة: وصول الكميات المستلمة من الذرة الصفراء إلى أكثر من ١٥١٩٤٢ طن.. والكميات المجهزة للمربين إلى ٣٤٦٦٨ طناً



أكدت وزارة الزراعة ومن خلال شركة ما بين النهريين العامة للبذور، تزايد الكميات المنتجة من محصول الذرة الصفراء العلفية المستلمة من الفلاحين والتي بلغت أكثر من ١٥١٩٤٢ طن، فيما بلغت حبوب الذرة المجهزة للمربين ٣٤٦٦٨ طنًا، حيث تستمر الشركة بعمليات استلام محصول عرابض الذرة الصفراء في كافة معاملها المنتشرة بالمحافظات. فيما زار مدير عام شركة ما بين النهريين العامة للبذور، نسيم عربي عبد الله، معمل تغريف وتجفيف الذرة الصفراء في ابي غريب لمتابعة انسيابية استلام محصول الذرة الصفراء وتجهيز حبوب الذرة ومتابعة طرق خزن الحاصل والحفاظ عليه من التقلبات الجوية والأمطار، مؤكداً على ادارة المعمل والموظفين في المعمل مواصلة الجهود المأدبة لاستلام الحاصل والقيام بكل المراحل حسب الضوابط والتعليمات النافذة. وعلى السياق نفسه تستمر الشركة بعمليات تجهيز حبوب الذرة الصفراء العلفية لمربي الثروة الحيوانية والخاضعة للفحوصات المختبرية من قبل مختبرات دائرة الثروة الحيوانية، حيث تستمر عمليات التجهيز للمربين لحين الانتهاء من جميع الكميات المتوفرة.

فرع كركوك يجري كشف أولي لنصب شبكات الغاز السائل في شركة ندى العراق للصناعات الغذائية



أجرت ملاكات من الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز فرع كركوك/ وحدة شبكات الغاز السائل وبحضور ممثل عن شعبة التفتيش والمتابعة كشف ميداني أولي على شركة ندى العراق للصناعات الغذائية الواقعة في منطقة دارمان الصناعية لغرض إجراء كشف أولي لنصب شبكة أنابيب الغاز السائل حيث تم خلال الكشف تحديد كمية استهلاك الغاز السائل بالاعتماد على مواصفات المحارق وساعات العمل ومعدل الاستهلاك اليومي مع مراعاة توفر معدات شروط إنشاء شبكة أنابيب الغاز السائل ومن الجدير بالذكر ان الكشف جاء بناءً على الطلب المقدم من قبل الشركة أعلاه لغرض نصب شبكة أنابيب وخزان غاز مركزي حيث يحظى هذا المشروع باهتمام كبير من قبل المستثمرين وأصحاب المعامل كونه من أهم المشاريع المهمة والخدمية التي تنبئها الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز ولخوائدها الاقتصادية والبيئية.

مدير عام صحة ديالى يواصل برنامج الأسبوعي ويستقبل عشرات الموظفين والمراجعين ويستمع لطلباتهم



الإجراءات الروتينية لتسهيل عمل المؤسسات الصحية وتخفيف معاناة المراجعين. كما عرضت أمام أنظار المدير العام عدد من الحالات المرضية الخاصة والمناشادات الإنسانية وأحالتها للمؤسسات والمرافق

والنظر في طلباتهم ومشاكلهم والمساهمة بجلها. ووافق التميمي على عدد من الطلبات التي تقدم بها المراجعون انسجاماً مع القوانين والضوابط وقاموا مع طرفهم الخاصة، موجهاً بالتخلص من بعض

الشرق / محمود السلطاني
واصل مدير عام دائرة صحة ديالى الدكتور الصيدلاني علي حسين علوان التميمي برنامجه الأسبوعي في استقبال العشرات من المواطنين والموظفين

يذكر ان جدول المقابلات مستمر أسبوعياً ويأتي ضمن منفع دائرة صحة ديالى في فتح أبوابها أمام موظفيها وإنشاء المحافظة للاستماع الى طلبات وشكاواهم.

الصحية المختصة لغرض استجابتها وتشكيل فرق طبية لتقييم الحالات والإشراف على مراحل علاجها مع التوصية بتسهيل إجراءات السفر خارج البلاد لغرض العلاج لبعض الحالات المرضية الأخرى.

محطات أوبية

عرض وتحليل محمود المشعل

سفر في قصائد الأديب العربي الدكتور نعيم الدغيمات سفير السلام الدولي الشاعر والإنسان والمفكر..... له مواقف كبيرة في كل القضايا المصرية للأمة العربية

وللمراق حياً آخر تجلى في أكثر من قصيدة هو

كما قال أحمد شوقي
...
ويسأل في الحوادث ذا صواب
فهل ترك الجمال له صوابا

حقاً حين نسال عن الجمال أي الجمال الروحي والإبداعي حين نسال قد لا ترتكز اني رأي غير الإعجاب والإعجاب المفرط وقد يوهن الوصف لمن هم فوق الوصف في الإبداع والإمتاع الفكري أجل حين نتكلم عن هذا الأديب الفذ نحتاج التحضير والتتظير والتعمق في الفكرة والخبرة مثل من يصف معدنا نفيسا نعم هو أديبا شاملا تجمعت به كل الصفات الأدبية والإنسانية تمتع بذائقة أدبية فريدة متنوعة في الصورة

والمضمون حتى صنع لنفسه عالماً وجدانيا لم يدركه غير نعيم الدغيمات وسور عن تجاربه اداء عربيا راقيا في البلاغة والاسلوب وكان عنوانا كبيرا على الساحة الأدبية العربية بجمال الشعر والقصيد ويات اليوم مرجعا كبير في الشعر الحر نعيم الدغيمات اسم لا تلمه المعاني وان عظمت بل هو قامة عالية تنسب لها العقول قبل الرؤس لا ندري واقلامها في تيه كبير حين نكتب عن هذا الرجل بما فيه و شعره من من



إبداع وتفرد لا يدركه قلم أو معنى يلغ له في كل مكان مقعد عالي وأثر طيب وكل محفل ثقافي له مرتبة عليا وإبداع أدبي تنشت له العيون وأنشغل به الألباب

نعيم الدغيمات اليوم اسم جليل على الساحة الأدبية العربية التي خلت من الأدب الراقى منذ الفترة السبعينية فترة النهضة الأدبية والثقافية العربية آنذاك وهو الأدب الذي جمع النخب والحقب في جمال الإبداع والواقعية الصادقة في كل مجالات الثقافة والأدب واعلمها تحية حب من النزق حتى السورق لهذا الأديب وقلبه النابض بحب العروبة وكل ما كتبنا عنه هو النزر النزير وقطرات من فيض مديد.

ترددٌ وحيرة ..



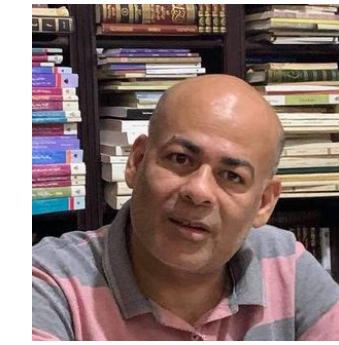
صلاح البورتاني // تونس

قررت أن لا أعود
وعدت ..
تاه بي تفكيري وخيالي
للماضي والليالي
لما كنا نحكي وتسامر
اليوم نتجافى لماذا ؟
تسايلت وتسايلت؟؟
تم قلت :
تري ما الذي جرى ؟
ربها في حقا أخطأت
راجعت نفسي
ثم تذكرت
أني لم أحيها كالعادة
كان جهاز هاتفي معطلا
لكي تجاسرت
شرحت الأسباب
ما تأخرت ..
قلت في نفسي
ربها هي المخطئة في حقي
وتباعدت ..
فكرت طويلا في الكتابة
لأعرف الأسباب !
فما قدرت ..
ترددت طويلا وفي حيرة
لكي في النهاية بعد برهة
قررت ..
أن أكتب وكتبت
قولي ما أسباب تجافيك
وبعدك غني

جاءني الرد سريعا
زر غغا تردد حبا
أوضح لي أكثر
انتظرت قليلا
جاءني الرد
هو فقط تأكيد
فهمت ما تعنيه
رغم أنني ما أخطأت
لكي اعترفت
عادونا الخين للماضي
لما كنا نسرح في الحقول
والجبال والغياي
نرتع في الربوع والتلال
نغني مع العصفير
نشدو أعذب الأغان
نرنو للغد البسام
لحلم بالحرية والأمان
لكنا صدمنا ما رأينا
فثينا ليتنا لم نشاهد
شاهدنا حروبا هنا وهناك
قتل وتشريد وتعذيب
إرهاب وإجرام
ما هكذا أوصانا ديننا
هذا والله حرام
ربنا حصنا بالعدل والسماحة
كرامة وعيش ورفاهة
توقفنا عند حدود الصراحة
وعدنا كما كنا
نشد الفرحة في سلام

أوراق الممزقة

ما مر علينا في تلك السنوات العجاف، حينما بدأت كتابة أول سطر سقطت دعة من عيني، تحذرنني ماذا ستكتين؟! ، عن ألم الأمهات، عن تيمم الأبناء، أم عن ترميل النساء!!!؟
ماذا ستكتين!!!؟
عن حزن الأجيال وضيق الآمال!!!؟
حاولت أن أمسح تلك الدمعة حتى استجمعت قواي لأكتب برتياح، لكن



يكتبها : محمد فيض خالد

ارتعشت يدي، وارتجفت شفقتاي، وانهرت بالبكاء، فكيف يكتب القلم على ورقة مبللة!!!؟ كيف ستخرج الكلمات من قلب أصابه الحزن على ضياع عزة وطن، وحقد متربص بها من كافة الجهات!!!؟ فتحت حقيبتي ووضعته الورقة والقلم بين أوراق الممزقة وأغلقتها دون أن أكتب شيئا...

المسافات، ووصلت إلى عمق البحار وأنا أجدف بين كل سطر، محاولة الكتابة عما حدث بوطني، سقط القلم على الورقة اللبلة بدموعي التي حرقت قلبي قبل كل شيء والنفت يمينا ويسارا، فوجدت الغرفة مظلمة، فتحت حقيبتي ووضعته الورقة والقلم بين أوراق الممزقة وأغلقتها دون أن أكتب شيئا...

بابتسامه محزونة، لكن كل واحد رآها حطيتها الوحيدة، فسعى لها سعيها، لم تكن تدري ما يحاك في زوايا مجالسهم ومراهنتهم المنصوبة من حولها، كانت دائمة التمعن، لا يستميل رأسها كلامهم المسول، بل ظلت هكذا في عنادها تصد وترد، تردعهم إذا لزم الأمر، فتتبر حفيظة كثيرين راعيتهم جفوة الفتاة وجرأتها غير المتوقعة، وفي صبيحة مؤهبة السماء بلون زائق جميل، وجدوا جثتها مُمزقة بجوار السُّطة، يتدفق دماها إلى أن ارتوت منه الشجرة، ورسالة مكتوبة بأحرف مُخترصة بجوارها: «لقد تخلصت من حياتي بعد أن فقدت حُبني الوحيد» وحتى اللحظة والقرية في شغل وحيرة، تتساءل من يكون حبيبها ذاك المجهول!؟

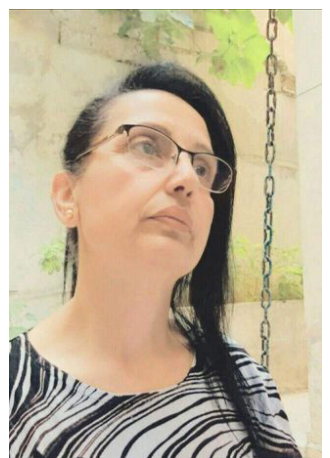
فتاة الغروب

لا يعرف أحد سر خروجها في هاته الساعة من الغروب، تترامى عثرات الأسئلة المحيرة في طريقها حين الذهاب وحين العودة، ما جدوى وقتها الذي تقضيه منفردة شاخصة نحو الأفق المخبض بلحظات السواد عند السُنخلة، من فوق ظهور نوابهم يرمونها بنظراتهم المفترسة، تدور أحاديثهم في نجوى مُقلقة، سريعا تتحول بجمجمة تندفع في تهو تنهش شرف الغافلة، وتمس سمعتها دون تحفظ، علمت أخيرا ما يحاك من حولها فازداد تغافلها، واسلمت فكرها أسيرة عوالم وردية من نوع خاص، اشغلتها عن سخافات السن السوء، لم يسأل أحد نفسه: «ماذا يُريد المتربسون من فتاتهم الطريفة التي فجعتها الدنيا سنين طويلة

الجميع لكنّها أدركت شيئا وغابت عنها أشياء، هنا يفتضح السر، لا شيء يخفى فما لا تطاله بالليل يُنشر أمامك تحت شمس الغيطان، تتعالى صيحاته تحت ضربات الفؤوس حين تلتهم الأرض في نهم، استقرت «زيئات» في بيت عمها بعد رحيل والدها، هناك عاشت سنوات قضتها هائنة في البندر، حين كان رب الأسرة يعمل في مصنع السكر، مرت عليها كحل جميل سرعان ما استيقظت منه بعد أن فُجعت بفقدته، فلا بد وأن تعود العائلة الأم وأبناءها، إذ كيف للنساء أن يعيشن بلا رجل في هذا الزحام الذكوري المخيف، هكذا يعتقد كل قروي غيور ساذج، يرى في صون عرضه وشرقه ولحمه أعز ما يملك، ولا يعلم للحياة إذا فقد المرء شرفه

فالتقتها في هذا الغضاء المُتهب!؟، لكن صدورهم الخرجة، تعودت اقتحام خصوصية أمثالها، فلم يتركوا لها من حرية أن تكون كيفما شاءت، قيدوها بخيوط جعلهم لبروا في «زيئات» فتاة مُقلقة لعوب، لقد جنى عليها جمالها الأخاذ الذي تحفظهم من أول وهلة، لكنها لم تكن على دراية بميزاتها تلك، ظنت وهي الغريبة أنها لا تزال تعيش في كنف جميل سرعان ما استيقظت منه بعد أن فُجعت بفقدته، فلا بد وأن تعود العائلة بوضوء تعالِب كل شيء، تلك التي لا يعرف فيها الأخ أخيه، تناسلت هذا كله لكنها اصطدمت فجأة بجدار كثيف لزج، ترصدت الأقدار خطواتها لتلقي بها على الهامش في عزبة أشبه بيت كبير، توهمت في نفسها أن الحياة بسيطة، تستوعب

حصاد اليباب



روضة الذخيل

على مدارج الآتي
أحصى خطواتي
و أجعل
أررتي
أم أهوي
مذ توقفت عن تأريخ زمني
ما زلت هناك
في سبات
يرعشني الأتئين
يتزلزل في مسمعي
خبط الوجع
أتلو تعاويد القهر
أمزق موثيق انتماء
و أصنع الذبي المتراكم
لج غبار أسود
فيرتد في دمي القفر
منذ أن بعثرتني الأشباح
صرت أشلاء
مكورة متناثرة بيد الهوجاء
لم أعد إلا في عدم
و بالعين المجردة
أرى الكون فراشا مبعوثا
و عهدنا منقوشا
فتصمحل المني
و أنشطي في يباب
ووجه الشمس
مسجى بالرماد

عامٌ جديد

في كل العروق
أخذة معها الفرح
شاخت الأيام
وشبها أصبح جليا
باتت الأرض عجوزا بالية
اخفت كل الصبا...
كلما خلعتنا أعوما
وارتدينا توب عام...
ماحسبت العام أبدا انتهى
بل بدأت للتو أعوام...
أعوام
أولكلما شربنا الكأس حيا
وابتهاجا بالغد

عجبا ان تكون
الافعي
بوجه حمامة
تلدغ وتفرخ كالنعامة
جبان ان يرى الحياة
مخادع الا يعلم انها قمامة
السعادة براها البشر خداع
يظلم ويفتك ولا يعرف
اين يكون مكانه
تحت الثرى والسابقون

افعى

رفات وتلك اطلاله
تأملات براها الانسان
الا يفكر مرارا
وهذا امرا لا يكن نكرانه
ايها الشقي المثلث بنوبه
أجحت عن رضا الله لكي تنام
قريب العين لارك راحل
ولا تجد لماذا فيه امانه
قف وتذكر انك متلبس
بالحيانة

عجبا ان تكون
الافعي
بوجه حمامة
تلدغ وتفرخ كالنعامة
جبان ان يرى الحياة
مخادع الا يعلم انها قمامة
السعادة براها البشر خداع
يظلم ويفتك ولا يعرف
اين يكون مكانه
تحت الثرى والسابقون



أمية الفراجي

سأردد.. كان عامنا جميلا
في كل حريف وسحر وسردفين
في كل حلم وقصة وضحكة
ودمعة
في كل عهد وعقد ووفاء
بعيدا عن الهجر والجفاء
وعلى سبيل الفرح
حين يصبح العناق.. واللقاء
سرابا..
أهدبكم الزهور
بلون زماننا
والعام الجديد..

سأختلس بعض الخظى
أفد.. وأنظر حولي
لأراك في كل أشيائي
وأعتقد ابتعادك والفرق



بقلم عبدالزهرة البطاط

لا تصل الى صفرا في النجوم
براك تنام في حفرة
قد لا تستيقظي فانت في سبات
ينقض مسرعا يحطم مخدعك
ويهدم جدرانها
لا ينتصر الباطل
لان الحق سيف صارم
يقطع دابر الشر
الحق صولة الشجاع
يسمع نورة بركانه

أيها السوء بكل معاني الشر
الخبر فارس غيور بركب حصانه
لا تلحق به فهو كريح يسبق
الدخان
وانت زمام خبثا ركامة
ايها الافعي التي تزحف

تحت عجلات القوانين

عصام سامي ناجي



أتعامل فيه كإنسان
وطن يقرأ أشعاري
وأعزف حولي الأغان
أجحت سيدتي عن وطن
لا يسرق بأسم
القوانين حياتي
ووجودي بداخله
لا يحكمه الأمن
وحيث أموت سيدتي
لا أجد قبرا لرفاتي

أخدم كل الحكام
أجحت سيدتي عن وطن
لا ترتفع فيه الأحران
لا يحكمه السيف
لا يحكمه الأمن
ولا يحكمه الطغيان
وطن لا يسحقي
تحت عجلات القوانين

يجلس بجواري
ويسمع شكوايا
ويسمع همساتي وحواري
أجحت سيدتي
منذ آلاف الأعوام
عن وطني وينحني الدفوع
أنفسي فيه بسلام
لا يأخذ مني مؤادي
لا يأخذ مني الأحلام
أجحت عن وطن
لا يجعلني خادم

أجحت سيدتي عن
وطن وينحني
جواز مرور
بأخذني كي أقدم
نحو الشمس
و نحو النور
وطن لا يحكمه الجلاذ
ولا يحكمه الزور
وطن يجعلني أخلق
مثل العصفور
وطن حين أكون مريضاً

صرت وحيداً سيدتي
في مدن الصمت الأدبية
أجحت عن قلبي يا أوبني
أجحت عن عنوان
عن مرقاً وهوية
أجحت وطن أسكنه
يتمتع دواما بالحرية
لا قيد يقيد
لا جوع يزره
ولا حتى تلك
الأحلام العرفية

حديث الليل..

افترش الأحلام.. واستر بباقفة من ذكريات الطفولة ثم صوب عينيه نحو السماء كمن يناجي الربنا ويستعذب قطر الندى وهو يهوي من على أوراق شجرة التناجح التي تتأبط زيتونة ضخمة عمرت في الأرض عدد سنين فامتدّت عروقها في الترى.. وتعالق أضغانها تطاول زرقه السماء.. تأمل البدر بعينين جاحظتين فإذا هو شظايا أنوار توهج الزاوي أن السماء قسمت نور القمر بينه وبين

أحبابه لمن لا يطيب لهم السهر إلا بسامرة هذا القصر الوضاء.. ولولا حركة الأغصان المترافضة على أوتار هبوب النسيم العليل.. خال أنه فيلسوف زمانه.. وأنه أدرك بعقله ما لم يدركه الآخرون.. انتفض كالجحش وأطلق عقبرته للغناء بصوت جهوري أربك السمّار وأيقظ الجيران ذوي القرى: «تعذب في هيب الشك زوحي.. وتعشى بالظنون وبالتمني»..

ثم ما لبث أن صمت فدوى صوت هاتف من أبراج السماء: «هلم إلي».. وفي طرفة عين يتعالى الصوت وتبسط الجلبة ثم يغيب سعيد مرجان في غياهب الظلام.. ويسكت الجميع عن الكلام المباح.. فتغلل الوجوه مستبشرة ويحلق الحاضرون في قسّات بعضهم البعض كأنهم يبحثون عن واحد منهم.. أكلته الغيلان أو اختطفته البوازي والكواسر...



وبينا هم كذلك شتت صوت الليل زغرودة اهتزت لها الأذان.. ثم صاح الناجي كمن يجيب عن سؤال

منير الضويدي
القيروان - تونس

هام:
«لقد اصطفاه الغناء الرّحيب ليكون سفيرا له في عالم الملكوت»..
حذق الحاضرون ملبا في القبة الرّقاء فلم يجدوا سوى كبة من نور ينتفض وميضها ظلمة الليل البهيم.. فتعالت أصواتهم.. واشتدّت حيرتهم وازداد شوقهم إلى سدره المنتهي.. وتناثرت الأسئلة من كل حذب وضوب..

ثورة الاعمهه القديمه



بقلمي د. نعيم الدغميات

كان الليل شديد الظلمه تلك
لامسيه الحكمه
بيعت على الحزن
وفي العيون وميض
والنهر الخالد يتدفق
بالقرب من الاعمهه القديمه
بعد أن جف لبضع سنين
فهل باترى سيقى المطر ينهمر
رغم ضراوة الصقيع
بالأمس كنت على ضفة النجر
أغتسل بجاء من إبنتي سلمى
بعد أن دعنتي للدخول
بالعام الجديد بحضور الشفندري
الذي فرمن على شفير البئر
بعد أن وضع على كل بئر رصد
حتى لا يشرب
والاوتار تعرف الاخان
فرحا باللقاء الثاني
بيني وبين فأضر بنت عمر
التي ملت من كثرة الصعاليك
والأصوات العميقه
لصدى الرياب
وعلى الضفة الاخرى
نهنشات بكاء
تقترب من منتصف الطريق
التي سارت تحت حذائي
فاصبحت كالغريق
وأنا منذ عام بالرملم مقيد
ياكهف الحكايات
لماذا كل هذه الجرار فارغة
والكؤوس محطمه
والأوعية القديمه
أصابها كل هذا الصدا
بعد أن تشظى الزجاج
وابيض شعري
حتى احسست باني قد كبرت
وكبرت معي كل الأحزان
وتعمق جرحي

دور النخب في مناهضة مشروع المسخ الثقافي

الدكتور الجزائري حفصة طاهر يصرح: نحن مستمرون في مواصلة رسالة العلامة البشري الإبراهيمي في تعليم أبنائنا بأن كره فرنسا عقيدة

تفنن ولازال يتفنن في إيجاد سبل جديدة لمواصلة استعمار لوطنا الحبيب من خلال العمل على تدمير الهوية الجزائرية ولكننا نحن هنا بالمرصاد. كما أكد أنه سيعمل على إيصال الأبحاث المقدمة للجهات المختصة لاتخاذ التدابير المناسبة داعيا الحكومة الجزائرية إلى ضرورة المسارعة في اتخاذ القرارات المناسبة للتصدي لهذا الغزو الثقافي الممنهج الذي تتخذه الحكومة الفرنسية لمواصلة استعمارها للجزائر من خلال دعا منظمات المجتمع المدني إلى ضرورة مواكبة الأحداث ونشر الوعي لدى طلبة وسط الشباب الجزائري لتفتيت البنية الثقافية للمجتمع الجزائري سواء لغويا أو اجتماعيا أو ثقافيا وغيرها من المجالات.



حفصة طاهر على هامش نهاية المؤتمر الذي قدم مداخلة بعنوان دور جمعية العلماء المسلمين في الدفاع عن الهوية الثقافية الجزائرية بالاشتراك مع الدكتور علة مختار من جامعة الجلفة حيث صرح الدكتور حفصة طاهر بقوله نحن هنا لنبيين للأجيال القادمة مدى بشاعة الاستعمار الفرنسي وكيف يعمل على مواصلة احتلاله للشبابنا من خلال تسويق الثقافة الفرنسية لطمس الهوية الوطنية
هذا وأكد الدكتور على ضرورة مناهضة الخطاب الكولونيالي حيث صرح بقوله نحن هنا من خلال هذا المؤتمر نؤكد أننا مواصرون في تأكيد رسالة العلامة البشري الإبراهيمي حينما قال علموا أولادكم أن كره فرنسا عقيدة فالمدستمر لفرنسي

الجزائر - حولة حمري
انطلقت بتاريخ 10 ديسمبر 2022 بجامعة ابن خلدون في مدينة تيارت الجزائرية بالمكتبة الرئيسية فعاليات الندوة التاريخية الوطنية بعنوان دور النخب في مناهضة مشروع المسخ الثقافي الكولونيالي الفرنسي في الجزائر وذلك بمناسبة إحياء مظاهرات 11 ديسمبر 2022 هذا ودامت الندوة ليوم كامل تخللتها العديد من المداخلات العلمية من قبل العديد من المختصين الجزائريين في مناهضة الخطاب الاستعماري الفرنسي وسط حضور كبير لكوكبة علمية كبيرة من مختلف ربوع الوطن ، لينطلق المؤتمر بكلمة السيد مدير جامعة ابن خلدون تيارت. وقد كان لنا لقاء قصير مع الباحث والدكتور الجزائري

انتظار

نصر العماري



خلخال كسرى
تقف أمام قوس باب العين
على الطوى
تلوح بالنصر في ساحات زاما
تعتقد أن الخير في ما يجتاراه
اولياء الله الصالحين
ما زالت كما هي تنتظر المكتوب
لعله يأتي ومعه
قارورة عطر ومكحلة
فلم يبق من المعركة
الربع الساعة الأخير

امرأة على باب الله
تنتج أحضانها للعاشقين
فباتونها باكين
ويودعونها باكين
كما هي مازالت
تحنن ظواهر الخنطة للوافدين.
كما هي خضراء
سمره ، شقره
شاردة التوام
تعلق على صفائرها
غصن زيتون سكري
و فوق كاحلها

نحن الشعراء...

وليد عبد الحميد العياري
تونس



في منامي
أغرل الحروف
تفوح من شفاء النجر ذكرا..
تصاغ الأفكار في ذهني
تغدو في بساتين العلم عطرا..
أنا الذي حرر الأشعار
من سجن الكلام ومعتلات الحرب..
أنا الذي أسس لمستقبل الحرف
وغدت حرائق الكلم جبرا..
يا سادة الحرف
السنة الشعراء تبوح في غسق الدجي..
فتصيح الكلمات فوق جسر المعاني سحرا..

لجالينا عشق وسهاد
وغدا يجني لنا القدر أمرا ..
يبكيها الدهر ..
وترقص لظرة عشق وبسمة قمر..
قدرنا للآلة و أسي..
حللنا بسيط..
لا نستجدي عطفنا
ولا نطلب خبزنا ..
في قوافي الكلم ختمه
وعلى رصيف المعاناة ننام..
نصلي في معبد العشق وترا..

قصة قصيرة من الواقع

سيد قلبك قصيدة في حب امي

سيد قلبك
انا لا احبك
لا احبك لكنني ادمنت عشقك حد الثمالة

سيد قلبك
انا لا احبك
لا احبك لكنني ادمنت عشقك حد الثمالة



تغريد الشمري

يا وطني...

لأتجعل من بغداد النور
بتأريخك وصمة عار
فهي الآن بحبك
تقاوم عصر الفتنه كالاعصار
وهي الآن تضيء البحر قناديلا
ترقص كالقنوط بلا سكين
وتغني الاشعار
وتهارف اذئاب المحتل
عصابات القتل
في الطرقات... وفي الحارات
ومن خلف الأسوار
يا وطني...

بغداد الآن مدينة اشباح
غابت عنها
منذ العام الثالث بعد الألفين الأفرح
وانطلق النور هناك
في الكرادة... والمنصور
وسرى الحزن بكل صباح
فيغداد مذ اوجدها الله
كانت سورا لأهلي بنجد
وكانت للأمة
في كل الأزمان سند
وكانت... وكانت
ودجلة يحملها حلم



والفرات كان لها مد
فيا وطني...
اياك ان تغفو
وتترك خلفك للريح رعد
فيغداد حلم وقد... وقد

حُبُّ وَاِنْتِظَار

قَدْ عَشْتُ عُمْراً وَلَا حَظِّي رَأَى أَمَلًا
مَازَالَ يُطْرِبُنِي عَزْفُ الْهُوَى نَعْمًا
نَدَاتُ قَلْبِي قَضَى شَرِيًّا وَمَا تَمَلًا
هَلْ لِي بِرَأْيٍ فَقَدْ أَصْبَحْتُ مُغْتَرِبًا
عَمَّنْ أَحَبَّ أَمَا تُرَوِّي لَنَا غَزَلًا
كَمْ أَلْمَنِي حَيَاتِي إِذْ هُوَ بِصُرِي
لَيْلِي وَمَا قَدْ حَكَى شَوْقِي لَنَا أَجَلًا

جَرَبْتُ فِي الْحُبِّ وَعَدَا غَابَ وَارْتَحَلَا
قَلْبِي حَزِينٍ مِنْ الْيَوْمِ فَاغْتَرَلَا
غَوْلٌ يَلْزَمُنِي سِرًّا وَفِي عَلَنٍ
جَفْتُ سَطُورِي فَلَا تَشْدُو لَنَا رَمَلًا
كَمْ لَوْحَةٌ رَقَصَتْ عَنِّي فَهَلْ بَعُدْتُ
مِنْ عَشْقِيهَا قَلَمِي ضَعْفَى وَمَا مَلَلَا
مَا عَفْتُ يَوْمًا صَخَا سَعْدٌ لِنِي خَبْرٌ



في كل مرة تفيض عيني تتعود وتذهب لنفس النقطة بهيئته وظهره المنحني وقدميه المتناقلتين وهو يحمل حقائب المهوم منذ زمن ليس ببعيد حتى صار أمل الحبي بأسنون وقع أقدامه في طرقاتهم
في ذلك المتقى الشعبي وهو يعض صبره بعصارتة الهاضمة ، كان الموقف مغيبا الى حد كبير نعش ولده يرتفع ويهبط بين أيادي المشيعين عادت الى ذاكرته أيام ذهبته وهو يصارع الأم في أحد المستشفيات لا يملك من الحزن في محاولات يائسة لجمع المال من الأقارب وتخليصه من فلك الموت ولكن دون جدوى في براد الموت كان يستشعر دمه الأب في ملسات أخيرة قبل مواراته الثرى صارخا بيكياه سيمتي ولدي أظفر من أظفركم (لا يجوز بلس الميت)
كتب على النعش ...
كورونا العصر هي من عجل تلك الكتلة الضئيلة حتى الموت واصبحت في أحوال النسيان...

عام فات



سرور ياور رمضان

عام انطوى و فات
وعام آت
تتسع المسافات
والرمان غفوة عاشق وآهات
والعير يضي
ويخيط من ذكريات
يهرب عنك بعيداً
والأيام غادرتك والفضول
تفطير زخات وزخات
مزنا من الحزن والآهات
ومضة برق
توخز الخرج في خاصرة العمر
جمرة مغطاة برماد الحسرات
تشعل ناراً في ختام الذكريات
في أي فراغ تتأمل؟

لقد فاتك عام
وأخّر في الطريق
أه على عمر مضى
وأنتضى بالأمنيات
يا غربة الزوج باكراً جئتيني
وأنا أحاول أن أمضي دونك
وأرحل على رمال متحركة
ريخ عاتية
رعد وبرق ومطر هائل
والجمر المهشم في فؤادي
وصهيل الأمنيات
يلهث في مغارة الغياب
لقد فتقني على حلم انتضى و مر
لقد فاتك عام و مر
وأخّر في الطريق

اسماعيل خوشناو

مازلت أذغو دعاء ظل يُفرخني
يوماً ستاتي سفير البشر مَكْتَجَلًا
نمعي يسيل وسطر النيت مُرْتَعَبٌ
كلي حنين أما يُهدي الغلا بدلا
هاتي يدك فلا يُفني لنا أمل
أقبلت مُنْتَسِمًا بِالْحَزَنِ فَاحْتَمَلًا

يمضي هذا العام



نغم نصار / شاعرة وادبية لبنانية

يمضي هذا العام
و أنت بعيد
فيما الأضكار مؤتمة بك والرأس
وأحس بأنك أقرب لي مني
فأنا مذ خبأت بعينيك الحلوة شمسي
لم تشرق بعديك شمس
والعطر العاني في كنيك
تسرّبت فانسابت بقلي لك عرس
يا أول هذا العام
ويا آخر هذا العام
ويا روزنامة قلبي
يا كل الوقت إنك أمس
كانت ريبك البرد
وأنت الدفء والقبس
لك أنك وهم محتبس
في كبد الشوق
وأنت الخمرة والكأس
يرضيني أن أطوي عامًا
متنتي فيه النفس
بك في الواقع يكفيني أنك أغنية
وقلي الزديقي على أعتاك قس
كل الأفعال خطايا إلا حيي لك
وتسبح وقدم
وسيرحل عام
وسأحكك أكثر من أكثر
وأقسم أن أبقى من صلحك عرس
كل عام وأنتم بألف خير .

جفاء حبيب



عبد الرحمن طراد شاعر لبناني

جفاء حبيب
يا منية الهوى ملئت جفاك
كيف الوضول وبعبك جفاك
رخلت للثوى وبعبك مؤلم
فلكم شكا المؤاد ضيم نواك
ولكم رجا بالذمعي مني فزرك
ويذ الزمان تجيل يوم لفاك
غضضت طريقي يا أميرة شوقا
ما نام طريقي في الدجى وخلاك
رجمك خني من جفاك فإني
مخيم قلبي أسير هواك
يا من ملكك النفس أنت هواها
زوجي قلبي والحياة فذاك
ذبلت وزدة الدبار ذأوها
إن السقيم تعافيه يذاك
واسترسلت وزقات فكاأها

سكّمت مياة الغيث ترجو فتاك
سقيتها بالرأخيتين تراغشت
أغصانها طمأنة لنداك
وهوت على طلل تودع رنمه
فالريح تلغو بها عند طلاك
هذي عروسة الرئي رخلت وسيد
طر الهسيم على خضب زياك
وودعت خضاشة لوداعك
فالقلب أي الطاعنين يباكي
ماتت وزيدة الدبار غريبة
فناح طير فوقها وكباك
بالأمس كم وعت على خطواتنا
وخضات ورفاأنا صمناك
وكم تبادلنا الحنان بقينها
وعانقت سني كم شفتاك

مادلين طبر: هنيدي
كوميديان موهوب
وسعيدة بالعمل معه

أعربت الفنانة مادلين طبر عن سعادتها برودود الأعمال التي تلقتها على فيلم «نبيل الجميل أخصائي جميل» بطولة الفنان محمد هنيدي الذي يعرض حاليا في السينمات، وتحقق إيرادات كبيرة منذ طرحه يوم الأربعاء الماضي إذ وصلت إيراداته إلى 9 مليون جنيه.

وقالت مادلين أنها تشرفت بالعمل في هذا الفيلم الذي يخوض بطولته فنان كبير وموهوب بحجم هنيدي الذي يمتلك طاقة كبيرة من الإيبيهاات الكوميديية، ولديه قاعدة جماهيرية كبيرة، وأقننى أن ينال الفيلم إعجاب المشاهدين، وتقدم مادلين شخصية كوميديية ضمن الأحداث.

تدور أحداث فيلم «نبيل الجميل أخصائي جميل» في إطار كوميدي ويجسد هنيدي شخصية دكتور جميل يدعى نبيل، يحقق نجاحا يجعل منافسيه الأشرار يخططون هدم سمعته، ويختارون ضحيته من أمع نجوم المجتمع «جون هام» التي تجسد شخصيتها الفنانة «مادلين طبر»، وتستمر المقالب والأحداث الكوميديية بين أبطال العمل.



غابها ثلاثة أعوام، حيث قدمت آخر أعمالها مسلسل «بدل الحدوتة ٣» الذي عرض في شهر رمضان ٢٠١٩ وشارك في بطولته هشام ماجد محمد سلام، سمير غانم، أحمد رزق، بيومي فؤاد، شيماء سيف، عمرو وهبة، محمد أوتكا، دلال عبد العزيز، روجينا، هنا شيحة، وإخراج خالد الحلفاوي.

المنتجة حاليا إبرام التعاقدات مع فريق الممثلين، حيث رشح المخرج إسلام خيرى عدد من الفنانين سيتم التعاقد معهم خلال الأيام المقبلة، كما أوشك خيرى على الانتهاء من معاينة أماكن التصوير التي سيتم التصوير فيها والمشاهد الخارجية وتعود دنيا سمير غانم إلى دراما رمضان المقبل ٢٠٢٣ بعد

التحقيق مع شيرين وحسام
حبيب بسبب زيارتهما
لفضل شاكر في لبنان

ذكرت وسائل إعلام لبنانية أن الفنانة شيرين عبدالوهاب وزوجها حسام حبيب يخضعان للتحقيق من جانب أجهزة الأمن في لبنان، بسبب زيارتهما للفنان فضل شاكر. وأكدت تقارير صحافية لبنانية، أن الأجهزة الأمنية اصطحبت شيرين وزوجها إلى التحقيق، بناء على استنابة قضائية، وذلك للاستفسار منها عن الأسباب التي دفعتها إلى زيارة الفنان فضل شاكر، المطلوب للقضاء، في مكان إقامته وأضاف أنه بعد التحقيق تم الإفراج عن شيرين وزوجها بعدما تبين حصولهما على تصريح أممي للدخول إلى المخيم، وكانت الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب الموجودة حاليا في لبنان، قد زارت فضل شاكر الموجود في مخيم عين الحلوة ونشر شاكر عبر حسابه على «إنستغرام»، مقطع فيديو يجتمع به شيرين في المخيم في صيدا بعد انقطاع عن اللقاء بينهما دام أكثر من ١٢ عاما ومحسب وسائل إعلام محلية، فقد دار الحديث بينهما على ضرورة إنتاج عمل مشترك «ديو»، وفي فكرة كان فضل وشيرين منتمين عليها منذ سنوات ولم يفت بعد ومحسب المعلومات، فإن الزيارة حصلت مساء الخميس، وشارك فيها المنتج يوسف حرب، والشاعر أحمد ماضي وبعض الأصدقاء من بينهم الصحافي حسين خريس.

محمد سلام بطلا أمام
دنيا سمير غانم في مسلسلها الجديد..
دراما رمضان المقبل

تعاقد الفنان محمد سلام على المشاركة في بطولة مسلسل النجمة دنيا سمير غانم، والمقرر عرضه في رمضان المقبل، من إخراج إسلام خيرى، حيث يقدم سلام الدور الرئيسي أمام دنيا في أحداث المسلسل الذي تدور أحداثه في ١٥ حلقة فقط، حيث يدور المسلسل حول قصة اجتماعية كوميديية. وتجري الشركة

أغنية جديدة
تجمع هيثم شاكر
وميرنا هشام

يستعد النجم هيثم شاكر لطرح أغنية تحمل اسم «شوفت» يجمعها بالمطربة ميرنا هشام، ومن المقرر طرحها على موقع الفيديوهاات الشهير «يوتيوب» وتحمل عدد من المفاجئات .

قريبا

مسرحية (عرس الشعرا) على
مسرح الرابطة الثقافية في لبنان

والمسرحية من تأليف وإخراج توفيق عوني المصري وتنسيق شعري الشاعر محمد العلي والأشراف العام الدكتور فراس امانة الله وسوف تعرض المسرحية على مسرح الرابطة الثقافية بطرابلس في لبنان

متابعة / جاسم حيدر / لبنان
ترقبوا قريبا العرض المسرحي الكبير (عرس الشعرا) تقدمها جمعية الفنون ورابطة الفن والأدب بلغة العرب وبالتعاون مع الاتحاد العربي للذهب والمجوهرات في لبنان

عرس الشعر

بالتعاون مع الاتحاد العربي للذهب والمجوهرات في لبنان

التصميم ما بدما تأجل يا هالناس الذواقه
تشوفو شعر وتمثيل بعرس الشعر متلاتي

تنسيق شعري
الشاعر محمد العلي

سيناريو وإخراج
توفيق عوني المصري

حضك اليوم

<p>الحمل</p> <p>ربما تشعر أن هناك شخصا ما مهتما بك وبغائك وبحاول لفت نظرك. لا تتعجب إذا وجدت هذا الشخص يتدخل في حياتك دون سبب أو داع. سيغير بعض الأشخاص اليوم تماما فبعد أن كانوا صامرين وجادين ستلاحظ اليوم أنهم يتسمون بالرقعة واللطافة.</p>	<p>الثور</p> <p>عزيزي مولود برج الثور ستكون الأنظار مشدودة إليك ولا بد من أن تترك أثرا جميلا أينما حلت. تتمتع بالثقة والهدوء والنضج، وترغب في اتخاذ قرار أو حسم مسألة معينة. تتلقى جوابا أو خبرا يغير يومك تماما ويجعلك سعيدا. هذا الخبر يتعلق بسفر أو بوظيفة جديدة.</p>	<p>الجوزاء</p> <p>قمت بتحقيق معظم أهدافك والبعض الآخر جار تحقيقه وهذا ما سيجعلك تشعر بالبهجة والسرور. على الرغم من ذلك إلا أن بعض الحاقدين يحاولون الوقوف في طريق نجاحك. ربما يظلمك البعض أنك تسهم في بعض المشروعات الخيرية أو في تسديد ديون شخص ما</p>	<p>السرطان</p> <p>نظم الشؤون المالية وقيم الحسابات وامتنع عن المخالفات القانونية ولا تهمل واجباتك حتى لو شعرت بالتعب والتوتر. أمامك طريق سالك نحو الاستقرار في العلاقة العاطفية. تجنب الخلافات وابعد عن كل ما قد يسيء إليك.</p>	<p>الدلو</p> <p>عزيزي مولود برج الدلو أمامك فرصة جيدة جدا لزيادة دخلك وهذه الفرصة ستدفعك إلى بذل طاقة أكبر في العمل. قد تكشف لك بعض الأحلام اليوم بعض الحقائق التي تزيد من وعيك وتركيك. ستنتج في أي شيء تقوم به من الآن فصاعدا.</p>	<p>العقرب</p> <p>تعود عليك مشاريعك بأرباح جيدة. صفقة جديدة قد تحسن وضعك المالي. تريد أن تتأكد من عواطفك تجاه الحبيب قبل أن تتخذ خطوة قد تندم عليها لاحقا، يساعدك صديق على تخطي مشكلة كانت تشغل بالك كثيرا في الفترة الأخيرة فأشكره.</p>	<p>الميزان</p> <p>لديك قدرة اليوم على فهم ثقافات مختلفة كما أن فضولك وحرصك على اختراق هذه الثقافات والتعرف عليها قد يكون له مردود إيجابي على حياتك وتتعلم المزيد عنها. ربما يشاركك في هذه الأمر أصدقاؤك .</p>	<p>العذراء</p> <p>تعبد النظر في أمورك العالقة وتفكر بهدوء لإيجاد الحلول المناسبة لها. يعجب أحد الأشخاص بشخصيتك الهادئة واهتمامك بمظهرك الخارجي. تستفيد من النصائح التي تقدم إليك وتتغير بأن حياتك تجري في المسار الصحيح.</p>	<p>القوس</p> <p>أنت متردد جدا اليوم خاصة في أمورك العاطفية. تشعر أنك مضطر أحيانا لتقديم بعض التنازلات. عيك أن تترك اليوم أن هناك خطوة مهمة لا بد أن تقوم بها اليوم. أفضل شيء تقوم به اليوم هو تجميع بعض المعلومات عن موضوع ما.</p>	<p>الحوت</p> <p>تهتم اليوم بالمجالين العلمي والنفسي وربما تناقش بعض الأفكار مع الآخرين. فرصة الاتصال بهم متاحة جدا وسينتج عن هذا الاتصال رؤى جديدة تتعلق بما تسعى إليه في هذا الوقت.</p>
---	---	--	--	--	--	--	---	---	---

خليجي عربي بصراوي



خالد السلامي

منذ (٤٣) ثلاثة وأربعين سنة لم تدخل بطولة الخليج العربي لكرة القدم إلى أرض العراق ورغم كل هذا البون الشاسع في الزمن ما بين عام ١٩٦٩ حيث أقيمت كأس الخليج العربي الخامسة في بغداد العروبة وبين دورة الخليج الخامسة والعشرين التي تقام الآن في البصرة الحبيبة ورغم كل ما حدث بينهما من أحداث وهموم ومشاكل وبغض النظر عن أسبابها ومسبباتها إلا ان العراقيين الأصلاء لم ينقطعوا عن أهلهم في الخليج العربي سواء في متابعة البطولة خلال فترة انقطاع العراق عنها او من خلال المشاركات العديدة فيها وكذلك في حب العراقيين لأهلهم العرب في الخليج العربي وكل الوطن العربي الاكبر وتواصلهم معهم عبر كل الطرق والوسائل وهذا ان دل على شيء فانه دليل على مدى شغف العراقيين بانتمائهم هذا الوطن الكبير الممتد من الخليج العربي شرقا حتى سواحل المحيط الاطلسي غربا بكل ما فيه من قوميات متآخية مع العرب في الوطن كله كالاخوة الاكرد والتركمان والامازيغ والطوارق والبربر وغيرهم اضافة الى مختلف الديانات والمذاهب التي تسكن البلاد العربية فالعراقي الذي اعتاد على حب ائتمانه لا يفرق بين هذا عرق او دين او مذهب من يشاطره السكن والحياة بل ويتصاهر معه ويتقاسم معه لقمة العيش وشربة الماء ونسمة الهواء في هذه البقعة العربية المباركة من خريطة العالم .

وفاهم أبناء الرافدين يؤكدون انتماءهم ومحبتهم لأشقائهم العرب من خلال كل هذا الشغف والترحيب منقطع النظر من قبل اهل بصره العز وكل عراق الإباء والحضارة العائرة في التقدم بأخوتهم عرب الخليج وهم يشرفوننا اليوم في دروتهم الخامسة والعشرين من بطولة كأس الخليج العربي على أرض البصرة الحبيبة الفخاء كما سبق وان عبروا عن سعادتهم الكبيرة بالنجاح المبهج للأشقاء في قطر في تنظيم كأس العالم وفرحتهم العظمى بما حقته الفرق العربية وخصوصا أسود العرب المغاربة في هذه البطولة المتميزة في كل تاريخ بطولات كأس العالم وبعتراف العالم كله كما هم متضامنون دائما مع اخوتهم العرب في كل قضاياهم المصرية .

إذا فسيفسنا انتمائنا نحن الوطن العربي الكبير كالم بسري في عروقتنا نحن العراقيون مهما حاول أعداء هذه الأمة تفريقها وتعميق تجرأتها وتقوية النواصل بين أقطارها .

فمرحبا بكم أحببتنا في خليجنا العربي وانتم تنزلون في أرض العراق الحبيب وبصرته العظيمة بكل ما فيها من تاريخ وتقاليد وكرم وشموخ عربي نعتز به.



أبين حسين، حسين عمار، ضرغام إسماعيل، أسود رستم، حسن عبد الكريم، وأحمد فرحان. يذكر أن المنتخب العراقي، خاض وحدة تدريبية زكر فيها المدرب كاساس على الجوانب الخطئية والتكتيكية لمواجهة عمان الافتتاحية.



باسل، علي عبادي، إبراهيم بايش، علي فايز، مصطفى ناظم، أحمد عطوان، زيد تحسين، محمد علي عود، علاء عباس، حسين جبار، مؤمل عبد الرضا، أحمد يحيى، حسين علي، مناف بونس، أي فاضل، أمير العماري، شيركو كريم، ريوان أمين، كتيبة أسود الرافدين التي تخوض غمار منافسات خليجي ٢٥ في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبات عمان والسعودية واليمن. وجرى المران المسائي في الملعب الفرعي لمدينة البصرة الرياضية وشارك فيه ٢٦ لاعبا هم: جلال حسن، فهد طالب، أحمد

ورجال ومحمرو
يقدمان الدعم
لمنتخب العراق

قدم الاتحاد العراقي لكرة القدم الدعم للاعب أسود الرافدين، قبل انطلاق مشوارهم بطولة خليجي ٢٥، التي ستطلق الجمعة المقبل في مدينة البصرة وبواجهة لا تخلو من الصعوبة أمام شقيقه العماني. وشهدت اخر الوحدات التدريبات المسائية ، حضور عدنان درجال رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم، والنائب الثاني لرئيس الاتحاد بونس محمود مع عضوي مجلس الإدارة غام عربي ويحيى زغير، إضافة إلى مستشار رئيس الوزراء لشؤون الرياضة والشباب إياد بنبان، لتقديم الدعم إلى

خلاف مبابي ونيمار يدفع باريس
نحو نجم برشلونة ديمبلي

يستهدف باريس سان جيرمان، التعاقد مع نجم برشلونة، لتعويض الرحيل المحتمل للبرازيلي نيمار دا سيلفا، جناح الفريق الحالي. ويتعلق الأمر بالفرنسي عثمان ديمبلي الذي يمتد عقده مع برشلونة، حتى صيف ٢٠٢٤، لكن هناك رغبة من جانب النادي الكتالوني في التجديد له، بحسب صحيفة «سبورت» الكتالونية، فقد دفعت الخلفات التي نشبت بين نيمار وزميله الفرنسي كيليان مبابي، إدارة سان جيرمان للبحث عن بديل للنجم البرازيلي، تحسباً لاتخاذ قرار مفاجئ بالرحيل. وأضافت الصحيفة، أن باريس وضع عينه على الفرنسي عثمان ديمبلي، جناح برشلونة، وسيكون على استعداد لدفع قيمة الشرط الجزائي في عقده، البالغة ٥٠ مليون يورو. ومع ذلك، فقد سبق وأكد برشلونة أنه إذا أراد النادي الباريسي ضم ديمبلي، فسيتعين عليه دفع ١٠٠ مليون يورو، وفقاً لما جاء على لسان ما تيو أليمان، المدير الرياضي للنادي، في مؤتمر تقديم لاعب الفريق الحالي رافينيا. وسبق وأن انتهى تعاقد ديمبلي مع برشلونة بنهاية الموسم الماضي، وكان حراً في الانتقال لأي نادٍ آخر، قبل أن يتم التوصل معه لاتفاق بالتجديد لمدة موسمين.

حداد يوقع
لنادي
الشرطة

الموسم الماضي مع أربيل العراقي حيث يتسلق فكرة جيدة عن مسابقاته وطبيعة الفرق المنافسة. ويعتبر حداد أبرز لاعب في الأردن يشغل مركز الظهير الأيمن وبعد أحد العناصر الرئيسية بصوف منتخب النشامى ولعب حداد عمليا لفرق العربي والحسين إردن والوحدات قبل أن يستقر مع الفيصلي حيث شاركه في إحراز العديد من البطولات المحلية.

أعلن إحسان حداد نجم الفيصلي ومنتخب الأردن، تعاقدته رسمياً مع الشرطة العراقي. وكتب حداد عبر حسابه على فيسبوك: «بعد التوكل على الله تم التوقيع مع نادي الشرطة العراقي الكبير بتاريخه وبطولاته وجاهته». وفتى حداد أن يوقع بخدمة هذا الصرح الكبير وتحقق البطولات والإنجازات مع فريق الشرطة. وسبق حداد الاحتراف

أرتيتا: هذا السؤال لا
يوجه لي

تهرب الإسباني ميكيل أرتيتا، المدير الفني لآرسنال، من الإجابة على سؤال عقب مباراة الجانزو ونيوكاسل يونايتد، أمس الثلاثاء، ضمن منافسات الجولة ١٩ من الدوري الإنجليزي الممتاز. وقال أرتيتا عندما سئل عن الصفقات الجديدة: في تصريح أبرزه فابريزيو رومانو، خبير انتقالات اللاعبين والمدربين في أوروبا، على حسابه بوقع التواصل الاجتماعي «تويتز»: «هذا السؤال لا يوجه لي.. إنه سؤال لا يبدو وجلس الإدارة. نحن نحاول تحسين الفريق في كل ميركاتو». وأضاف المدرب الإسباني: «لا يوجد أي اختلاف، سنبدل نصاري جهننا لأنه لا يمكننا إضاعة أي ميركاتو وقتا لعدد اللاعبين في القائمة التي لدينا، لذلك سنحاول».

كأس الخليج منتخب العراق لاستعادة مكانته

يلقب النسخة الخامسة، وهو أول ألقابه الثلاثة قبل حصد اللقب في ١٩٨٤ و١٩٨٨، وكلها تحت قيادة المدرب عمو بابا. وذكر محافظ البصرة أسعد العبداني «لمدينة باتت مستعدة تماماً، كل تحضيرات ومتطلبات البطولة اتخذت تدايرها بشكل يؤدي إلى نجاح خليجي ٢٥». واعتمدت اللجنة المنظمة، خطة أمنية منسقة مع قيادة عمليات البصرة لتأمين أجواء الملاعب وأماكن إقامة الوفود وتنقلها بشكل مريح داخل المدينة، حسب مدير البطولة ونائب رئيس الاتحاد العراقي علي جبار وقال جبار «أكملنا تحضيراتنا اللوجستية والإدارية وخططنا الأمنية، نثق بشكل كبير لإنتاج الحدث مع اتحاد كأس الخليج العربي». وأوضح الدولي السابق كريم صدام «عودة العراق إلى بطولة كأس الخليج، يعكس عودتنا إلى الحضن العربي من خلال البطولة، افتخر بالخروج المبكر من كأس الملك، ثم بقلتيه خسارة إسبانية بعد تعيين خيسوس كاساس مدرباً لأسود الرافدين، ليسدل الستارة على سلسلة من المديرين الذين تناوبوا على تدريب المنتخب العراقي.



العراق في العودة إلى أجواء الرياضة في الخليج العربي. وفي عام ٢٠١٣، تم افتتاح أكبر ملعب دولي في العراق ضمن هذه المدينة الرياضية، بسعة ٦٥ ألف متفرج. ويستضيف العراق، بطولة كأس الخليج، للمرة الثانية في تاريخه بعد نسخة ١٩٧٩ في بغداد. وقال درجال «واجهت بطولة خليجي ٢٥، العديد من التحديات على مستوى التحضيرات، لكنها حظيت بدعم حكومي كبير ساند مساعي بذلت من أجل استعادة العراق لاستضافة بطولة كأس الخليج على أرضه». وأضاف «رغم كل التحديات، سنظهر بطولة ناجحة ومنتجة نستعيد بها ثقة الجميع في قدرة العراق على الاستضافة، نتمنى أن تكون خليجي ٢٥ قهيدا لرفع الحظر عن ملاعب كرة القدم في العراق». واستضاف العراق، البطولة أول مرة عام ١٩٧٩ في بغداد، وتوج

بأمل المنتخب العراقي في استعادة مكانته، خلال تنظيم بطولة كأس الخليج العربي، بعد ٤٤ عاما انتظر فيها لعود المسابقة إلى ملاعبه. وتستضيف مدينة البصرة، منافسات خليجي ٢٥، خلال الفترة من ٦ إلى ١٩ يناير/كانون ثامن الجاري ولعب رئيس الاتحاد العراقي، عدنان درجال، دورا كبيرا في عودة العراق للاستضافة، بعد أن عرقلت الأحداث الأمنية في البلاد، مساعي ملف استضافة العراق الذي يعود إلى ٢٠٠٧. ولعل تلك المساعي أوصت ببناء مدينة رياضية كاملة في مدينة البصرة تكريسا لرغبة

جولة رونالدو والكلاسيكو يخطفان
الأنظار في الدوري السعودي

ستسجل الجولة ١٢ لدوري روشن. أول أيام حضور كريستيانو رونالدو بالدوري السعودي، بغض النظر عن ظهوره مع الفريق فيها. بعد أن أصبح رسمياً لاعباً نصرانياً ويتطلع الهلال. اليوم الخميس إلى التمهوض سريعاً. بعد التعثر بالتعادل في مباراتين متتاليتين، وهو أمر غير ما لوف على حامل اللقب، وذلك عندما يحل ضيفاً على اتحاد جدة. في الكلاسيكو السعودي، على ملعب الجوهرة المشعة.

اختبار شباهي لن تكون مهمة الشباب سهلة لاستعادة الصدارة، عندما يحل ضيفاً على فريق الوحدة، الذي تحسن نسبياً مع تولي التشيلي سيربا تدريب الفريق بعد فترة التوقف الأخيرة. بينما الشباب رغم كوكبة النجوم بين صفوفه، وبعد البداية القوية، افتقر بالخروج المبكر من كأس الملك، ثم بقلتيه خسارة مفاجئة أمام الفتح. ويحتل الشباب المركز الثاني ٢٥ نقطة ولديه مباراة مؤجلة مع اتحاد جدة. ويلعب أيضاً، ضحك مع الرائد، وفي بقية المباريات يلتقي الجمعة، العدالة مع الفتح، والتعاون مع الخليج، على أن تختم هذه المرحلة يوم السبت، جباراتي الفخاء مع الباطن، والاتفاق مع أباها.

سيكلف الفريق كثيراً في رحلة الدفاع عن اللقب. نصر رونالدو بعد عاصفة الاستقبال الحافل لرونالدو، سيكون النصر مطالباً بعدم تعكير فرحة جمهوره بانضمام الدون، عندما يستقبل الطائي العنيد اليوم الخميس. ولن يشارك رونالدو في مباراة الطائي، فيغض النظر عن مصير عقوبة الإيقاف التي يجملها معه من الدوري الإنجليزي، فإن المدرب سيسمح له مزيداً من الوقت للتأقلم مع المجموعة والأجواء ويحتل النصر صدارة الترتيب ٣٦ نقطة، ولديه أقوى هجوم بتسجيل ٢٥ هدفاً. على الناحية المقابلة يقدم الطائي نتائج جيدة، صعدته به إلى المركز السابع ١٧ نقطة، وللفريق تاريخ طويل في مباريات الكبار، حتى أنه يلقب ب«صائد الكبار».

على الجهة المقابلة، استرد الهلال جمعه موسى مارجا، بعد غياب عن المباريات الماضية بسبب الإصابة، بينما واصل سلمان الفرج وياسر الشهراني وانضم إليهم محمد البريك، الغياب للإصابة. وسيجد الأرجنتيني رامون دياز نفسه أمام موقف لا يحسد عليه، بضرورة تصحيح مسار الفريق الذي تراجع إلى المركز الخامس، مع إصلاح بعض أخطاء اللاعبين، خاصة المدافعين، وأيضاً علاج مشكلة تراجع مستوى بعض العناصر. وقد يشرك دياز محمد العويس على حساب الحارس عبدالله المعيوف، لاحتواء غضب اللاعب الدولي، بسبب تجاهله رغم تألقه مع المنتخب السعودي في المونديال، كما أن المعيوف ساهم في تعادل ضحك مع الهلال في الجولة الماضية. الهلال لديه ٢٢ نقطة من ١١ مباراة، وضياح أي نقاط جديدة

بينما سيكون على أصحاب الأرض الحفاظ على إيقاع الانتصارات، الذي يسير عليه الفريق حتى الآن تحت قيادة البرتغالي نونو سانتو. النمر يدخلون الكلاسيكو بصوف كاملة، باستثناء غياب الثلاثي الملتحق بالمنتخب السعودي المشارك في خليجي ٢٥ بالبصرة، خالد بامسعود، حمدالله العليان وعوض الناشري. الفريق يحتل حالياً المركز الثالث برصيد ٢٤ نقطة، وله مباراة مؤجلة أمام الشباب، ويملك أقوى دفاع بالدوري، حيث لم تفتر شباكه سوى ثلاث مرات فقط، كما انه الفريق الوحيد حتى الآن بدون خسارة. ويعيش الفريق حالة من الاستقرار، بعد قيام إدارة النادي بالتجديد لاثنتين من أهم العناصر، أحمد حجازي وجرهوي، وفي طريقهما خسم قديد عقود آخرين، أبرزهم عبدالرزاق حمدالله.

هل يحتاجها الناس في تعاملاتهم اليومية ..

ام ستبقى من ذكريات العراقيين وتاريخهم وتراثهم !!؟

(العشر فلوس .. والدرهم .. والفلس .. والرابع دينار) .. ذكريات عراقية .. واليكم الحكاية ؟ !!

مرت العملة العراقية بعدة مراحل وهي الطبعة الملكية التي تحمل صورة الملك فيصل واستمرت لغاية سنة ١٩٥٨ والطبعة التي تحمل شعار الجمهوري لغاية ١٩٧٨



اليوم يفقد العراقيون العملة النقدية التي صارت تمثل لديهم جزءا من التراث الوطني واصبح الكثير يحتفظ ببعض هذه القطع كجزء من التحفيات والانتيكات ..

كما بقي استخدام العملة الهندية حتى بعد تأسيس المملكة العراقية عام ١٩٢١، وتوحيج الملك فيصل الأول ملكا عليها ليصدر القانون رقم ٤٤ لسنة ١٩٣١ والذي تشكلت بوجبه لجنة العملة العراقية والتي أنيط بسؤوليتها أمر إصدار عملة عراقية جديدة ..

اول عملة نقدية في العراق

ويتابع الكرادلي صدرت العملة العراقية الجديدة في عام ١٩٣١، وكانت عبارة عن مسكوكات معدنية مثلت أول عملة نقدية عراقية تطرح للتداول وهي عملة معدنية برونزية فئة ١ فلس، عملة معدنية برونزية فئة ٢ فلس، عملة معدنية من النيكل فئة ٤ فلس (العانة)، عملة معدنية من النيكل فئة ١٠ فلس، عملة معدنية من الفضة فئة ٢٠ فلس (العانة) واستبدلت بمسكوكات معدنية من الفضة فئة ٥٠ فلسا وهي تحمل كلمة (درهم) فوق الفئة، عملة معدنية فضية من فئة ١٠٠ فلس بوجه ثورة ١٩٥٨ تقرر إصدار عملة جديدة للدولة وسحب وإتلاف الأوراق النقدية والمسكوكات القديمة التي صدرت في عهد النظام الملكي السابق والتي تقرر إيقاف تداولها بعد صدور العملة الجديدة مع بعض التغييرات في إصدار العملة الجديدة فقد ألغيت المسكوكات المعدنية من فئة ٢ فلس، كما ألغيت المسكوكات من فئة الأربعة فلوس (العانة) واستبدلت بمسكوكات معدنية من فئة خمسة فلوس، كما ألغيت المسكوكات المعدنية من فئة ٢٠ فلسا (القران) واستبدلت بمسكوكات معدنية من فئة ٢٥ فلسا، وفي عام ١٩٦٧ طرحت للتداول عملات معدنية جديدة من فئة ٥ و ١٠ و ٢٥ و ٥٠ و ١٠٠ فلس . وكان شكلها ومواصفاتها يشابه بالضبط العملات المعدنية التي صدرت عام ١٩٦٧ من فئة ١٠ و ٢٥ و ٥٠ و ١٠٠ فلس . وتعددت طبعات هذه العملات العراقية بنوعها المعدنية والورقية بنفس الألوان والأبعاد الا انها تختلف فيما تحمله من صور . بالنسبة للعملات المعدنية الجديدة فقد كانت مصنوعة من من النيكل وهي من الفئات ٥ و ١٠ و ٢٥ و ٥٠ و ١٠٠ فلس . وكان شكلها ومواصفاتها يشابه بالضبط العملات المعدنية التي صدرت عام ١٩٦٧ من فئة ١٠ و ٢٥ و ٥٠ و ١٠٠ فلس . وتعددت طبعات هذه العملات العراقية بنوعها المعدنية والورقية بنفس الفئات والألوان والأبعاد والمقاييس مع إصدار العديد من المسكوكات المعدنية الخاصة من فئات ٢٥ فلس و ٥٠ فلس ودينار واحد مصنوعة من الفضة والتي تجتد مناسبات معينة مثل ذكرى تحرير الفروقة النفطية من الاحتكارات الأجنبية وغيرها ، بل وحتى إصدار مسكوكات ذهبية أيضا من فئات ٥٠ دينار و ١٠٠ دينار لمناسبات أخرى . وتعددت العملة المعدنية العراقية عام ١٩٩١ عندما أدى الخطر الاقتصادي الدولي على البلاد مما جعل العملة المعدنية وفئات العملة القليلة بدون قيمة وأخذت بالغياب حتى اختفت نهائيا بعد العام ٢٠٠٣ . وفي خضم التحولات التي طرأت على مجتمعنا العراقي ومنها في جانب الاقتصاد والمال الذي يشهد تحولات متتالية هل يمكن ان نرى العملة المعدنية ضمن هذا المشهد ؟ وهل يحتاجها الناس في تعاملاتهم اليومية ؟ ام ستبقى من ذكريات العراقيين وتاريخهم وتراثهم حيث يحتفظ الكثيرون باعداد من هذه العملات في بيوتاتهم لتذكيرهم



فطوال أربعة قرون من عام ١٥٣٤ إلى ١٩٢٠ كانت العملة العثمانية هي السائدة في العراق حتى مجيء الاحتلال البريطاني الذي استبدلها بالعملة الهندية المتمثلة بالآنة والروبية المعدنية لتكون العملة الوحيدة المتداولة بنوعها الورقي والمعدني وظل استخدام هذه العملات متداولاً في العراق إلى جانب العملات العثمانية حتى منتصف عام ١٩٢٠ حين أصدر الحاكم العسكري البريطاني أمراً أوقف بوجهه تداول العملات العثمانية، وأبقى فقط على تداول العملات الهندية،

العراقية حين كانت هذه العملات فاعلة في خلال اليوم العراقي في محيط التداول النقدي، حملت في نفس الوقت علامات ودلالات على المرحلة او العقد الزمني الذي كانت تتحرك فيه، واقصد هنا ان كل عملة نقدية معدنية عراقية كانت تحمل صورة العهد و ظل الحكم الذي تعيش فيه فالعثمانية مثلاً حملت على وجهي المسكوكة صوراً ترمز للعهد العثماني، وكذلك في فترة الاحتلال البريطاني تم في العهد الجمهوري وصولاً لفترة نظام الحكم السابق الذي انتهى عام ٢٠٠٣،

المصرفية اليومية .
اليوم يفقد العراقيون العملة النقدية التي صارت تمثل لديهم جزءاً من التراث الوطني واصبح الكثير منا يحتفظ ببعض هذه القطع كجزء من التحفيات والانتيكات ..

العهد العثماني

وهنا يقول ابو جعفر الكرادلي الخبير الاقتصادي في العملة

كريم هاشم العبودي
سمير خليل

تعود بدايات استخدام العملة في العراق منذ الحرب العالمية الأولى ، وعندما كان العراق جزءاً من إقليم الهند النقدي، حيث كان يستخدم (الروبية الهندية) ، كعملة قانونية في تلك الفترة حتى عام ١٩٣٢ ، وفي العام ١٩٣١ تم تأسيس (لجنة العملة العراقية) ، بموجب القانون رقم (٤٤) لسنة ١٩٣١ ، بعدها ألغيت اللجنة وتم تأسيس (المصرف الوطني العراقي) بموجب القانونين المرقمين (٤٢ ، ٤٣) لسنة (١٩٤٧) ليتولى إصدار العملة . واستناداً الى القانون رقم (٢٢) لسنة ١٩٥٦ تم تحويل اسم المصرف الوطني العراقي الى ((البنك المركزي العراقي)) . وقد تم تحديد فترة خاصة في قانون البنك رقم (٥٦) لسنة ٢٠٠٤ رقم (٣٢) ليكون البنك المركزي العراقي وحده دون غيره الحق في إصدار العملة الورقية النقدية والمعدنية لغرض تداولها في العراق باعتبارها أهم سلعة بالنسبة للمواطن ويحدد البنك المركزي بموجب الفقرة (١) من المادة (٣٣) من القانون فئات العملات النقدية الورقية والمعدنية ومقاييسها وتصميمها ، الفقرة (٢) من نفس المادة تنص على أن البنك يتخذ الترتيبات اللازمة لإصدار عملته النقدية الورقية والمعدنية ..

قصة اعدام الاوراق النقدية !!!

هذا ما قاله لنا الاستاذ صادق خلف سعيد السومري ، وهو احد الهواة المحترفين والعالم العراقي بشؤون العملة العراقية والذي اضاف قائلاً : يعتبر البنك المركزي المسؤول الوحيد عن إصدار العراق بعملته الورقية والمعدنية في جميع مناطق البلاد وفي كافة الأوقات ، وهو أيضاً المسؤول الوحيد عن إعدام الأوراق النقدية التالفة والمسحوبة من التداول ..

الطبعة الملكية

ويشاركه الرأي زميله الاستاذ هيثم عزيز محمد / مدرس لغة انكليزية ، والذي اضاف قائلاً : مرت العملة العراقية بعدة مراحل وهي الطبعة الملكية التي تحمل صورة الملك فيصل واستمرت لغاية سنة ١٩٥٨ والطبعة التي تحمل الشعار الجمهوري لغاية ١٩٧٨ والطبعة الدولية المسماة (بالطبعة السويسرية) التي تمت طباعتها لدى شركة ديلاو البريطانية وإكسبورتلين السويسرية لغاية ١٩٩٠ ، بعدها ونتيجة ظروف الحصار الاقتصادي التي مر بها العراق قام البنك المركزي العراقي بطباعة الأوراق النقدية في دار النهرين للطباعة ولا تتوفر فيها المواصفات الامنية وبورق عادي . وفي مطلع سنة ٢٠٠٣ قام البنك المركزي بسحب كافة الأوراق النقدية المحلية والدولية المسماة بالطبعة السويسرية ووضع السلسلة الجديدة من الدينار العراقي المكونة من (٧) فئات التي تم طبعتها بواصفات أمنية عالية والأستمرار في تطوير هذه المواصفات مما يجعل دون القدرة على تزويرها أو تزويرها إضافة الى قيام هذا البنك باستخدام التقنيات الحديثة في كشف الأوراق النقدية المزيفة ..

التراث الوطني لعراق الحضارة

رغم ان العملة النقدية المعدنية تعتبر من اهم معالم النظام الاقتصادي والمالي في العالم ، الا اننا في العراق نفتقدنا اليوم، هذه العملات المعدنية الصغيرة تسهل الكثير من التعاملات

*رغم ان العملة النقدية المعدنية تعتبر من اهم معالم النظام الاقتصادي والمالي في العالم .. الا اننا في العراق نفتقدنا اليوم !!

*أربعة قرون من عام ١٥٣٤ إلى ١٩٢٠ كانت العملة العثمانية هي السائدة في العراق حتى مجيء الاحتلال البريطاني ..



رقم الاعتماد لدى نقابة الصحفيين العراقيين (١١)
هاتف الجريدة ٠٧٧٠٣٣٤٣٣٤٦
عنوان الجريدة على صفحة الفيس بوك ((جريدة الشرق))

www.alsharqpaper.com

موقع الجريدة على شبكة الانترنت

alsharqpaper@yahoo.com

إيميل الجريدة

الخميس ٢٠٢٣-١-٥

العدد ٣٩٢٩

السنة التاسعة عشرة

مدير عام الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية المنطقة الوسطى يحقق زيارة ميدانية للإشراف على أعمال الصيانات ووضع معالجات سريعة لصفيف ٢٠٢٣



أجرى مدير عام الشركة العامة لإنتاج الطاقة الكهربائية المنطقة الوسطى المهندس علي أحمد زيارة ميدانية لمحطة كهرباء القدس للإشراف على برنامج عمل الوحدات التوليدية وجداول الصيانات الدورية والاضطرارية ووقف ميدانياً خلال تجواله في أروقة عمل المحطة على أعمال تأهيل المحركات الخاصة بالوحدتين الخامسة والسادسة نوع Lm٦٠٠٠ .
وقد أجرى المدير العام اجتماعاً ضم مدير المحطة وعدد من رؤساء الأقسام في المحطة وناقش فيه خطة أعمال الصيانات الدورية ضمن خطة الوزارة المعدة على الوحدات التوليدية وشدد على ضرورة جاهزية الوحدات التوليدية قبل ذروة الأحمال الصيفية المقبلة في عام ٢٠٢٣ .

محافظ ديالى يشارك في ذكرى شهادة قادة النصر



شارك محافظ ديالى الأستاذ مثنى التميمي في الاحتفال التأميني بذكرى شهادة قادة النصر الذي أقامته هيئة الحشد الشعبي في محافظة ديالى .
وقال التميمي في كلمته له : ان جريه اغتيال الشهداء القادة قاسم سليمانى وأبو مهدي المهندس ورفاقهما ، جريه لم تنتج في طمس إرث وتأثير القادة الشهداء .
وأضاف ان الجريه المشنع لم تنتج في إخفاء طبيعة العمل الجبار الذي حققه الشهداء في محاربة الإرهاب وتحرير أرض العراق من دنس داعش .
وتابع :رحم الله الشهيدين السعديين ونسأل الله عز وجل ان يتغمدهما برحمته الواسعة ويجعل الجنة مسكنهم سيقون في عقول الشرفاء الى يوم الدين . مضافاً ان هذا الفعل الشنيع لن يقلل من عزيمه محور المقاومة فذرع الله في قلوب جميع أبناء المقاومة .

الأمين العام لمجلس النواب السيد صفوان بشير الكركري يرافق فخامة رئيس الجمهورية في زيارته التفقدية إلى محافظة نينوى



رافق الأمين العام لمجلس النواب السيد صفوان بشير الكركري فخامة رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال في زيارته التفقدية الى محافظة نينوى ، ضمن وفد رفيع المستوى ضم كل من وزير التربية الدكتور إبراهيم نامس الجبوري ووزير الموارد المائية المهندس عون ذياب عبد الله ووزير البيئة المهندس نزار ناميدي ووزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور أحمد فكاك البدراني ووزيرة الهجرة والمهجرين السيدة إيمان فائق جابر ، بالإضافة الى عدد من كبار المسؤولين في الحكومة العراقية .
وأجرى الوفد في هذه الزيارة الواسعة التي شملت مختلف القطاعات لقاءات مع مختلف المسؤولين ورجال الدين وجهاء وشيوخ العشائر والنخب الأكاديمية وعموم المواطنين في المحافظة للوقوف على واقع المدينة واحتياجاتها .



يزال من صفات أكثر المسؤولين الذين رفعتهم الناس بأصواتهم وأن يعلموا بأنهم هم أصحاب الفضل على كل مسؤول وليس العكس .
يعرف الناس حقوقهم على الحاكم والمسؤول ولكي يعرف الحاكم والمسؤول موقعه من الناس . ودعا الأسدي :الشعب العراقي الى نبذ مظاهر التكبر والتعالي والغرور التي ما

رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين يشدد على ضرورة أن يكون الوزير أو أي مسؤول آخر خادماً للناس

بغداد / الشرق
دعا الزميل رئيس تجمع الصحفيين والإعلاميين الأستاذ عبد الرسول زيارة الأسدي المسؤولين الى أن يكونوا خدماً للشعب وليس أباطرة أو سلاطين كما كان الأسلاف الذين أسسوا للطغيان وقال الأسدي: الذي كان يتحدث الى عدد من أعضاء التجمع خلال لقائه بهم في تراتنا الإسلامي ما يمكن إتخاذة نموذجاً للمسؤول الموثق على حياة الناس ومستقبلهم

بعده أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام وعلى الناس أن تواجه كل طغيان بما واجهه الإمام الحسين (ع) وأن يتخذوا من موقفه في كربلاء مبدأً لنصرة الحق ومواجهته الباطل
وأكد الأسدي على أهمية أن يعي الإعلام دوره في التأسيس هذه الجبائذ التي فقدت برقيتها مع مرور الأيام وأن يكون الصحفيون والإعلاميون مبشرين ودعاة الى هذه الجبائذ العظيمة لكي

من الله في عبادته فلم يذكر عنه أنه رغب في الدنيا كما كانت رغبته في الآخرة ولم يتقرب الى شيء يقره الى رضوانه تعالى وكان أحرص الناس على أموال الناس فلم يسرق ولم يتعامل ولم يصد أحداً عن حقه ولم تأخذه في الحق لومة لائم
وشدد الأسدي :على ضرورة أن يكون الوزير أو أي مسؤول آخر خادماً للناس وكما كان يفعل الرسول الكريم محمد بن عبد الله (ص)ومن

ومن ذلك ما كان عليه أبو تراب وأعتى به الإمام علي بن أبي طالب عليه أفضل الصلاة والسلام فقد كان أشد أهل الأرض في الدفاع عن الحق وأكثرهم إستعداداً للتضحية بنفسه من أجل إقامة العدل وقد ضرب لنا الأمثلة الكبرى في كل مجال من مجالات الحياة وعلمنا أن نخذ حذوه ونسير على طريقته ونتبع منهجه في كل ما نواجهه من شؤون الحياة وأضاف قائلاً: أن الإمام علي (ع) كان أكثر الناس تواضعاً وخوفاً

الوالي يوجه بمضاعفة التدقيق الالكتروني وجعل العام الحالي خالٍ من الظواهر السلبية

وعدم السماح بمرور أي مخالفة: للارتقاء بمستوى العمل .
ولفت الى «أهمية تفعيل مضاعفة التدقيق الالكتروني والمضي بخطوات أكثر جدية للمحافظة على المال العام» .
فيما شدد مدير عام موانئ العراق، حسب البيان، على «ضرورة التنسيق وتبادل المعلومات بين مديريات الموانئ والدوائر العاملة» ، مبدياً إستعداده «لتقديم الدعم الكامل للدوائر العاملة لتمكينهم من أداء مهامهم وخاصة ما يتعلق بعمل أجهزة السونار وأهميتها في مكافحة التهريب» .
وأكد أنه «سيتم نصب جهاز سونار في مكان نوعي لمتابعة محتويات الشاحنات والحاويات» .



عاماً خالياً من كل المظاهر السلبية التي تم تشخيصها في العام السابق» ، حاثاً «المتجمعين الى إعادة النظر بالإجراءات كافة

وجّه رئيس هيئة المنافذ الحدودية عمر عدنان الوالي بمضاعفة التدقيق الالكتروني وجعل العام الحالي خالياً من الظواهر السلبية .
وقالت الهيئة في بيان : إن «رئيس هيئة المنافذ الحدودية عمر عدنان الوالي عقد اجتماعاً مهماً في مديرية ميناء أم قصر الشمالي بحضور المدير العام للشركة العامة لموانئ العراق فرحان محسن الفروسي، إضافة إلى جميع الدوائر العاملة بالمنفذ البحري والمتتمثلة بالمراكز الجمركية والأجهزة الأمنية فضلاً عن الموانئ» .
وأكد الوالي «ضرورة تضافر الجهود لمواجهة أفة التهريب بكل أشكاله من خلال تكثيف عمليات الكشف والفحص والتدقيق لجميع الشاحنات والحاويات والعجلات الكبيرة

رئيس هيئة المنافذ الحدودية يتفقد سير الاجراءات الخاصة بدخول منتخبات ووفود وجماهير بطولة خليجي ٢٥



كافة بالعمل على مدار ٢٤ ساعة لضمان انسيابيه الاجراءات وبما يضمن نجاح البطولة فنياً وتنظيمياً وجماهيرياً .



أجرى رئيس هيئة المنافذ الحدودية اللواء الدكتور عمر عدنان الوالي زيارة ميدانية الى منفذ مطار البصرة الدولي وذلك للاطلاع على الاجراءات



لزيادة عدد ساعات العمل ليلاً ونهاراً وبذل المزيد من الجهد لإدخال هذا المشروع الحيوي الخدمة لأهمية المشروع بنفك الاختناقات الحاصلة على مدخل بغداد الجنوبي .



تواصل الملاكات الفنية والهندسية التابعة لشركة حمورابي العامة للمقاولات والإنشائية إحدى تشكيلات وزارة الأعمار والإسكان والبلديات العامة العمل بواقع شفتين ليلاً ونهاراً وأيام الجمع والعطل الرسمية

وزير النقل يوجه بزيادة الرحلات من مطارات أربيل والنجف والسليمانية إلى مطار البصرة



وجه وزير النقل رزاق محيسن السعداوي بزيادة الرحلات من مطارات أربيل والنجف والسليمانية إلى مطار البصرة لتسهيل وصول جماهير خليجي ٢٥ .
وقال بيان للوزارة : إن «وزير النقل أجرى جولة ميدانية في الشركة العامة للخطوط الجوية العراقية، للاطلاع على سير العمل والإشراف على الخدمات المقدمة للمسافرين على متن الناقل الوطني» .
وعقد السعداوي، فور وصوله وفقاً للبيان اجتماعاً مع الكادر المتقدم للشركة، مشدداً على ضرورة تطوير آليات العمل، بما يزيد ثقة المسافرين، ويحسّن نجاحاً كبيراً في العمل .
وقال إن «وزارة النقل تحترم الانفتاح على مختلف دول العالم، للاستفادة من تجاربهم المتقدمة في مختلف مجالات النقل، لا سيما في المجال الجوي» .
وتابع وزير النقل استعدادات الشركة لإنتاج بطولة خليجي ٢٥ في البصرة، ووجه بزيادة عدد الرحلات بجعل ٤ رحلات يومياً من مطار بغداد الى مطار البصرة الدولي . إضافة الى الرحلات الجداولية سابقاً ، وكذلك الرحلات من مطار أربيل والنجف والسليمانية إلى مطار البصرة .

عضو تجمع الصحفيين العراقيين محمد محسن الركابي رئيس الوزراء السوداني سينجح في إعادة العراق لعصره الذهبي



قال عضو تجمع الصحفيين العراقيين محمد محسن الركابي انه وبعد قرابة الشهرين على تشكيل الحكومة العراقية التي يرأسها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ، ان بوادر نجاح حكومة السيد رئيس مجلس الوزراء السوداني بدأت واضحة للجميع
وأكد الركابي أن برنامج السيد رئيس مجلس الوزراء يمثل الرؤية المستقبلية للحكومة، ويتبرمج خطط وبرامج الوزارات التي تنوي تنفيذها للمرحلة المقبلة، خصوصاً بعد طلب السيد السوداني تقييم عمل الحكومة في ضوء برنامجها الحكومي المقترح، ويشمل التقييم الوزراء والكلاء والمحافظين والمستشارين والمدبرين العامين وفق توقيتات محددة



التخطيط: عدد سكان العراق يبلغ أكثر من ٤٢ مليون نسمة

أعلنت وزارة التخطيط عن حالة سكان العراق لسنة ٢٠٢٢ وفقاً للتقديرات التي أعدها الجهاز المركزي للإحصاء، بناء على المعادلات والمعايير الإحصائية المتبعة في هذا المجال .
وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي في بيان إن «تقديرات عدد سكان العراق لسنة ٢٠٢٢ بلغ (٤٢) مليون و(٢٤٨)

الريف» .
وتابع، أنه «على مستوى المحافظات، شكلت محافظة بغداد أعلى نسبة من السكان، إذ تجاوز عدد سكانها (٩) ملايين نسمة، وينسبة (٢١.٣٪) من مجموع سكان العراق، فيما جاءت محافظة المثنى بالمرتبة الأخيرة في عدد السكان بنسبة (٢.١٪) ويعدد سكان بلغ أكثر من (٩٠٠) ألف نسمة» .

مشيراً الى ان «نسبة سكان الحضر بلغت (٩٩.٩٪) مقابل (٣.٠١٪) هي نسبة سكان الريف» .