





## اجتماع بين لجنة البحوث والدراسات في مديرية زراعة نينوى مع قسم التنمية والدراسات



الشرق / مهدي داود

ضمن إطار التعاون مع بين مديرية زراعة نينوى وقسم التنمية والدراسات في الدائرة المالية والإدارية نينوى، جرى يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٣/٢/٧ وبحضور الأستاذ باسل جرجيس مدير الدائرة المالية والإدارية الاجتماع في موقع عمل الدائرة المالية والإدارية بين لجنة البحوث والدراسات في مديرية زراعة نينوى مع قسم التنمية والدراسات بدعوة من قبل الأستاذ محمد عبد الهادي وكيل قسم التنمية والدراسات وبحضور رئيس لجنة البحوث والدراسات وأعضائها.

تم التطرق خلال الاجتماع عن آلية وسبل التعاون المشترك فيما يخص المصلحة العامة كما جرى طرح بعض المقترحات والتوصيات من أجل ان تكون ورقة عمل للجنة خلال الأيام القادمة.

## استعداداً للزيارة الرجبية.. وكيل وزارة النقل يعقدان اجتماعاً موسعاً لمناقشة الإجراءات اللازمة للزيارة



عقد وكيل وزارة النقل، الدكتور حازم راضي الحافظي وكيل الشؤون الإدارية، والمهندس طالب عبد الله بابش وكيل الشؤون الفنية، اجتماعاً موسعاً، في مقر الوزارة، بحضور عدد من المديرين العاملين لمناقشة الاستعدادات اللازمة للزيارة الرجبية ذكرى استشهاد الإمام الكاظم عليه السلام.

وأكد الاجتماع على أن يكون العمل تضامني بين تشكيلات الوزارة وبالتنسيق مع قيادة عمليات بغداد لغرض توفير الأمن والأمان وانسحابية عملية دخول وخروج زكري مدينته الكاظمية المقدسة، حيث سيكون العمل على ثلاثة محاور هي:

المحور الأول جامع النداء - ساحة الدال.

والمحور الثاني: ساحة عدن- تقاطع دمشق (العلوي)

أما المحور الثالث: ساحة عدن- (الخربة تقاطع حي العبد).

وقال الوكيل الإداري رئيس غرفة عمليات النقل: تأتي هذه الاجتماعات انسجاماً مع توصيات وزير النقل الأستاذ رزاق محييس السعداوي، لضرورة إيفاء خطة وزارة النقل من خلال العمل المتواصل واستمرار بذل الجهود الخاصة بعملية نقل وخدمة الزوار وفق الخطة المرسومة لتتويج هذه الحشود المليونية.

## المسافرين والوفود:

### لجنة آيزو الطاقة تعقد

### اجتماعها الأول لسنة ٢٠٢٣



عقد فريق آيزو الطاقة في الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود اجتماعه السنوي الأول لمناقشة المتطلبات والسبل الكفيلة بتنفيذ فقرات الخطة السنوية للوزارة بالتعاون مع قسم إدارة الجودة الشاملة والتطوير المؤسسي في الوزارة.

جرى خلال الاجتماع مناقشة مهام فريق آيزو الطاقة الخاص بالشركة العامة لنقل المسافرين والوفود وأهداف المبادرة والعمل على تحقيقها ومناقشة تفاصيل الخطة السنوية لدعم الطاقة وتقليل الانبعاثات الناتجة من الحافلات والعمل عليها وفق التوجيهات والمطبوعات المتعلقة.

من جانبه أكدت اللجنة على ضرورة مخاطبة الأقسام ذات العلاقة بالتعاون مع فريق آيزو الطاقة للعمل على تنفيذ فقرات الخطة السنوية لعام ٢٠٢٣ لتحسين أفضل النتائج الممكنة وخلق بيئة خالية من الانبعاثات المضرة.

كما وشدد مدير عام الشركة الأستاذ عبد العظيم كريم على ضرورة نشر الثقافة والتوعية في مجال الطاقة والبيئة.

## التجارة : فريق الوزارة الإعلامي يواصل جولاته الميدانية بمتابعة مراحل تحديث بيانات تفعيل البطاقة التموينية الالكترونية للعائلات في محافظة النجف الأشرف

منوهاً في الوقت ذاته على إقبال شديد من قبل المواطنين على استلام البطاقات الالكترونية في المحافظة.

ويذكر ان الوزارة أطلقت حملات توعوية في محافظة النجف الأشرف بخصوص عملية التسجيل على البطاقة الالكترونية فضلاً عن حث المواطنين للإقبال الى المواقع الخاصة بتحديث البيانات من خلال اللقاء بقائماً مقام المحافظة وعدد من وجهاء العشائر والمراكز المحلية.

المحافظة حيث ستشهد الأيام القليلة القادمة إكمال جميع إجراءات تسجيل وتحديث البيانات. مشيراً الى ان عملية تحديث البيانات تجاوزت المائة وأربعين ألف بطاقة لغاية مع استمرار التحديث وطبع وتوزيع البطاقات الالكترونية للعوائل في المحافظة مؤكداً « بأنه تم تسليم البطاقات للمواطنين بعد إجراء التحديثات والمتغيرات التي تطرأ على البيانات الخاصة بعمليات الشطر والنقل والحذف والإضافة.

تفعيل البطاقة التموينية الالكترونية. وجاء في بيان الوزارة الذي نقله مكتبها الإعلامي ان نسبة عالية تم تحقيقها في عملية تسجيل بيانات العوائل في البطاقة الالكترونية من خلال تواجد المواطنين الى مراكز الترميم المنتشرة في المحافظة. مبيناً « ان مراحل تسجيل البيانات تجري بانسحابية والتي يديرها أكثر من ٢٥٠ موظف من مختلف شركات الوزارة بالتعاون مع مجموعة من موظفي برنامج الغذاء العالمي التابع للأمم المتحدة وديوان



تفصيلاً لتوجيهات وزير التجارة الأستاذ أثير داود الغريبي بتكثيف الزيارات الميدانية والمتابعات الإعلامية بغية توثيق نشاطات الوزارة ما تقدمه من خدمة للمواطنين ورصد المشاكل والمعوقات والعمل على إيجاد الحلول المناسبة لها وفق الأطر القانونية. زار فريق إعلامي من الوزارة مواقع توين محافظة النجف الأشرف المختصة بتحديث بيانات العائلات والتي بلغ عددها (١٨) موقع في جميع الأضية والنواحي في المحافظة لغرض

## وزارة التخطيط، تبحث مع البنك الألماني للتنمية زيادة وتيرة العمل في المشاريع التي يمولها البنك في العراق



وشارك في الاجتماع عن الجانب الألماني الدكتورة آنا مديرة البنك الألماني للتنمية في العراق والدكتور كلاوس فيجل رئيس قسم الخوكة والبناء والسلام في المقر الرئيسي للبنك في ألمانيا بالإضافة إلى أعضاء الوفد الألماني المرافق لهم.

في إطار السعي لتعزيز التعاون الإنمائي، مع الوكالات والمنظمات الدولية، مبيناً ان الجانبين ناقشا التقدم الحاصل في المشاريع التي يمولها البنك الألماني والمنفذة من قبل منظمة الهجرة العالمية IOM ومكتب الأمم المتحدة لخدمات المشاريع unops.

عقدت وزارة التخطيط اجتماعاً مشتركاً مع البنك الألماني للتنمية (KfW)، جرى خلاله مناقشة عدد من ملفات التعاون المشترك بين الجانبين. وقال مدير عام دائرة التعاون الدولي في الوزارة الدكتور ساهر عبد الكاظم مهدي، ان هذا الاجتماع يأتي

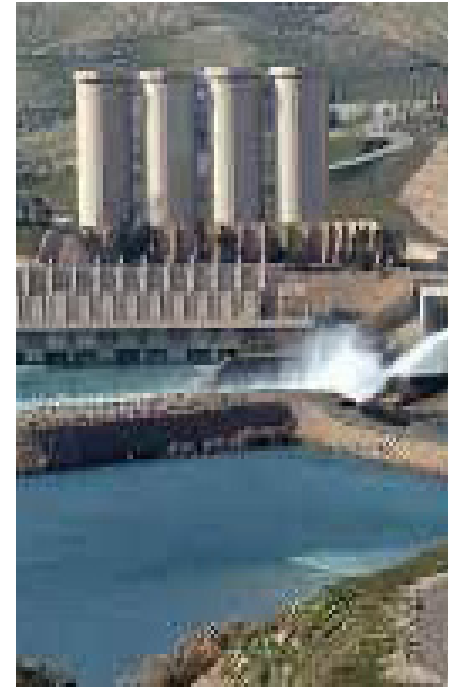
## النزاهة تحبط تهريب ٦ آلاف طن من مادة السيراميك عبر ميناء أم قصر الشمالي

«الفريق أحبط عملية إخراجها من الميناء على أنها معفاة من الرسوم». وأضاف، أن تحقيقاتها الأولية بينت أن المواد كانت غير معفاة من الرسوم حسب كتاب صادر عن وزارة الصناعة والمعادن - مديرية التنمية الصناعية تم اخفاؤه من قبل بعض موظفي مركز كمر ك أم قصر، وتم ترويج معاملات كمركية على أنها معفاة من الرسوم، لافتة إلى «ضبط ٤٤ سيارة محملة بالمادة في بوابة المنفذ كانت معدة للتهريب». وأشارت الدائرة، إلى «تنظيم محضر ضبط أصولي بالعملية، وعرضه رفقة المبررات على قاضي محكمة تحقيق البصرة المختصة بالنظر في قضايا النزاهة، لاستكمال الإجراءات القانونية المناسبة».



أحبطت هيئة النزاهة الاتحادية عملية تهريب آلاف الأطنان من مادة السيراميك عبر ميناء أم قصر الشمالي، بإعلامات «إعفاء كمركية» مزورة. وأفادت دائرة التحقيقات في الهيئة، بحسب بيان، بأن «مديرية تحقيق الهيئة في البصرة بادرت إلى تأليف فريق عمل؛ للتحقق من معلومات تلقته المديرية تفيد بوجود محاولة لتهريب مواد بكميات كبيرة وإيها المجهات المختصة في ميناء أم قصر الشمالي بأن المواد معفاة من الرسوم الكمركية». وأوضحت الدائرة، أن «فريقها توجه إلى ساحة الخروج في الميناء، حيث تمكن من ضبط أكثر من (٦٠٠٠) طن من مادة السيراميك العائدة لعمل حاداة آشور»، مؤكدة أن

## الموارد المائية: السودان العراقية لم تتأثر بالزلازل وتعمل بصورة طبيعية



أكدت وزارة الموارد المائية أن السودان العراقية تعمل بصورة طبيعية ولم تتأثر بالزلازل الذي ضرب أجزاء من تركيا وسوريا. وقال مدير عام الهيئة العامة للسدود والخزانات علي راضي ثامر في بيان « إن سد الموصل والسدود العراقية الأخرى لم تتأثر بالزلازل والهزات الارتدادية الأخرى». وأضاف، أن «الوزارة استنفرت ملاكاتها العاملة في السودان، وأجرت الفحص البصري، وفحص لأجهزة الاستشعار المنتشرة في سد الموصل، وأظهرت عدم تأثر السودان العراقية، وبخاصة سد الموصل بالزلازل والهزات الارتدادية». وأكد: «مستعدون لاستقبال أي كمية من المياه في حال ورودها خصوصاً وأن هناك فراغاً خزانياً في السدود يمكننا من التعامل مع أي موجة مياه»، مشيراً إلى أن «المعلومات الأولية تشير إلى أن السودان في سوريا وتركيا بحالة جيدة».

## جمهورية العراق

### وزارة العدل

### دائرة التنفيذ

### مديرية التنفيذ البصرة

العدد : ١٨٧ / ٢٠٢٢

التاريخ : ٥ / ٢ / ٢٠٢٣

### اعلان

تبيع مديرية تنفيذ البصرة العقار تسلسل لـ العباس الواقع في البصرة / العباس العائد للمدين اتحاد نقابات العمال في البصرة والمساطح ( شركة دار الزين للاستثمار العقاري ) المحجوز لقاء طلب الدائن عبد الكاظم كريم جليل البالغ ( ٧٠٠ , ٣٧٦ , ٥٩١ , ٦ ) ستة مليار وخمسمائة وواحد وتسعون مليون وثلاثمائة وستة وسبعون الف وسبعمائة دينار عراقي فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحب معه التامينات القانونية ١٠ ٪ من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية ورسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

حمزة قصي محمد شاكر

المواصفات :

١- موقعه ورقمه : لـ العباس .

٢- جنسه ونوعه : ( ملك صرف ) الارض المشيد على جزء منها المجمع الثقافي العراقي من خمس طوابق وخمسة محلات من الجينكو متجاوز عليها .

٣- حدوده واوصافه : لـ طريق عام - من ٦٧ الى ٧١ لـ ١٠١ لـ ١٣١

٤- مشتملاته : العقار عبارة عن هيكل ( كونكريت ) مقطع من قبل المتجاوزين بصورة عشوائية غير منتظمة من البلوك والطابوق وتبلغ مساحة البناء بالكامل ٥٠٠٠ م٢ ويتكون من اربع طوابق والطابق الخامس يحتوي على سطح فارغ وبيتونة عدد ( ٢ ) وبيت للمصعد عدد ( ٢ ) وقاعة خارجية مبنية من هيكل كونكريتي والجدار طابوق غير مكتمل تبلغ مساحتها ٣٥٠ م٢ مع مساحة ارض غير مشغولة تبلغ مساحتها ٦٠٠ م٢ مع عشرة محلات متجاوزة مبنية بصورة عشوائية في واجهة العقار ( حسب محضر وضع اليد )

٥- مساحته : ٢٠٣٥ م٢ / اولك ١٦ / دونم ٢

٦- درجة العمران : متوسطة .

٧- الشاغل : متجاوزين وعددهم ( ٤٦ ) عائلة وعشر محلات متجاوزة .

٨- القيمة المقدرة : ٥٠٠ , ٥٠٠ , ٣٥١ , ٦ ستة مليار وثلاثمائة وواحد وخمسون مليون وخمسمائة الف دينار .



## أمل العوضي تثير الجدل بعد أبناء اعتزالها وزواجها من رجل سياسي معروف



أشارت الفنانة والمذيعة أمل العوضي، جلاً كبيراً بعد شأنها بعد تحدثت عن اعتزالها وابتعادها عن عالم الشهرة وتداولت العديد من الصفحات العربية والخليجية، أبناء اعتزال أمل العوضي بشكل واسع خلال الساعات الماضية، بعد ابتعادها عن السوشيال ميديا، في ظل أبناء أخرى تتحدث عن زواجها من شخصية سياسية عربية معروفة، جعلها تقدم على الاعتزال. وكان آخر ما كتبت أمل العوضي، قبل ابتعادها عن السوشيال ميديا، رسالة من خلال حسابها الرسمي عبر تطبيق سناب شات، وكتبت فيها: «الحياة عمرها ما كانت مال وشو .. الحياة السعيدة لما تلقى أحد يهكم وتشوفه الامان والحنان والمستقبل - اسره بيت عيال وشغل وتحترم رغباته وكل الاوامر حتى لو على حساب شغلك ونفسك». واحتتمت أمل العوضي: «بس الي يعور اللي ينكر كل هالسنيين ويعورك ... أنا عن نفسي شخصتي اللي يخلط لو مرا وما يجزمني .. براا ما في مجال لو دقيقة .. اختاروا صح .. الحب الحقيقي حب الأبناء».

## الموسيقيار يحيى خليل يقدم المطربة الفلسطينية «بانة» خلال حفلي دار الأوبرا



يستعد فنان الجاز العالمي، الموسيقار يحيى خليل لإحياء حفلين خلال شهر فبراير الجاري، وذلك بعد النجاح الكبير الذي حققه من خلال حفلاته في ديسمبر ويناير الماضيين، حيث رعت تلك الحفلات شعار (كامل العبد) ويقدم بصحبة فرقة الموسيقية حفلا على المسرح الصغير بدار الأوبرا المصرية بالقاهرة، كما يقدم حفلا آخر على مسرح سيد درويش بأوبرا الإسكندرية وبحرف البرنامج الفني المتميز الذي أعده يحيى خليل لجمهوره، فسن المقرر أن تغني خلال الحفلين المطربة الفلسطينية «بانة» صاحبة المشروع الغنائي الجديد (جازيات) الذي تعيد من خلاله أبناء أشهر أغنيات الجاز العالمية على طريقتها الخاصة وتوزيع موسيقي مغاير.

## حكايات الانفصال بين الأزواج تطرحها سلسلة «منطقة آمنة»



قصص الانفصال بين الزوجين، تطرحها الدراما الاجتماعية الخليجية «منطقة آمنة»، في قصص من كتابة محمد حسن أحمد، وإخراج حسين دشتي والذي يُعرض على MBC1، وقبل ذلك بـ ٢٤ ساعة على شاهد. يتناول العمل قصص الانفصال بين الزوجين ضمن حكايات تم اختيارها بعناية بعد البحث والتحري في منطقة الخليج حسب المسببات، وعند دراستها وجدنا في أكثر القصص تلك الحالات المنتشرة التي تلامس المجتمع الخليجي. تتنقل اليوم الأحد أول قصص العمل بعنوان «خلف الشاشة» من بطولة علي كاكولي وإيمان الحسيني في خمس حلقات، وتجمع قصة اختفاء كل من سماح وعبد الله التركماني. ويطل في قصة «حد فاصل» كل من علي الحسيني وشوق الهادي. أما قصة «فحص طبي» فتجمع كل من أسماء توفيق، فيصل العديري، حصة النيمان، مي البلوشي وبلال الشامي عرض مسلسل «منطقة آمنة» على MBC1، من الأحد إلى الخميس ٣ بعد الظهر بتوقيت غرينتش، ٦ مساءً بتوقيت السعودية. يُعرض مسلسل «منطقة آمنة» على شاهد بدون اشتراك قبل الشاشة بـ ٢٤ ساعة

## طرح فيلم «الحب بتفاصيله» بطولة محمد نور بدور العرض



بطل أدهم هيثم فيلم «الحب بتفاصيله» بطولة محمد نور، ملك قورة، مصطفى أبو سريع، علاء مرسى، أحمد جبة، كريم الحسيني، محمد غنيم، مصطفى عباس، كاريمان، دينا هلال، ناردين عبد السلام، تأليف كريم الحسيني و محمد مختار و محمد السباعي وإخراج محمد حمدي.

قررت الشركة المنتجة لفيلم «الحب بتفاصيله» بطولة الفنان محمد نور والفنانة ملك قورة، طرح الفيلم بجميع دور العرض السينمائي هذا الأربعاء ٨ فبراير الجاري، لينافس في موسم منتصف العام. وطرحته الشركة المنتجة لفيلم «الحب بتفاصيله» البوستر الدعائي للفيلم ويحمل الفنان محمد نور والفنانة ملك قورة ويتم طرح الفيلم

## غادة عبدالرازق وزوجها في أول ظهور لهما سوياً بعد عودتهما من الانفصال

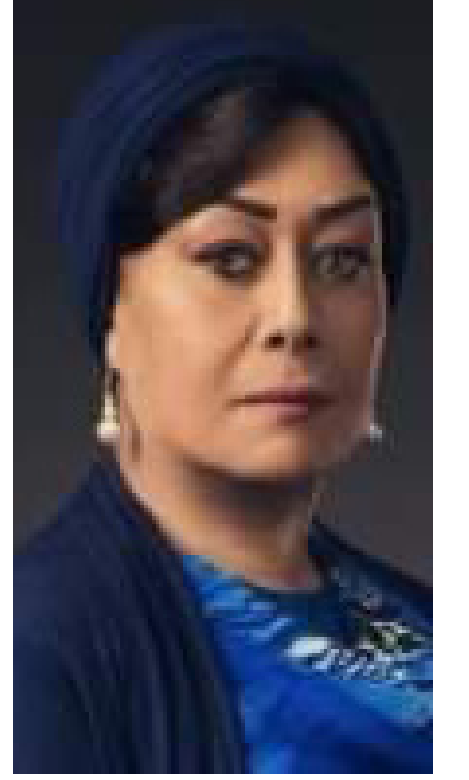


من تأليف هبة الحسيني، وإخراج محمد هشام الرشدي، ويشارك في بطولة العمل إلى جانب غادة عبدالرازق كل من: ماجد المصري، مجلاء بدر، مصطفى درويش، ليلي أحمد زاهر، محمد القس، صلاح عبدالله وجاري التعاقد مع باقي الفنانين المشاركين في البطولة والإعلان عن أسمائهم، والعمل من نوعية الدراما الاجتماعية المليئة بالإثارة والغموض وتعود غادة عبدالرازق إلى دراما رمضان هذا العام بعد غيابها العام الماضي، إذ قدمت آخر أعمالها مسلسل «حم غزال» في شهر رمضان قبل الماضي، وشاركت في بطولته شريف سلامة، مي سليم، وفاء عامر، عمرو عبدالجليل، جهان خليل، أحمد صفوت، محمد شاهين، وليد فواز، أشرف عبدالغفور، أحمد خليل، خالد كمال، رحاب الجمل، هاجر غنيمي وتأليف إياد إبراهيم وإخراج محمد أسامة.

تظهر غادة في أي مناسبة عامة، أو تنشر أي صورة مع زينب لتأكيد الخبر مسلسل غادة عبد الرزق في رمضان ٢٠٢٣ ومن المقرر أن تنافس الفنانة غادة عبدالرازق في موسم رمضان ٢٠٢٣، بمسلسل «تلت الثلاثة» حيث يتكون العمل من ١٥ حلقة،

حرصت الفنانة غادة عبد الرزازق على مشاركة جمهورها ومتابعيها مجموعة صور من يوم ميلاد فخيدتها من ابتهاج الوحيدة روتانا، وشهدت الصور أول ظهور لغادة مع زوجها مدير التصوير هيثم زينبنا، بعد تراجعها عن الانفصال، كما ظهر طليق ابتهاج روتانا للاحتفال بابتهاج غادة عبد الرزازق نشرت الصور عبر حسابها بوقع إنستغرام وعلقت قائلة: يوم ميلاد سعيد حبايبي وتزوجت غادة عبد الرزازق، من هيثم زينبنا عام ٢٠٢٠، أثناء تصوير مسلسلها «سلطانة المعز»، حيث قدم لها «الشبكة» داخل موقع التصوير، وشهد مخرج المسلسل محمد كبري والمؤلف إياد إبراهيم على عقد الزواج بوجوه الجميع بإعلانها خبر طلاقها بعد حذف كل صورهما المشتركة من على حسابها بوقع إنستغرام، ورفضت غادة الكشف عن سبب

## هالة فاخر تنضم لمسلسل «صراع الفصول»



تعاقدت النجمة هالة فاخر على المشاركة في بطولة مسلسل «صراع الفصول»، بطولة النجمة دنيا سمير غانم، المقرر عرضه في رمضان المقبل، من إخراج إسلام خيرى، وإنتاج أحمد السبكي، ومقرر عرضه على إحدى قنوات المتحدة في شهر رمضان المبارك. وتقدم هالة فاخر دوراً محورياً في الأحداث خاصة أن هالة واحدة من أشهر نجوم الكوميديا في مصر والوطن العربي، والمسلسل تدور أحداثه في إطار من الكوميديا والتشويق، وهو العمل الذي يجمع هالة ودنيا لأول مرة في الدراما التليفزيونية، ويشارك في بطولة المسلسل كل من خالد الصاوي، سلوى خطاب، مايا السيد، محمد سلام، وعدد كبير من الفنانين. يشار إلى أن هالة فاخر شاركت مؤخرًا في بطولة مسلسل «طير بينا يا قلبي» بطولة النجمة ريم مصطفى، والذي عرض في الفترة الماضية، وشارك في بطولته كلا من محسن محي الدين، بسمة، وعدد من الفنانين، إخراج عصام نصار.

# السبكي

## استوردنا ملابس «صراع الفصول» ونتناول حقبا زمنية مختلفة

منها عصر الملكات والامر يتطلب ملابس خاصة لتلك الشخصية، وجعلنا توفر الإمكانات حتى يظهر الشكل حقيقيا أمام الجمهور. ومسلسل «صراع الفصول» يشارك في بطولته دنيا سمير غانم، كلا من محمد سلام، خالد الصاوي، سلوى خطاب، هالة فاخر، مايا السيد، وعدد كبير من ضيفو الشرف، ومن المقرر أن يعرض المسلسل في النصف الثاني من رمضان المقبل، أو حسب توزيع الاعمال الدرامية، وسيعرض على إحدى قنوات المتحدة.

قال المنتج أحمد السبكي إنه بدأ تصوير أول مشاهد مسلسل «صراع الفصول» بطولة النجمة دنيا سمير غانم، والمقرر عرضه في رمضان المقبل، مؤكداً أن العمل سيعرض في ١٥ حلقة فقط، ويتناول ٣ حقبة زمنية، ولكل حقبة شخصيتها التي تقدمها بطلة العمل أمام الجمهور. وأضاف السبكي، أن ملابس الشخصيات تم استيرادها من تركيا، حتى تناسب الأحداث، خاصة أن دنيا سمير غانم ستقدم ٣ عصور مختلفة،



## حضك اليوم

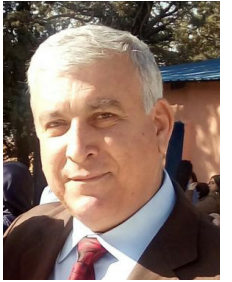
<h3>الحمل</h3> <p>لديك قدرة اليوم على فهم ثقافات مختلفة كما أن فضولك وحرصك على اختراق هذه الثقافات والتعرف عليها قد يكون له مردود إيجابي على حياتك وتتعلم المزيد عنها. ربما يشاركك في هذه الأمر أصدقاؤك.</p>	<h3>الثور</h3> <p>تعود عليك مشاريعك بأرباح جيدة. صفقة جديدة قد تحسن وضعك المالي. تريد أن تتأكد من عواطفك تجاه الحبيب قبل أن تتخذ خطوة قد تندم عليها لاحقاً. يساعدك صديق على تخطي مشكلة كانت تشغل بالك كثيراً في الفترة الأخيرة فأشكره.</p>	<h3>الجوزاء</h3> <p>أنت متردد جداً اليوم خاصة في أمور العاطفية. تشعر أنك مضطرب أحياناً لتقديم بعض التنازلات. عيك أن تترك اليوم أن هناك خطوة مهمة لا بد أن تقوم بها اليوم. أفضل شيء تقوم به اليوم هو تجميع بعض المعلومات عن موضوع ما.</p>	<h3>السرطان</h3> <p>عزيزي مولود برج الدلو أمامك فرصة جيدة جداً لزيادة ذلك وهذه الفرصة ستدفعك إلى بذل طاقة أكبر في العمل. قد تكشف لك بعض الأعلام اليوم بعض الحقائق التي تزيد من وعيك وتركيزك. ستنتج في أي شيء تقوم به من الآن فصاعداً.</p>	<h3>الاسد</h3> <p>توتر ملحوظ في العمل ولكن دون سبب وهذا ما يقلقك. أفراد أسرته مشغولون اليوم ببعض المشاكل التي لم يجدوا لها حلا حتى الآن. ستحاول أن تسدهم بأي طريقة كالعادة، ولكن لن تنجح. لا داعي للقلق إن لم يستجيبوا لك.</p>	<h3>العذراء</h3> <p>تهتم اليوم بالمجالين العلمي والنفسى وربما تناقش بعض الأفكار مع الآخرين. فرصة الاتصال بهم متاحة جداً وسينتج عن هذا الاتصال رؤى جديدة تتعلق بما تسعى إليه في هذا الوقت.</p>
<h3>الميزان</h3> <p>ربما تشعر أن هناك شخصاً ما مهتماً بك ويفازك ويحاول لفت نظرك. لا تتعجب إذا وجدت هذا الشخص يتدخل في حياتك دون سبب أو داع. سيتغير بعض الأشخاص اليوم تماماً فبعد أن كانوا صامرين وجادين ستلاحظ اليوم أنهم يتسمون بالبرقة واللطافة.</p>	<h3>العقرب</h3> <p>قمت بتحقيق معظم أهدافك والبعض الآخر جار تحقيقه وهذا ما سيجعلك تشعر بالبهجة والسرور. على الرغم من ذلك إلا أن بعض الحاقدين يحاولون الوقوف في طريق نجاحك. ربما يطلب منك البعض أن تسهم في بعض المشروعات الخيرية أو في تسديد ديون شخص ما</p>	<h3>القوس</h3> <p>عزيزي مولود برج الثور ستكون الأنظار مشدودة إليك ولا بد من أن تترك أثراً جليلاً أينما كنت. تتمتع بالثقة والهدوء والنضج، وترغب في اتخاذ قرار أو حسم مسألة معينة. تتلقى جواباً أو خبراً يغير يومك تماماً ويجعلك سعيداً. هذا الخبر يتعلق بسفر أو وظيفة جديدة.</p>	<h3>الجدي</h3> <p>نظم الشؤون المالية وقيم الحسابات وامتنع عن المخالفات القانونية ولا تهمل واجباتك حتى لو شعرت بالتعب والتوتر. أمامك طريق سالك نحو الاستقرار في العلاقة العاطفية. تجنب الخلافات وابتعد عن كل ما قد يسيء إليك.</p>	<h3>الدلو</h3> <p>الرجوع إلى الوراء يسبب لك الكثير المتاعب، اسع إلى حل الأمور مهما كلفك الأمر. ساعد الشريك لإثبات نفسه مجدداً وإعادة الثقة إليه بعد الأزمة التي مر بها. يساورك حزن داخلي في هذه الفترة، تجاوز هذا الشعور قبل تفاقمه.</p>	<h3>الحوت</h3> <p>تعيد النظر في أمور العالقة وتفكر بدهو لإيجاد الحلول المناسبة لها. يعجب أحد الأشخاص بشخصيتك الهادئة واهتمامك بمظهره الخارجي. تستفيد من النصائح التي تقدم إليك وتشعر بأن حياتك تجري في المسار الصحيح.</p>







## وادي الكرى



غنام الديبراني / لبنان

كم سري ، يا ترى  
في وادي عينيك الكرى؟  
يُجد شوقاً  
يستحث الخطى ،  
يرسم أحلاماً  
من وداد ،  
من دلال وهذا .....

كم أترع الفجر كؤوس الظلى  
عطرًا فريداً ، رقيقاً وشذاً؟  
داني عليك طير الضحى  
ساقتي إليك  
أقدام المني.....  
يا ازدهاء الزهر فوق ضحون  
الرضى  
يا شبيهة السكون ،  
ضج في كل اتساع المدى!  
خذي يا نوم ،  
علي ارتقي  
جناناً  
طار في ليل عينيك وغفا!.....

## اشجان



الشاعر: اوميد كوبرولو

نامت على قصاصات أوراقي  
ودعنا شرعاري كظنل رضيع  
كلما استيقظت من رغيدها ..  
ازدادت اشتياقاً ولوعة  
للحب والمداعبة والحنان.  
وكانها لا تعرف.....  
إني انسان اتعب قلبه البائس  
الجليدية المظلمة.  
فلا تبغني مني يا سيدتي  
أشياء فقدت.....  
مصطلحاتها معانيها في  
قاموس حياتي.  
فذلك القواميس التي غطتها  
الأتربة عقوداً،  
لم تصفحها أبداً يا سيدتي.  
انا الذي يتربع على ..  
قلبه طفل عجوز  
لم يعيش شبابه  
ولا نشأته الأولى.  
طفل عجوز لم يجد  
زماناً للفروسية ولا حتى  
لممارسة الألعاب الرياضية  
على الجليد  
فأنا يا سيدتي...  
مخلوق بعث  
ليتلذذ من الأهات والمسررات  
وتكوي احساسه.....

ورب حرف قد  
أطفت به ..!!

أيا قلبي  
عالق أنت بشيمة الوقت ..  
منصهر في بطون الذاكرة  
شقي بطعم الصبر  
أيا قلبي  
كم قد سبحت في وريد الكلمات

وكم قد خلعت مناتنها اللغة عند بابك  
وأهدتك مفاتيح القلعة  
وكم قد تجلت عند بابك الآهات  
إذ ارتديت الكلمات  
أيا حبري  
يا رب حرف قد أطفت به



## الشاعرة سامية البحري

من النور حلته ومورده الماء  
أتى بها قصيدة كالسيف إن برزت  
كالنور تغازل خيوطه ترانيل السماء  
مازلت تسمي .. وأشربها  
فتسري كما يسري الماء على الماء

## جواب...



## الشاعر/ عباس الخزاخي

تسألني وقد علمت جوابي  
الا يا شيخ... مالك والتصابي..  
اجبت بأن لي قلباً ندياً  
يبيل الى النواهد والكعاب..  
ولي عين تُسرُّ اذا قاهات  
بروض للمحاسن والخضاب..  
ولي أذن اذا سمعت غناء الـ  
طيور بان تعود الى الشهاب..  
فأضحكتني بأن قد صدقتني  
وأضحكها مشيبي واحترابي..  
هداك الله سيدتي فإني  
على الستين قد ناخث ركابي..  
فأعضت عيني اليسرى وحامت  
على اليمنى سدول من ضباب..  
وعكاز أعين به انتنن  
كأني ماشياً نحو السراب..  
و أشرب من كؤوس القهر كأساً  
محلاً ان يكون من الشراب..  
ولكني أكابر كل ضعفي  
فأنتخب التشيب والتصابي..

## ضباب

الشاعر/ جواد البصري

الضباب الكفيف  
المستل من روحه سيفاً  
يُقطّع ..  
في العيشات

أوصال الطريق  
يُدهم المشاة  
أذ أعدهاء... من يقدودون بروعة  
العجلات،

على مقربة  
من بائع كفيف  
على الرصيف  
الدماء تسيل،

أرواحها ...  
الصاعدة إلى السماء  
تسمع من بيوتها ..  
الصراخ والحويل

إنه الزئيف..  
بالويل والثبور يصيح:  
الطرقات..  
المكثظة بالخراب



## قناديل

## الشاعر/ عدنان يحيى الحلقي



حول المعاني فما فاقنا لها طولاً  
أبي حروي على ما كنت أخته  
من المجازات تطيعها وتوصلا  
حتى إذا ما بلغت الماء أهدمها  
لتبدأ الياء تنظيها وترحلا  
بعد النهمار الرؤى تهنز حافظي  
فينبت الأبق بما شئت تهللا  
كئن ترز الصدى تنساب قافيتي  
بين الأراهير تسيحها وترتلا

نامت على خذء النجمات صاحبة  
وابن الملوح يستجدي هوى ليلي  
يا طيب الطلع طافت قاف قافيتي

وَسَي بكَ المُشْتَمَى، فَارْتَدَّتْ تَحْيِيلًا  
كَم قَلْتَهَا وَالنَّوَى، يَنْسَبِكُ مَا قَبِيلًا!  
أَشْتِي بِمَا لَمْ يَكُنْ، وَالْعَمْرُ مَزْرَعَةٌ  
زَيْتُونَهَا، فِيهِ مَا يَكْفِيهِ تَجْيِيلًا  
رَمِي بِهِ اللَّيْلُ فِي أَحْضَانِ مَعْصَرَةٍ  
دَمُوعَهَا أَشْعَلَتْ فِينَا قَنَادِيلًا  
أَبِي عَلَى مَا بَدَا لِعَزَا يُجْرِي  
لِعَزَا جَدِيدًا، بَرَاءَ الْبَعْضِ تَضَلِيلًا  
لَعَلَّ أَهْلَ الْهَوَى هَانَتْ مِنْهَا جَهْمٌ

## وانتهينا

## د فواز عبدالرحمن البشير



وسطور ضائعات كتاب.....  
وإذا الجنة حقل من عذاب.....  
أنت ناز وأنا بعض تراب.....  
والذي يجمعنا وهم وشك وارتباب.....  
وافترقنا.....  
ليت أنا ما التقينا.....  
وانتهينا.....  
ليت أنا ما ابتدئنا.....  
والذي ذقناه من صنع يدنا.....  
ليت أنا ما ابتدئنا.....  
ليت أنا ما ابتدئنا.....

وغروب الشمس غياه سويًا...  
وشراب الخب نسقاء شهيا...  
فإذا الأحلام ضرب من سراب.....

خطوة أو خطوات...  
أنت كالمهرة تسعين  
وإني كحصان.....  
ربها بلتقيان.....  
أنت كالشمس تشعين  
وإني صولجان.....  
ربها بتفقان.....  
أنت أرض خصبة.....  
ينبت فيها عنب أو أفحوان...  
وأنا قبضة فلاح عتيد  
وعصا من سندان.....

هل ترى ينسجمان...  
ورسمنا عالمًا من أمنيات...  
وزرعنا غابة من نرجس  
فيها جمال وحياء.....  
وبنيانا ألف سور من  
وعود وعهود صادقات.....  
وانتهينا فإذا أحلامنا محض خيال..  
وإذا الحقل تلال من رمال...  
وإذا الوردة شوك  
وإذا النور ضلال...  
كان حلمي أن نرى الفجر سويًا..

## بدائل

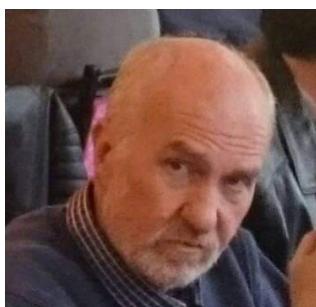
## محمد علي الشاعر

تلمس باستجدائه نجم السما  
وضاعت بكفي الغفير تأليل

وما عاد يجتأج المواطن أكله  
طعاماً وتكفيه الغذاء محاليل  
يقوي بها جسماً تحرق وأهنا  
وتدعمه تحت الحزام تحاميل

سترفع رايات السراويل... هكذا  
تصون وجوه الأكرمين سراويل!  
يطول ثوبا كي يوارى عورة  
وما زاد للمدح الكفيف مناديل

تخجرت الأرواح ضمن جسومها  
وسارت ببدهاء الرمال قاتيل  
وما شاع عن فتح الزوايا مقلماً  
لأضلعنا الكسرى هناك ... أقاويل



## الطاحونة

## الطاحونة بقلم: طه هيكال

أيام حائرة  
بين أشجار العمر  
تتلاشى سراباً  
هنا حطت نوارس أيامي  
على أغصان تنميل  
فيدركها الشيب  
قبل الأوان  
وفروع ثكلى يسبقها الوهن لاتتحمل فتتكسر  
ربما تطويها الذاكرة  
كطي السجل للكتب  
من زوايا متعرجة  
تبحر سفينة الأحلام  
فوق بحر من الرمال  
بلا ساحل  
بلا شاطئ  
أمواجه تنادي  
صخوراً صماء صامتة  
برزت كأسنه رماح  
تلمع كبرق بتلألأ  
هل من شجاع فيقترب  
هل من مغامر  
الكل حينها يجتعب  
فوهات من بقايا أعاصير  
طلقاتها تسلب الحياة سكنت الروح  
فيشد الوغى  
أنشد ماتبقى من عمر  
أن ينمسل الستار  
على ظلام دامس  
فوق مسرح بلا جمهور

مديرية بلدية كركوك  
لجنة البيع والإيجار  
العدد : ٢٦١  
التاريخ : ٢٥ / ١ / ٢٠٢٣  
اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية كركوك عن وجود مزايده علنية لتاجير (معارض) والمدرجة تفاصيلها ادناه المنصوبة على ارض البلدية وفق احكام قانون بيع وإيجار اموال الدولة المنقولة وغير المنقولة رقم (٢١ لسنة ٢٠١٣) فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر مديرية بلدية كركوك لغرض الضم لقاء التامينات قدرها (٣٠%) من القيمة التقديرية مستصحين معهم المستمسكات المطلوبة خلال (٣٠) يوم من اليوم التالي من نشر الاعلان في الصحيفة التي تصدر في بغداد ويقبل الضم لغاية الساعة (١٢ صباحاً) من اليوم الاخير الذي ستجري فيه المزايدة على قاعة مديرية بلدية كركوك وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان واية مصاريف اخرى علما اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل الى اليوم الذي يليه .

شروط :  
١- يلتزم المستاجر بدفع بدلات الإيجار كاملة لفترة العقد قبل التعاقد .  
٢- في حالة رغبة المستاجر بالتنسيط وفق المادة ٢٠ من قانون ٢١ لسنة ٢٠١٣ يتوجب رهن عقاري حصراً يغطي مبلغ الإيجار .

مدة الإيجار	المساحة والموقع	رقم الملك والمقاطعة	نوع الملك
ثلاث سنوات	٢م ٥٢ شورجة دور نواب الضباط	١٠٤ / ٧١ م ٥٣ خ . ت	محل ٥٩٧
ثلاث سنوات	٢م ٢٧ / ٥ عرفة	٩٧ م ٦٧ بكسر شاطرلو	محل ٤٠٦
ثلاث سنوات	٢م ١٥ مفرق دويميز	١٠٤ / ٢٣ م ٥٤ خ . ت	محل ٨٣٠

المهندس  
فريدون عادل ويس  
مدير بلدية كركوك  
رئيس لجنة البيع والإيجار

مديرية بلدية كركوك  
لجنة البيع والإيجار  
العدد : ٢٥٨  
التاريخ : ٢٥ / ١ / ٢٠٢٣  
اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية كركوك عن وجود مزايده علنية لتاجير (مجلات) والمدرجة تفاصيلها ادناه المنصوبة على ارض البلدية وفق احكام قانون بيع وإيجار اموال الدولة المنقولة وغير المنقولة رقم (٢١ لسنة ٢٠١٣) فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر مديرية بلدية كركوك لغرض الضم لقاء التامينات قدرها (٣٠%) من القيمة التقديرية مستصحين معهم المستمسكات المطلوبة خلال (٣٠) يوم من اليوم التالي من نشر الاعلان في الصحيفة التي تصدر في بغداد ويقبل الضم لغاية الساعة (١٢ صباحاً) من اليوم الاخير الذي ستجري فيه المزايدة على قاعة مديرية بلدية كركوك وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان واية مصاريف اخرى علما اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل الى اليوم الذي يليه .

شروط :  
١- يلتزم المستاجر بدفع بدلات الإيجار كاملة لفترة العقد قبل التعاقد .  
٢- في حالة رغبة المستاجر بالتنسيط وفق المادة ٢٠ من قانون ٢١ لسنة ٢٠١٣ يتوجب رهن عقاري حصراً يغطي مبلغ الإيجار .

مدة الإيجار	المساحة والموقع	رقم الملك والمقاطعة	نوع الملك
ثلاث سنوات	٢م ٥٢ شورجة دور نواب الضباط	١٠٤ / ٧١ م ٥٣ خ . ت	محل ٥٩٧
ثلاث سنوات	٢م ٢٧ / ٥ عرفة	٩٧ م ٦٧ بكسر شاطرلو	محل ٤٠٦
ثلاث سنوات	٢م ١٥ مفرق دويميز	١٠٤ / ٢٣ م ٥٤ خ . ت	محل ٨٣٠

المهندس  
فريدون عادل ويس  
مدير بلدية كركوك  
رئيس لجنة البيع والإيجار

مديرية بلدية كركوك  
لجنة البيع والإيجار  
العدد : ٢٥٦  
التاريخ : ٢٥ / ١ / ٢٠٢٣  
اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية كركوك عن وجود مزايده علنية لتاجير (الكشك) والمدرجة تفاصيلها ادناه المنصوبة على ارض البلدية وفق احكام قانون بيع وإيجار اموال الدولة المنقولة وغير المنقولة رقم (٢١ لسنة ٢٠١٣) فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر مديرية بلدية كركوك لغرض الضم لقاء التامينات قدرها (٣٠%) من القيمة التقديرية مستصحين معهم المستمسكات المطلوبة خلال (٣٠) يوم من اليوم التالي من نشر الاعلان في الصحيفة التي تصدر في بغداد ويقبل الضم لغاية الساعة (١٢ صباحاً) من اليوم الاخير الذي ستجري فيه المزايدة على قاعة مديرية بلدية كركوك وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان واية مصاريف اخرى علما اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل الى اليوم الذي يليه .

شروط :  
١- يلتزم المستاجر بدفع بدلات الإيجار كاملة لفترة العقد قبل التعاقد .  
٢- في حالة رغبة المستاجر بالتنسيط وفق المادة ٢٠ من قانون ٢١ لسنة ٢٠١٣ يتوجب رهن عقاري حصراً يغطي مبلغ الإيجار .

مدة الإيجار	المساحة والموقع	رقم الملك والمقاطعة	نوع الملك
ثلاث سنوات	٢م ١٣٥ قائل ملحج	٦١ / ٣٥٧ م ٣٩ تسعين	كشك المرقم ٤ استراحة

المهندس  
فريدون عادل ويس  
مدير بلدية كركوك  
رئيس لجنة البيع والإيجار



## جمهورية العراق محافظة النجف الاشرف لجنة البيع والايجار الاولى

إعلان

العدد ٢١١

التاريخ : ٧ / ٢ / ٢٠٢٣

### ر. مهندسين / محمد رزاق مغير الجبوري / رئيس اللجنة

#### الشروط:

١. على المتقدم تقديم صورة البطاقة الوطنية او هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية مع مضبطة تاييد سكن حديثة او بطاقة سكن و براءة ذمة من البلدية .
٢. يبدأ العقد من تاريخ صدور الاحالة ولا يجوز استخدام المأجور لغير الغرض المؤجر من اجله .
٣. عدم جواز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعد المستأجر ناكلاً فتنطبق بحقه الاجراءات القانونية .
٤. يتعهد المستأجر بوضع لوحة تعريفية للمأجور ورقم الملك البلدي القديم والجديد وتفاصيل العقد وعائديه الملك وبخلافه يتم فسخ العقد دون اللجوء الى المحاكم .
٥. على المستأجر مراجعة البلدية لتنظيم عقد الايجار وتصديقه خلال (١٥) يوم من تاريخ التسديد وبخلافه يعد ناكلاً .
٦. يلتزم المستأجر بدفع الايجار مع المصارف كاملة خلال (٣٠) يوم من تاريخ الاحالة القطعية مع دفع كامل الايجار في حال كون المدة ثلاث سنوات .
٧. تكون امانات دخول المزايدة للشاغلين (٥٠%) من القيمة التقديرية لتنفيذ اكتاب السيد المحافظ المرقم (٣٠) في ٢٠١٦/١/١٣ .
٨. للبلدية فسخ العقد لغرض المصلحة العامة او الاحالة الى الاستثمار او اقامة مشروع فسخاً رضائياً ودون الحاجة الى اذار .
٩. للبلدية اضافة أي شرط للمصلحة العامة وحماية المال العام قبل موعد المزايدة وبيعاً للاحق بنفس الصحيفة .
١٠. على المزايد اثبات ممارسة المهنة بوثيقة حكومية او نقابية وتحمل صحة بياناتها قانونياً وقضائياً وفقاً للعمل المؤجر من اجله استناداً لكتاب مكتب المحافظ (١٢٠٧٨) في ٢٠١٢/١١/٢١ .
١١. على المزايد من غير سكنة المحافظة الحصول على الموافقة الامنية قبل دخول المزايدة وحسب كتاب محافظة النجف الاشرف (٦٧٨٢) في ٢٠١٨/٥/٢٠ .
١٢. يتعهد المحال بعهدته المأجور بدفع بدلات الايجار مقدماً لكامل فترة الايجار من دون تسطيط المبلغ وبخلافه يتحمل التبعات القانونية .
١٣. على المتقدم الحصول على الموافقة الامنية قبل الدخول بالمزايدة للعقارات داخل المدينة القديمة و ساحات وقوف السيارات داخل المدينة القديمة و على جانبي الحولي والمجمع الحكومي ومكاتب بيع الخضار والاسماك والمواشي والفتايق والمراقف السياحية والمقاهي والكازينوهات حسب كتاب محافظة النجف الاشرف - مكتب السيد المحافظ المرقم ٦٧٨٢ في ٢٠١٨/٥/٢٠ .
١٤. يتعهد المستأجر بتنفيذ الكشوف الفني التحميني المعد لهذا الغرض من قبل البلدية في حالة وجود ذلك و ضمن المدة المحددة بموجب الكشوف و على حسابه الخاص و بعكسه يتحمل التبعات القانونية و منها فسخ العقد .
١٥. نسب السيد الوزير بتاريخ ٢٠١٨/١٢/٥ بأن يتضمن الاعلان عن ايجار العقارات بنأى او فقرة خاصة تتضمن عدم جواز التنازل عن الاحالة و بخلافه يعد المستأجر ناكلاً و تطبق بحقه الاجراءات القانونية المقضاة .
١٦. يتعهد المستأجر بنصب كاميرات مراقبة خدمتاً لأمن محافظتنا وكشوف الجرائم الارهابية و الجنائية و بعكسه يتحمل كافة التبعات القانونية و يتضمن فسخ العقد دون اللجوء الى المحاكم المختصة .
١٧. المستأجر ملزم بتشييد الكشك على نفقته الخاصة و يعود الى البلدية بعد انتهاء العقد بحالة جيدة و ليس له الحق بالمطالبة بأي تعويض .
١٨. على الراغب بالدخول للمزايدة مراجعة مقر لجنة البيع والايجار الاولى قبل موعد المزايدة لتدقيق كافة الوثائق و المستمسكات المطلوبة للدخول للمزايدة العننية .

ت	نوع الملك والموقع والاستعمال	الرقم القديم	الرقم الجديد	المساحة م <sup>٢</sup>	مدة الايجار	القيمة التقديرية
١.	حائوت / حي الصناعي / مخزن	١/٤٩١١	٧٥٣٦	٣,٥٥٤ م <sup>٢</sup>	سنة واحدة	١,٣٥٠,٠٠٠
٢.	حائوت / حي الصناعي / حداد	٢٠	٧٥٤١	٣,٥٥٤,١٥ م <sup>٢</sup>	سنة واحدة	١,٢٦٥,٠٠٠
٣.	حائوت / حي الصناعي / حداد	١/١٤٧٨٨	٤٢٧٣	٢٦ م <sup>٢</sup>	سنة واحدة	٨٩٠,٠٠٠
٤.	حائوت / حي الصناعي / ادوات	١/١٤٧٥٤	٤٣٥٢	١٥ م <sup>٢</sup>	سنة واحدة	١,٠٠٠,٠٠٠
٥.	حائوت / حي الصناعي / حداد	٤/٩٥	٤٢٨٩	١٨ م <sup>٢</sup>	سنة واحدة	١,١٥٠,٠٠٠

مديرية بلدية كركوك  
لجنة البيع والايجار  
العدد : ٢٣٢  
التاريخ : ٢٦ / ١٢ / ٢٠٢٢  
اعلان

تعلم لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية كركوك عن وجود مزايدة علنية لتاجير (مساحة وقوف سيارات) والمدرجة تفصيلها ادناه المنصوب على ارض البلدية وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة المنقولة وغير المنقولة رقم (٢١ لسنة ٢٠١٣) فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر مديرية بلدية كركوك لغرض الضم لقاء التامينات قدرها (٣٠%) من القيمة التقديرية مستصحبين معهم المستمسكات المطلوبة خلال (٣٠) يوم من اليوم التالي من نشر الاعلان في الصحيفة التي تصدر في بغداد ويتقبل الضم لغاية الساعة (١٢ صباحاً) من اليوم الاخير الذي ستجري فيه المزايدة على قاعة مديرية بلدية كركوك وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان واية مصاريف اخرى علماً اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل الى اليوم الذي يليه .

شروط :

على الراغبين بالدخول الى المزايدة استحصال الموافقة الامنية من اللجنة الامنية في محافظة كركوك

- ١- نصب كاميرات مراقبة امنية .
- ٢- توفير بوابات للساحة .
- ٣- تعديل وتسوية أرضية الساحة .
- ٤- توفير كرفان غرفة إدارة الحرس .

مدة الايجار	المساحة والموقع	رقم الملك	نوع الملك
سنة واحدة	٢٨ م <sup>٢</sup> مصلى	١ / ٨٣٠	ساحة وقوف السيارات

المهندس

فريدون عادل ويس

مدير بلدية كركوك

رئيس لجنة البيع والايجار

مديرية بلدية كركوك  
لجنة البيع والايجار  
العدد : ٢٠٦  
التاريخ : ٣٠ / ١١ / ٢٠٢٢  
اعلان

تعلم لجنة البيع والايجار في مديرية بلدية كركوك عن وجود مزايدة علنية لتاجير (مساحة وقوف سيارات) والمدرجة تفصيلها ادناه المنصوب على ارض البلدية وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة المنقولة وغير المنقولة رقم (٢١ لسنة ٢٠١٣) فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر مديرية بلدية كركوك لغرض الضم لقاء التامينات قدرها (٣٠%) من القيمة التقديرية مستصحبين معهم المستمسكات المطلوبة خلال (٣٠) يوم من اليوم التالي من نشر الاعلان في الصحيفة التي تصدر في بغداد ويتقبل الضم لغاية الساعة (١٢ صباحاً) من اليوم الاخير الذي ستجري فيه المزايدة على قاعة مديرية بلدية كركوك وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان واية مصاريف اخرى علماً اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل الى اليوم الذي يليه .

شروط :

على الراغبين بالدخول الى المزايدة استحصال الموافقة الامنية من اللجنة الامنية في محافظة كركوك

- ١- نصب كاميرات مراقبة امنية .
- ٢- توفير بوابات للساحة .
- ٣- تعديل وتسوية أرضية الساحة .
- ٤- توفير كرفان غرفة إدارة الحرس .

مدة الايجار	المساحة والموقع	رقم الملك	نوع الملك
سنة واحدة	٢٨ م <sup>٢</sup> اسرى والمفقودين	على جزء من القطعة المرقمة ١٧٤٤ / ٢١ م <sup>٢</sup> ح . خ . ت	ساحة وقوف السيارات قرب الجسر الرابع

المهندس

فريدون عادل ويس

مدير بلدية كركوك

رئيس لجنة البيع والايجار

## جمهورية العراق محافظة النجف الاشرف لجنة البيع والايجار الاولى

إعلان

العدد ٢١٢

التاريخ : ٧ / ٢ / ٢٠٢٣

### ر. مهندسين / محمد رزاق مغير الجبوري / رئيس اللجنة

#### الشروط:

١. على المتقدم تقديم صورة البطاقة الوطنية او هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية مع مضبطة تاييد سكن حديثة او بطاقة سكن و براءة ذمة من البلدية .
٢. يبدأ العقد من تاريخ صدور الاحالة ولا يجوز استخدام المأجور لغير الغرض المؤجر من اجله .
٣. عدم جواز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعد المستأجر ناكلاً فتنطبق بحقه الاجراءات القانونية .
٤. يتعهد المستأجر بوضع لوحة تعريفية للمأجور ورقم الملك البلدي القديم والجديد وتفاصيل العقد وعائديه الملك وبخلافه يتم فسخ العقد دون اللجوء الى المحاكم .
٥. على المستأجر مراجعة البلدية لتنظيم عقد الايجار وتصديقه خلال (١٥) يوم من تاريخ التسديد وبخلافه يعد ناكلاً .
٦. يلتزم المستأجر بدفع الايجار مع المصارف كاملة خلال (٣٠) يوم من تاريخ الاحالة القطعية مع دفع كامل الايجار في حال كون المدة ثلاث سنوات .
٧. تكون امانات دخول المزايدة للشاغلين (٥٠%) من القيمة التقديرية لتنفيذ اكتاب السيد المحافظ المرقم (٣٠) في ٢٠١٦/١/١٣ .
٨. للبلدية فسخ العقد لغرض المصلحة العامة او الاحالة الى الاستثمار او اقامة مشروع فسخاً رضائياً ودون الحاجة الى اذار .
٩. للبلدية اضافة أي شرط للمصلحة العامة وحماية المال العام قبل موعد المزايدة وبيعاً للاحق بنفس الصحيفة .
١٠. على المزايد اثبات ممارسة المهنة بوثيقة حكومية او نقابية وتحمل صحة بياناتها قانونياً وقضائياً وفقاً للعمل المؤجر من اجله استناداً لكتاب مكتب المحافظ (١٢٠٧٨) في ٢٠١٢/١١/٢١ .
١١. على المزايد من غير سكنة المحافظة الحصول على الموافقة الامنية قبل دخول المزايدة وحسب كتاب محافظة النجف الاشرف (٦٧٨٢) في ٢٠١٨/٥/٢٠ .
١٢. يتعهد المحال بعهدته المأجور بدفع بدلات الايجار مقدماً لكامل فترة الايجار من دون تسطيط المبلغ وبخلافه يتحمل التبعات القانونية .
١٣. على المتقدم الحصول على الموافقة الامنية قبل الدخول بالمزايدة للعقارات داخل المدينة القديمة و ساحات وقوف السيارات داخل المدينة القديمة و على جانبي الحولي والمجمع الحكومي ومكاتب بيع الخضار والاسماك والمواشي والفتايق والمراقف السياحية والمقاهي والكازينوهات حسب كتاب محافظة النجف الاشرف - مكتب السيد المحافظ المرقم ٦٧٨٢ في ٢٠١٨/٥/٢٠ .
١٤. يتعهد المستأجر بتنفيذ الكشوف الفني التحميني المعد لهذا الغرض من قبل البلدية في حالة وجود ذلك و ضمن المدة المحددة بموجب الكشوف و على حسابه الخاص و بعكسه يتحمل التبعات القانونية و منها فسخ العقد .
١٥. نسب السيد الوزير بتاريخ ٢٠١٨/١٢/٥ بأن يتضمن الاعلان عن ايجار العقارات بنأى او فقرة خاصة تتضمن عدم جواز التنازل عن الاحالة و بخلافه يعد المستأجر ناكلاً و تطبق بحقه الاجراءات القانونية المقضاة .
١٦. يتعهد المستأجر بنصب كاميرات مراقبة خدمتاً لأمن محافظتنا وكشوف الجرائم الارهابية و الجنائية و بعكسه يتحمل كافة التبعات القانونية و يتضمن فسخ العقد دون اللجوء الى المحاكم المختصة .
١٧. المستأجر ملزم بتشييد الكشك على نفقته الخاصة و يعود الى البلدية بعد انتهاء العقد بحالة جيدة و ليس له الحق بالمطالبة بأي تعويض .
١٨. على الراغب بالدخول للمزايدة مراجعة مقر لجنة البيع والايجار الاولى قبل موعد المزايدة لتدقيق كافة الوثائق و المستمسكات المطلوبة للدخول للمزايدة العننية .

ت	نوع الملك والموقع والاستعمال	الرقم القديم	الرقم الجديد	المساحة م <sup>٢</sup>	مدة الايجار	القيمة التقديرية
١.	حائوت / حي الصناعي جزء من القطعة ١/٧٧٦٢ و ١/٧٥٩٦ و ١/٧٧٦٣ مقابل المخازن / ادوات احتياطية	٥	٧٨٨٩	٤٨ م <sup>٢</sup>	سنة واحدة	٧٥٠,٠٠٠
٢.	حائوت / حي الصناعي جزء من القطعة ١/٧٧٦٢ و ١/٧٥٩٦ و ١/٧٧٦٣ مقابل المخازن / ادوات احتياطية	١٤	٧٨٩٨	٤٨ م <sup>٢</sup>	سنة واحدة	٧٥٠,٠٠٠
٣.	حائوت / حي الصناعي / كهربائي	٣	٧٥٢٤	٣,٩٦٦ م <sup>٢</sup>	سنة واحدة	١,٣٥٠,٠٠٠
٤.	حائوت / حي الصناعي / حداد	١٩	٧٥٢٧	٤,٨٣٣,٥ م <sup>٢</sup>	سنة واحدة	١,٣٢٠,٠٠٠
٥.	حائوت / حي الصناعي / حداد	٥	٧٥٣٣	٦,٣٣ م <sup>٢</sup>	سنة واحدة	١,٣٦٠,٠٠٠

## جمهورية العراق

### محافظة النجف الاشرف

#### لجنة البيع والايجار الاولى

الإعلان الاول

العدد : ٢١٤

التاريخ : ٧ / ٢ / ٢٠٢٣

تعلم لجنة البيع والايجار الاولى لمحافظه النجف الاشرف عن اجراء المزايدة العلنية لبيع القطع السكنية المبينة تفصيلها ادناه العائدة الى بلدية النجف وفقاً للمادة (١٥/اولاً) من قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ وسيجري البيع الى منتسبي الوزارة وتكون الاسبقية إلى منتسبي بلدية النجف على من يرغب الاشتراك بالمزايدة مراجعة بلدية النجف أو اللجنة خلال (٣٠) يوم من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف المحلية لاطلاع على الشروط المطلوبة مستصحباً معه التامينات القانونية بموجب صك مصدق وستجري المزايدة في بلدية النجف الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي لانتهاه مدة الشرو عند مصادفة يوم المزايدة عطلة رسمية فتؤجل لليوم الذي يليه من ايام العمل الرسمي وبإمكان الراغبين بالاشتراك بالمزايدة مراجعة بلدية النجف للحصول على الخارطة مؤشر عليه مواقع القطع وابعادها ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كافة المصاريف المترتبة على المزايدة ويكون البيع بسعر المتر المربع الواحد وتكون مدة كسر القرار خلال خمسة ايام من تاريخ اجراء المزايدة.

### ر. مهندسين / محمد رزاق مغير الجبوري / رئيس اللجنة

#### الشروط :-

- ١- ان يكون المزايد عراقي الجنسية .
- ٢- هوية الاحوال المدنية او البطاقة الوطنية الموحدة / شهادة الجنسية العراقية / بطاقة السكن .
- ٣- يقدم المزايد تعهد خطي و اقرار (عائلي) وفق القرار (١٢٠) لسنة ١٩٨٢ مصدق من الدائرة القانونية مع تأييد عدم استفادة للزوج و الزوجة من مديرية بلدية النجف الاشرف و من مديرية البلدية و البلديات المعنية و حسب مسقط الرأس . او قرار اعالة مصدق من قبل المحكمة لغير المتزوجين .
- ٤- كتاب تأييد استمرار بالخدمة من الدائرة المعنية و براءة ذمة من البلدية .
- ٥- يكون مبلغ تأمينات القانونية ٥% من القيمة المقدرة لمنتسبي البلدية و ٢٠% من القيمة المقدرة لمنتسبي الوزارات و المواطنين بموجب صك مصدق .
- ٦- كتاب من مديرية التسجيل العقاري في النجف الاشرف الاولى و الثانية يؤيد عدم الاستفادة اوتملكه هو و زوجته بقطعة ارض سكنية .
- ٧- كتاب عدم استفادة من دائرة عقارات لدولة .
- ٨- صورة قيد النفوس من دائرة الاحوال المدنية .
- ٩- على الراغب بالدخول للمزايدة العلنية مراجعة مقر لجنة البيع و الايجار الاولى قبل موعد المزايدة لتدقيق كافة الوثائق و المستمسكات المطلوبة للدخول للمزايدة العننية .

ت	رقم القطعة	الموقع	المساحة م <sup>٢</sup>	القيمة التقديرية	سعر المتر المربع
١.	٣/٦٧٥٨١	حي النداء	٢٢٠٠ م <sup>٢</sup>	٢٨,٠٠٠,٠٠٠	١٤٠,٠٠٠
٢.	٣/٥٥٤٩٨	حي النداء	٢٢٠٠ م <sup>٢</sup>	٦٥,٠٠٠,٠٠٠	٣٢٥,٠٠٠
٣.	٣/٦٧٠٩٢	حي النداء	٢٢٠٠ م <sup>٢</sup>	٢٨,٠٠٠,٠٠٠	١٤٠,٠٠٠
٤.	٣/٦٤٣٩٢	حي النداء	٢٢٠٠ م <sup>٢</sup>	٣٨,٠٠٠,٠٠٠	١٩٠,٠٠٠
٥.	٣/٦٦٣٤٧	حي النداء	٢٢٠٠ م <sup>٢</sup>	٢٥,٠٠٠,٠٠٠	١٢٥,٠٠٠
٦.	٣/٦٤٥٣٠	حي النداء	٢٢٠٠ م <sup>٢</sup>	٤٠,٠٠٠,٠٠٠	٢٠٠,٠٠٠



غازي فهد يستقبل  
من تدريب أربيل

قدم غازي فهد استقالته من تدريب أربيل، بعد الهزيمة القاسية أمام الصناعة (٤-٠)، في المباراة التي جرت ضمن الجولة ١٥ من الدوري العراقي الممتاز. وجاءت استقالة فهد، بعد نهاية المباراة أمام الصناعة، والتي ظهر فيها لاعبو أربيل بصورة متواضعة، رغم أن اللقاء أقيم بلعب فرانسو حريري وأمام أنظار أنصارهم. وبعد غازي فهد، المدرب الثاني الذي يقدم استقالته من قيادة أربيل، بعد السوري نزار محروس، الذي غادر النادي بعد ٣ جولات من انطلاق الدوري الممتاز. ولم يستطع فهد من تصحيح مسار الفريق، وتعرض لعدة هزائم، وغاب عنه الانتصار في آخر ٧ جولات، ولتزداد معاناته مع تدهور الأداء أمام الصناعة، والتعرض لهزيمة ثقيلة.



الدولي، ونجح مؤمل عبد الرضا في وضع الطلبة بالمقدمة في الدقيقة ٤٨، بعد مجهود فردي من جهة اليسار، قبل أن يعثر شباك الحارس عبد السلام حماد. وعزز أبو بكر كمارا تقدم فريقه بهدف ثانٍ في الدقيقة ٧٤، بعد متابعته بالرأس لكرة مرتدة من دفاعات الكرخ بهذا الانتصار، رفح الطلبة رصيده إلى ٣٠ نقطة في الصدارة، بإفراق الأهداف عن الوصيف الزوراء، فيما تجمد رصيد الكرخ عند ٢١ نقطة في المركز العاشر.

الجوية يتعثر  
أمام نفط  
البصرة.. والطلبة  
يعبر الكرخ

حقق نفط البصرة فوزاً ثميناً من مستضيفه القوة الجوية بنتيجة (٠-١)، على ملعب الشعب الدولي، ضمن الجولة ١٥ من الدوري العراقي الممتاز. وسجل علي خليل هدف الفوز الثمين في شباك الحارس فهد طالب بالدقيقة ٥٨. وحاول أصحاب الأرض التعادل عن طريق البديل محمد قاسم، إلا أن تصويبه الأولي ردتها العارضة،

صراخ تحت الأتقاض..  
كشف تفاصيل «الرعب» في إنقاذ أتسو

الإنقاذ بأصوات البحث وهم ينظرون إلى أتقاض مبنى شقة أتسو أثناء الليل، بعد أن تم إنقاذ العديد من زملائه في الفريق بعد وقوع الزلزال في الساعة ٤ صباحاً بالتوقيت المحلي. ونقل أتسو إلى المستشفى، بسبب إصابته في القدم اليمنى، ومعاناته من صعوبة في التنفس. وسبق أن لعب أتسو لأندية بورتو وريو آفي وتشيلسي وفينترسه وإيفرتون وبورنوت ومالاجا ونيوكاسل يونايتد، وله تجربة عربية وحيدة مع نادي الرائد السعودي في الموسم الماضي.

من مبنى سكي عندما هز زلزالان تركيا، ما أدى إلى تدمير ١٢ مدينة على الأقل، وقتل الآلاف. وأكدت الصحيفة، أنه تم سماع صوت أتسو تحت الأتقاض، إلى جانب صوت المدير الرياضي هاتاي سيور، تانر سافوت، وقال المتحدث باسم النادي التركي، في تصريحات لإذاعة (جول): «تم إنقاذ كريستيان أتسو مصاباً بجروح. ولا يزال مديرنا الرياضي تانر سافوت للأسف تحت الأتقاض». وأظهر مقطع فيديو رجال

كشف تقرير صحفي إنجليزي، أمس الثلاثاء، عن تفاصيل جديدة بشأن ما تعرض له الهاتاي سيور الحالي، جراء زلزال تركيا. وكان أتسو (٣١ عاماً) عالماً تحت الأتقاض جراء الزلزال المدمر الذي ضرب تركيا وسوريا، صباح الاثنين، وخلف مئات القتلى وآلاف الجرحى. وبحسب صحيفة «صن» البريطانية، فقد عثر على أتسو على قيد الحياة، وسط أتقاض زلزال تركيا بعد سماع صوت صراخه. وأضافت أن أتسو كان في الطابق التاسع

## فرصة ثمينة أمام العرب لحصد لقب مونديال الأندية

بسبب عدم الجاهزية ولم يصل فيكتور بيريرا المدير الفني لفلامنجو، للانضمام المطلوب مع اللاعبين حتى الآن. كما أن أرتورو فيدال نجم فلامنجو، فجر أزمة داخل صفوف فريقه، عندما استبدله المدرب في مباراة بواقيستا قبل التوجه للمغرب. ورغم اعتذار اللاعب التشيلي، إلا أن إدارة فلامنجو وقعت عليه غرامة مالية بمجموع ١٠٪ من راتبه، وفق تقارير برازيلية.

المصري والهلال السعودي. وتتضاعف الفرصة أمام الأهلي والهلال للوصول إلى نهائي المونديال، بالنظر إلى ظروف ريال مدريد وفلامنجو. وتوج ريال مدريد بمونديال الأندية ٤ مرات من قبل، لكنه يعاني من مجموعة غيابات أمام الأهلي، على غرار كريم بنزيما وإيدير مبليتاو وتيبو كورتوا. كما أن فلامنجو منافس الهلال، ليس في أفضل أحواله، وتم استبعاد أفضل لاعبي الفريق برونو هنريكي من القائمة النهائية،

نادياً مقابل ٨ فرق في النسخة الحالية. وكشف جيانى إنفانتينو رئيس الفيفا، في وقت سابق، عن صيغة جديدة من كأس العالم للأندية بمشاركة ٣٢ فريقاً، على أن تقام نسختها الأولى عام ٢٠٢٥. ويدور الشكل الجديد من خلال ٤ مجموعات من مختلف القارات، وصولاً إلى الأدوار الإقصائية مثل كأس العالم للمنتخبات. وتزداد الفرصة أمام العرب لبلوغ نهائي النسخة الحالية بوجود فريقين في المرشح الذهبي، وهما الأهلي

ستكون كأس العالم للأندية، المقامة حالياً في المغرب، فرصة ثمينة للعرب من أجل حصد لقب البطولة بنظامها الحالي. وسبق للرجاء المغربي والعين الإماراتي، بلوغ نهائي كأس العالم للأندية في نسختي ٢٠١٣ و ٢٠١٨، لكن فشل الثنائي في التتويج. ويعتزم الفيفا، تغيير شكل البطولة، اعتباراً من نسخة ٢٠٢٥، لتكون أكثر تعقيداً برفع عدد المشاركين إلى ٣٢

## بنزيما يقتنص جائزة جديدة في إسبانيا

جهود كريم بنزيما في منافسات كأس العالم للأندية، حيث تعرض للإصابة في لقاء فالنسيا خميس الماضي. يذكر أن كريم بنزيما توج بجائزة البالون دور لأفضل لاعب في العالم للعام الماضي ٢٠٢٢.

وأكدت «موندو ديبورتيفو» في تقرير لها، أن جائزة بنزيما مستحقة، بعد أن خاض ٤٦ مباراة في الموسم الماضي، وسجل ٤٤ هدفاً وصنع ١٥ آخرين، وتوج بجائزتي هداف الليجا والتسامميونزليج ويفقد ريال مدريد،

في الموسم المنصرم، إلى كريم بنزيما، بمناسبة مرور ٧٥ عاماً على تأسيسها. ولم يتمكن بنزيما، من الحضور لاستلام الجائزة، بسبب الإصابة، وحضر بدلاً منه إيبيليسو بوتراجينيو مدير العلاقات المؤسسية لريال مدريد.

حصل المهاجم الفرنسي كريم بنزيما على جائزة جديدة، بعدما قاد ناديه ريال مدريد لحصد لقب الليجا ودوري أبطال أوروبا في الموسم الماضي. ومنحت صحيفة «موندو ديبورتيفو»، جائزة أفضل لاعب

مدة الإيجار	المساحة والموقع	رقم الملك والمقاطعة	نوع الملك
سنة واحدة	٢م ٤٠ عرفة	٩٧ م ٦٧ بكلر شاطرنلو	محل ٤١١
ثلاث سنوات	٢م ١٥ مرقف دوميز	٢٣ / ١٠٤ م ٥٤ خ . ت	محل ٨٧٠
ثلاث سنوات	٢م ١٥ مرقف دوميز	٢٣ / ١٠٤ م ٥٤ خ . ت	محل ٨٧١
ثلاث سنوات	٢م ١٥ مرقف دوميز	٢٣ / ١٠٤ م ٥٤ خ . ت	محل ٨٧٤
ثلاث سنوات	٢م ١٨ راس الجسر الجهة الغربية	١٥٣ / ٩ م صاري كهيه	محل ٩٢٢
ثلاث سنوات	٢م ١٨ راس الجسر الجهة الشرقية	١٥٣ / ٩ م صاري كهيه	محل ٩٢٣
ثلاث سنوات	٢م ١٥ مرقف دوميز	٢٣ / ١٠٤ م ٥٤ خ . ت	محل ٨٧٥
ثلاث سنوات	٢م ١٥ مرقف دوميز	٢٣ / ١٠٤ م ٥٤ خ . ت	محل ٨٤٦
ثلاث سنوات	٢م ١٥ مرقف دوميز	٢٣ / ١٠٤ م ٥٤ خ . ت	محل ٨٤٧
ثلاث سنوات	٢م ١٥ مرقف دوميز	٢٣ / ١٠٤ م ٥٤ خ . ت	محل ٨٤٨
ثلاث سنوات	٢م ١٨ قرب مدينة العباب	٣٠٥ / ٥ م ٥٤ خ . ت	محل ٩٧٠
سنة واحدة	٢م ٩٠ عرفة	٩٧ م ٦٧ بكلر شاطرنلو	محل ٤٢٠

المهندس  
فريدون عادل ويس  
مدير بلدية كركوك  
رئيس لجنة البيع والإيجار

مدة الإيجار	المساحة والموقع	رقم الملك والمقاطعة	نوع الملك
ثلاث سنوات	٩ م ٢م امام دائرة التسجيل العقاري الثانية	١٣٦ / ٩ م ٦٧ بكلر شاطرنلو	كشك ٧٠
ثلاث سنوات	٨ / ٦ م مقابل جواهر مول	٩٧ / ٧٧ م ٣٩ تسعين	كشك ٦٨

المهندس  
فريدون عادل ويس  
مدير بلدية كركوك  
رئيس لجنة البيع والإيجار

مدة الإيجار	المساحة والموقع	رقم الملك والمقاطعة	نوع الملك
سنة واحدة	٢م ٢٦٢٥ علي بنج علي	٨ / ٦١٣ م ٤٩ بنج علي	ساحة وقوف سيارات بصورة وقتية

المهندس  
فريدون عادل ويس  
مدير بلدية كركوك  
رئيس لجنة البيع والإيجار

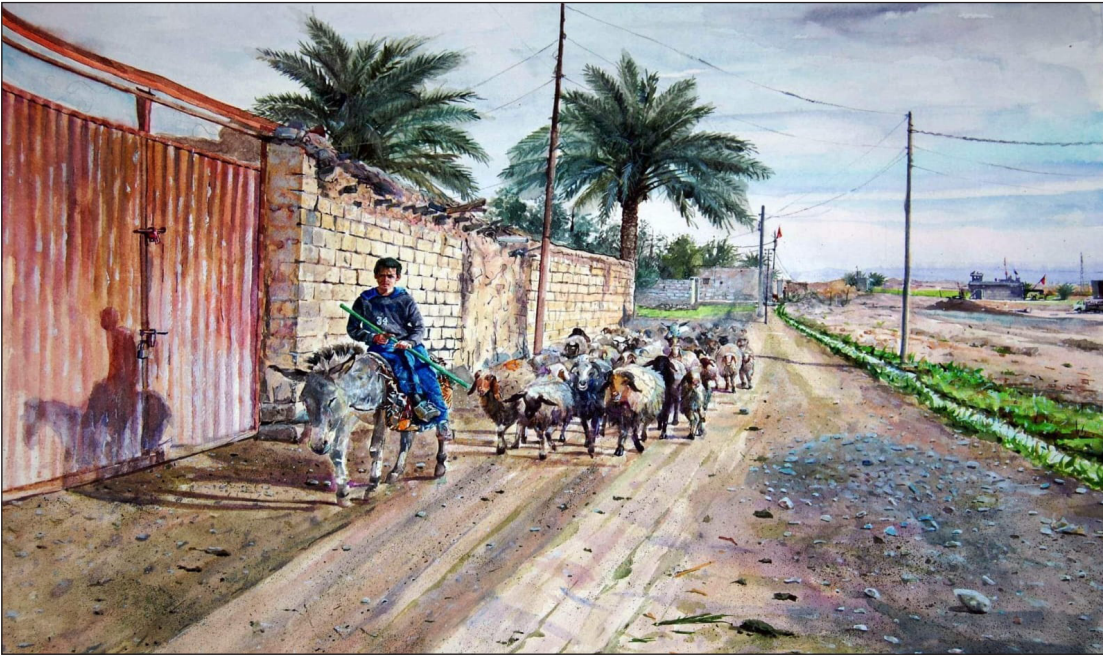












## التشكيلي عادل أصغر: نادرًا ما تعجبنى لوحة من لوحات الحداثة لكون أغلب فنانيها من الذين عاجزين عن الرسم الأكاديمي والتشريح ومزج اللون

منذ طفولتي وأنا أمتلك حس فني وعاطفة خاصة وأول تأثري بجمال لوحة (بنت المعدي) والتي كانت ضمن لوحات أبي والمعلقة على جدران البيت، جعلتني أشعر لا بأنه لا يوجد هنالك أجمل منها في تفاصيل عينها وشكل أنفها وفمها ولون بشرتها، وخاصة كانت نشأتي القروية التي جعلتني أتفاجأ بجمالها الغائب والساحر، وهذا الشيء جعلني أتفاعل مع كل جملة، فبدأت أرسم الجمال وأظهر مفاصله وأصبح جزء من إبداعي في هذا المجال.

ثقافة التشكيلي ضرورية... أم يكتفي بالظفرة والموهبة؟  
بالتأكيد الظفرة لا تكفي رغم أنها الأساس البنوي للفنان، وتعتبر الثقافة مكملة لشخصية الفنان ولرسم كإرث خاصة به.

فنون أخرى من شأنها زيادة جمالية اللوحة؟  
سماح الموسيقى والغناء وحتى القرآن أشياء مهمة جدًا للفنان، لأنها تفتح له آفاق كبيرة تفيد الرسم ولو استطاع الفنان أن يعي أو يعرف أو يكتب الشعر لكان أفضل.

هل ترتبط أعمالك مع بيتك، وما مدى استفادتك منها؟  
بلا شك البيئة عنصر أساسي لبناء الإنسان حتى وإن لم يكن فنانًا أو أديبًا أو شاعرًا، وما اكتسبته من البيئة بالنسبة لي فهي البساطة والصدق وحب الناس. كل هذه وجدتها وعرفتتها من قريتي التي نشأت بها.

ما مدى علاقتك بالتيارات الحديثة للفن التشكيلي، أم تحتفظ بأسلوبك الخاص؟  
نادرًا ما تعجبنى لوحة من لوحات الحداثة لكون أغلب فنانيها من الذين عاجزين عن الرسم الأكاديمي والتشريح ومزج اللون، فيذهب إلى عشوائيته التي لا تتطلب منه كل هذه الشروط، ولكن عشوائيتهم لا تعبر على أصحاب الخبرة في الدراسة الأكاديمية والعمل وأن كان من الحداثة فإن لم يأتي من إقتان الفنان الرسم الأكاديمي يكون ضعيفًا وركبًا ومضاميرًا للأنظار، وللأسف الشديد هنالك من المروجين هم من الإعلاميين متغيبًا عن أنفسهم على أنه يمتلك الثقافة العالية والحس باللون على اعتباره فن يعتمد على الإحساس والرفي وبهذا يسعى الإعلامي وهما على أنه ارتقى وبانت رفعتة بهذا الترويج.

أراك قليل التواجد في المعارض التشكيلية؟  
لعدم قناعتني بها من حيث الجيد.

حدثنا عن ألبه من شأنها ترويج اللوحات التشكيلية لغرض بيعها والاستفادة منها ماديًا؟  
أذا ارتقت الشعوب وتركت التفاهات، وأهملت الدولة الفنان وروحت للمبدعين الكبار، وبدأت تقفني الأعمال الناجحة من الفنانين، لأنها الإنطلاق الحقيقي للفنان فالرجل تكبر مكانته وقيمتها كلما عظمت أهله.

بعض اللوحات تنفذ على القماش أو الخشب، وبعض منها على الكانفاس... ما الفرق بينهما؟  
اللون يكون أكثر قيمة وجمالية وعمراً طويلاً مع الكانفاس ومع الخشب الدرجة الثانية، وأخيراً مع القماش يكون عمر اللوحة قصير.

ماذا تعني إريك الموسيقي وأنت ترمم؟  
الموسيقي والغناء يجعلانك تدخل إلى عالم الخيال والجمال، وهما عاملان مساعدان ومكملان لها روحية تكون مضافة وممزوجة مع اللوحة لذلك تخرج اللوحة أكثر تأثيرًا للمتلقي.

مبول بعض النقاد إلى لوحات ترممها بعض التشكيليات والمدح عليها على الرغم من ضعف محتواها الفني؟  
أعتقد الهدف منها واضح.

هناك موجة من إقامة المعارض التشكيلية هنا أو هناك، ما تفسرها؟  
الهدف منها الكسب المادي بلوتويها، وليس مهم تقييم الفنان أو أفادته، وهنالك الكثير منهم دخلاء على الفن ومنهم من هو بحاجة إلى الدراسة والتطوير.



ما يأتي على بالي أحد، فلقد كونت نفسي بنفسني منذ كنت طفلًا صغيرًا حتى قبل دخولي للمدرسة بيتنا الطيني في الريف كان يملؤه أبي باللوحات العالمية المنتسجة، وكانت تزين أسفل السقف من جهاته الأربع وأحرق وأدق في كل لوحة وكل يوم ولا أمل من النظر إليها، وأشعر بالمتعة وأتخيل عالم كل لوحة، وكنت دائمًا أحلم برويتي للوحات وبورتريهات كبيرة في عمق السماء وأحجام كبيرة وموزعة بشكل دائري منظم، وأنا أتف لوحدتي وسط فناء دارنا وأجد منها تضحك ومنها تبكي وبصبيتي الرعب وأدمل ما أراه وحتى في عمري هذا بين فترة وأخرى تأتي نفس الرؤيا، وفي طبيعتي حتى يومنا هذا أحرق في كل شيء في شقوق الجدران والأرض والغيوم أبحث عن أشكال مختلفة خرافية وأدمية وحيوانية، ولذلك أنا كثير التأمل والهروب من الواقع.

هناك بعض الأعمال تبرز بعض (مئات المرأة) ... ما المقصود منها؟

حاوره / علي صحن عبد العزيز  
في لوحات التشكيلي (عادل أصغر) كل لوحة تحمل إيقاعًا خاصًا يبتكر من خلاله أسلوبًا مميزًا ومنفردًا، وكأنها كاميرا وثائقية توثق كل ما يراه وبخاصة المشاهد الريفية والطبيعية، وكذلك كانت اللوحة عنده بمثابة دالة أحصائية تحمل وأنسانية بين جنباؤها هموم الناس البسطاء والكادحين، ونتيجة لذلك فلقد تحولت أعماله إلى مفردات مقروءة عند أبسط المتلقين.

تفاصيل لوحاتك مغنونة بالذقة، هل التصد من ورائها إثارة الانفعالات المتلقين؟  
حينما بدأت الرسم في بادئ الأمر تفاعلت وتأثرت جدًا باللوحات الكلاسيكية، مثل أعمال (ميرانت ودافنشي) وكانت هي بدائي التعامل مع الألوان الزهية، ثم انتقلت إلى تقليد لوحات المستشرقين، ومن هنا جاء تركيزي على الدقة والتفاصيل، حيث أجد فيها المتعة لكونها تبين مدى إمكانية الفنان لطالما كان العمل بحاجة هذه الدقة والتفاصيل.

ما الذي تلتقطه عينك أثناء تجوالك في الأماكن العامة وتراقبه عن كثب؟  
أول ما يجذب انتباهي معاناة الفقراء الذين يؤدون الأعمال والتي أكبر من طاقتهم لصعوبة المعيشة، وبما أنني أجمل في فني الرسالة الإنسانية، ولذلك أعتبرها رسالة شكوى لله ثم لكشف تصير الجهات المسؤولة والحكومات هذه الطبقة بالرغم من إمكاناتها الكبيرة وإيراداتها المالية القوية كالعراق مثلاً.

إلا تتفق بأن قاعات المعرض والمدعومة من قبل الدولة يفتقنها إن منح فرصة أكبر لعرض الكثير من الأعمال التشكيلية؟  
بصراحة في الوقت الحاضر أرى القاعات الحكومية حافلة حال بقية قاعات العرض فقط الفرق فيها لا تأخذ مبلغ أشتراك من الفنان، ولذلك تجرح الفنان في نهاية الأمر لم يكسب سوى عناء حمل اللوحة ذهابًا وإيابًا وشهاداته الورق التقديرية أعتبرها إهانة للفنان الذي يمتلك القيمة الفنية والمكانة في الساحة الفنية، ولكنها قد تفيد الهواة من الشباب ليكون لنفسه سمعة أو مكان بين الفنانين وكذلك الدخلاء على الفن.

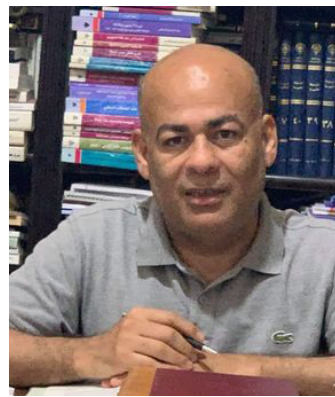
نتفق من حيث الجيد بأن اللوحة روضة نفسية، هل تشعر بأنها ترجمت مشاعرك؟  
أعتبر اللوحة بيتي الحقيقية وعالمي الذي أحتاجه، وأنفس من خلاله الخالي من الشوائب والنفاق والدجل وإلى آخره من منغصات الحياة.

الألوان عندك لغة عالمية أم ماذا؟  
الرسم اللغة المرئية للعلماء أجمع، لأنني أعتبرها كائنات حية جميلة تعطيني ما أحتاجه وتفهمني أكثر من البشر، فحين أتفاعل معها تجدي كالمطل الذي يلعب ويشعر بالسعادة مع العابه، بل هي تصبح كاملًا لثة أو الأشباح الجميلة الزفة والرفيقة أمامي، وتكون لنفسها أشكالًا وموزًا كما أريد وقبل أن أطلب منها، واجدها تضحك وتكلم معي وتغاري وتقرص وتعني كما أغني أو أسمع، وبصراحة لم أجد المتعة الكبيرة إلا مع ألوانها.

ما الصلة ما بينك وبين النقد في المقام الأول؟  
أنا مع النقد البناء الخالي من الخدش والتجاوز على حقوق الفنان وميوله ومرحباً بالنقد الذي ارتقي من خلاله.

الا تشعر بأن الهوية التشكيلية النسائية غائبة ما بعد عام ٢٠٠٣؟  
لا أرى العكس في ذلك، والدليل في كل المشاركات أجد العنصر النسائي أكثر من الرجال وليس على مستوى العراق بل على صعيد الوطن العربي ولكن الإمكانيات متفاوتة.

من التشكيلي الذي أثر عليك وأسترعى انتباهك ضمن هذا السياق؟



يكتبها: محمد فيض خالد

أشهر حتى ربه الدين، حين نسي نفسه وبالغ في ترضية حفيته الجديدة، أفرغ الذكان من بضاعته حتى صفرته أرففه، لم يكن من يد أمامه سوى طلاقها، ليأت بالفاتحة تعقيها، لتعرق البيت بالذرية كإرثية ولود.

مات زوجها فانك عقالها، عادت تحمل قروشًا زهيدا، قالوا لها هذا ميراثك، اشتريت بيتًا صغيرًا، وبما تبقى أخذت ذكنا متواضعا مَرَّت الأيام لتنتعش سوقها وتزوج تجارتها، جاءها أعيان البلد برحون خطبتها، لكنها كانت قد قبّدت قلبها بقهود من النسيان، عسى أن تجد عوضًا فيما تبقى لها من أيام.

أن ينظر إليها قدرها بعين تخنن، لكن خاب سعيها، لا تتقوى أن تتحمل هذه الشراكة بينها وبين ضرة، مرت أسابيع تراه وقد صار لغيرها «غرق حسن» في مجار السعادة مع خليلته الجديدة التي لم تكن أفضل حظًا من سابقتها، لم يفتل بطنها كما توقع، لم يجد من وسيلة غير أن يستدين بالزنا، عرف طريق الأطباء، ومن بعدهم عتبات الأولياء، ووصفات العطارين، حمل الأحذية والآيات، حرق البخور وتلى التعاويذ فما وجد أثرًا، أما في فطال بها الانتظار بعد طلاقها، لتجد نفسها في بيت رجل طاعن بعمر أبيها، تحمل كخادمة له ولأيتامه، لكنها رضخت نصبر نفسها تقول في سلى «أفضل من البقاء في كنف أخوة لا يصونون للرحم حرمة» لم يفت

الأمس عليه، فتحوّل وحش كاسر، إن سلمت من يده لم تسلم من لسانه، يذيقها من صنوف العذاب ألوانًا، ويوما بعد يوم يزداد الفتق، وتضيق الدار بما رحبت، بعد أن كانت براحا للحب والأنس، حاولت أن تصمد على برجع عن صلفه، لكنها استسلمت في الأخير، ترى الدار وأهلها يهينون عشي الزوجية لعروس جديدة، تخبرتها أمه التي انتهزت الفرصة: لتزف إلى الملاء نياها السَّار، انتظمت الفرحة ليل نهار في أهازيج متواصلة من الطبل والرقص، لم يعد في وسعها بعد إذ استنفذت الجيل: إلا أن تترك مُرغمة عشيها وتعود لبيت أبيها، لازمت الدار مكسورة الجناح لا تقوم لها قائمة، تاكل وتشرب في أطباق الهوان والمذلة، صابرة عسى

الناس ويقصدونها، وهذا حال النساء في كل زمان، الكيد والغيرة، أرقدت المرأة في صدر ابنها نارا لا تظني، خرضه ليل نهار على روجه العاقر، ترميها بكل نقيصة، إذ كيف لابنها أن يصير، وأنداده من فتيات القرية، يفتل جهورهم بالذرية، بداية لم تستجب لكلامها، بل قاوم على استحبابها، لكنه وجرور الوقت اكتفى بالصمت، بسوز نظراته ما بين ألم السمامة، والزوجة المكومة العارقة، تلذذ في أحزانها، رويدا لم يقوى على كبح جماح نفسه خرضه، تلذذ لشيطانها يؤزه: أن اطع أمك فني رضاها جنة وحريرا سربعا لم يصير على الوضع المأزوم، بل أغرق عقله في تفكير لئه باستمرار، حتى جحد ذاك الحُب، وتبض عهده، وهانت حبيبة

اعتقدت أن كؤوس الحُب ستصنّف، وموائد الغرام مستظل قائمة لا تنفض، وأن عهود العشق والوفاء ستبقى على خالها لا تنس، تعاهدت هي و«حسن» صغار على الإخلاص حتى نهاية العمر، لم يكتف منها بجمالها العتّان، ولا ذكاؤها المتوقد، وجرصها على أن تعمر بيته بخيرات الدنيا تعاونه على تكاليف الحياة ما استطاعت، نسي ذكائه الضعيف كيف أضحت بفضلهما بقالة كبيرة، تضيق أرففها بصفوف البضائع التي قتل ميلها في الرُسام، تذكر فجأة لكل هذا المعروف، أمام إلتاح أمه الخيزسون التي كانت «خملات» من أول ليلة، خسدتها على جمالها، فشرعت تفكر خسدتها الذي غطي على بناتها، بعد إذ أصبحت للذَّار ملكة مُتَوَجِّة، وصاحبة مال يعرفها

## أشواق باهتة



## الحب .. ولا شيء غيره

بذل جهداً كبيراً ليقودني إلى محبته والتعلق به ولم أكن يومها مهيأة لهذا النوع من العلاقات .. فكنيت في الثامنة عشر من عمري ووجوده قريب مني في البيت نفسه كونه قريباً لي أمر لا يدعو إلى الشك أو الخوف منه .. وكان حينها يعاملني برفق وحنو الأب وحرص الأخ ومحبة الرجل العاشق اليوم أنا في الخامسة والعشرين من عمري .. وحاله معي هو .. هو .. لم يتغير رغم ابتعاده عني ولكنه يعاود ويكون قريباً مني لأجد نفسي لم أكن بعيدة يوماً عنه .. الحب .. ولا شيء غيره .. نعم لقد أحببته برغم أن علاقتنا بقيت بين مد وجزء .. سبع سنوات وأنا أنتظر منه خطوة إيجابية تتوج حيناً وأن يكون لنا بعدها بيتنا الخاص .. وحياتنا الخاصة وأنا أعلم أن ظروفه المادية مناسبة جداً وليس هناك ما يمنع تقدمه طلب يدي .. أنا في حيرة إلى متى يمكن أن أنتظره ؟ خاصة بعد تعودت وجوده قريباً مني ؟

ن - ف / بغداد



لا نجد أن هناك مشكلة معقدة جداً تضعك موضع الحيرة والتساؤل خاصة أن حبيبك قريباً لعائلتك .. اطلب منه مباشرة وبدون تردد أن يتقدم لطلب يدك وأن يتخذ خطوة إيجابية بهذا الاتجاه يحدد مصير علاقتكما ، وأن لم يفعل فلا أجد ما يدعو في انتظاره فسبع سنوات وقت كاف للوصول إلى نهاية لعلاقتكما في سيدتي يبدو لي أن قريبك هذا لا يرغب بالزواج بقدر ما يتساوى عنده جميع النساء لتملأ فراغه .. لهذا أجدك يلجأ إليك عندما يشعر بالفراغ والحاجة لما يملأ فراغه وكذاك انتظارك له

## اولادي

السلام عليكم

لدي 4 أبناء في مختلف مراحل الدراسة الكبيرة متوسط تكره اختها ذات الـ 8 سنوات بشكل واضح لكل من رآها مع اني لا أميز بينهما ولكن كأنه حقد متجذر في نفسها تسخر منها تضربها لاتساعدنا في دروسها وهي كذلك مع اخيها ولكن بشكل اقل حدة ابني 10 سنوات يميل إلى الكذب بشكل كبير . يخاف ويضطهد في المدرسة والشوارع الفاظه بذينة مع اننا نحرص جداً من هذه الناحية ولكن يحفظ كلمات من الأولاد ويسمعنا إياها . أنا متعلمة وأبوه كذلك ولكن فشلنا في تربية أبنائنا والسلام

ندى بغداد



أختي الكريمة ..  
وعليكم السلام ورحمة  
الاعتراف بالخطأ في التربية لا يعني الفشل في التربية .. هناك جوانب كثيرة قد تؤثر على سلوك أبنائنا ، وواجبنا أن ننظر في تلك الجوانب والعوامل ..  
لاحظت من خلال رسالتك بأن المدة الزمنية بين أبنائك هي سنتان ، فالابن عمرها 8 سنوات والابن عمره 10 سنوات والكبرى لعلها في الثانية عشر ، ويمكن أن يكون رابع أبنائك في السنتين ، وربما تكونين الآن حاملًا بالخامس ..  
عموماً فإن مراعاة نفسية الأبناء وإدراكنا لأثر تغير الزمن وتنوع الثقافة .. أمر لا بد منه ..  
فأطفال اليوم ليسوا كأطفال الأمس .. فإن كنا أيام طفولتنا ليس أمامنا من وسائل الإعلام المرئية إلا قنوات الحكومة الرسمية والتي تنتهي مع الساعة الثانية عشرة ، ولم يكن من الألعاب الإلكترونية إلا (الأتاري) البدائي !! ، فإن الزمن الآن قد تغير ... ووسائل الثقافة ونقلها قد تنوعت .. فمن فضائيات تبث 24 ساعة إلى ألعاب (السوني) ثلاثية الأبعاد وغيرها ... إلى... إلى ، والطفل ليس بمعزل عن التأثير ، فإنه وإن لم يكن في بيته ستلايت ، فإنه سيرى (سبيس تون) عند الجيران أو بعض الأقارب .. ولا ننسى أن في المدرسة خليطاً من مشارب شتى معلمين وطلاباً .. فهذا أمر لا بد لنا من ملاحظته ، ومن هنا فإن مسؤولية التربية تربية الأبناء من أعظم المسؤوليات وأخطرها ، وهي بإذن الله تعالى يسيرة على من يسرها الله عليه ..

## مشاعر زوجتي

أنا رجل في الخامسة والأربعين من العمر ، متزوج منذ 28 عاماً ، ولم أرزق بمولود . مؤخرًا تعرّفت على أسرة جيدة في نطاق العمل ، ورغبت في الزواج من إحدى بناتها من أجل الإنجاب فقط ، لكن خوفي على مشاعر زوجتي ، وخوفي أيضاً من عدم القدرة على الإنجاب يجعلني أتردد كثيراً في هذا الأمر .. فيماذا تتصحينني ؟ علماً بأنني قد عانيت لفترة من مرض تناسلي وأخر عصبي ، وأعتقد أنني قد حصلت على الدواء اللازم .

ابو غالب / بغداد



أخي الزوج من أمر مشروع لا اعتراض عليه في ظروف خاصة ومدروسة ، إلى جانب أن هناك معوقات مكنة تتكون في الألبينو بينا لإنجاب وليس الزواج .. نكرت أنك تريد الزواج من امرأة أخرى فقط بهذا الإنجاب ، فإذا المحدث ذلك الأمر ماصير هذا الفتاة التي تقبل على الارتباط برجل في مثل سنك إلا ولديها طموح في أن يكون لها منك ذرية ، وأن تستقر في منزل خاص بها ؟! .. أيضاً خوفك على مشاعر زوجتك كما تقول ، هل سيكون سبباً في ترجيح كفتها على كفة الأخرى التي صورتها وكأنها وعاء فقط ؟!  
مخاوفك من عدم القدرة على الإنجاب قد تكون في محلها بعد المرض التناسلي والعصبي الذي عانيت منه ، ولا يبدو لي من خلال كلماتك أنك حصلت على علاج يستأصل المرض من جذوره خاصة أن بعض الأمراض العصبية قد تكون مستعصية ، وتؤثر بشكل أو بآخر على مسار العلاج الخاص بالمرض التناسلي ما للدواء المستخدم في علاج الحالتين من تصادم كيميائي ينصح الأطباء غالباً بتفاديه ، مع مراقبة الحالة أولاً بأول ، التفكير في مثل هذا الأمر يحتاج إلى وقت كاف ورغبة كاملة في المرأة الثانية ، إذ لا يكفي أن ترغب في الإنجاب منها فقط ، حتى لا تزول الحاجة إليها مع زوال السبب في وجودها معك .  
أنصحك بإجراء كل الفحوصات اللازمة للتأكد من قدرتك على الإنجاب ، وإلا فالوضع الذي أنت فيه وضع طبيعي ويعيشه آلاف الرجال منك في كل أنحاء العراق .. لا مفر من وجود الخوف والتردد في مثل هذا أمر طبيعي ، لكن ما ليس طبيعياً أن نقدم على الأمر بلا قناعة كاملة ولا ثقة بقدرتك على الإنجاب .



هل يخاف الرجل من قول أحبك؟

في استطلاع للرأي ضم حوالي 4 الاف امرأة متزوجة من مختلف انحاء العالم ، نشره معهد (فيسب) للدراسات الاجتماعية في مدينة ساو باولو ، تبين ان نسبة 78 % من النساء يرددن عبارة (أحبك) لأزواجهن مرتين في اليوم على الأقل ، بينما يرددها الرجل مرة في الأسبوع على الأكثر ، وقالت هذه النسبة من النساء : الرجل يبدو متردداً أو حتى خائفاً من قول عبارة أنا أحبك ، وكأن ذلك يدخل ضمن المحظورات بعد الزواج .

## جواب

خبراء المعهد تعليقاً على هذا الاستطلاع ، وجدوا أن الزوجين بحاجة إلى ترديد كلمة أحبك بشكل أكثر مما كان عليه قبل الزواج ، لأن التعبير عن الحب قبل الزواج ربما يكون وسيلة لضمان الارتباط بين الرجل والمرأة ، ولكنه بعد الزواج يعتبر ضماناً على أن الحب مازال قائماً ، ولم يتأثر بتحول بعض جوانب العلاقة الزوجية إلى روتين .  
المرأة بحاجة للشعور بأنها محبوبة  
قالت نسبة 60 % من النساء المشاركات في استطلاع الرأي : إن المرأة بحاجة للشعور بأنها محبوبة بعد الزواج ، ولذلك فهي بحاجة إلى سماع عبارة أنا أحبك من الزوج بشكل متكرر ، لكي لا تتخضع ثقافتها بنفسها كأنني .. وأن سماع هذه العبارة تعطينا أمناً كبيراً وطمأنينة بأن عواطف الأزواج لم تتغير تجاهنا .

## قصة حب عراقية

تزوجا قبل بضعة اشهر ... زوجها يعمل في محل بقالة .. أحبها بشغف فاحبت الحياة معه .. في صبيحة أحد الايام .. خرج الى العمل . ودعته بقبله ... ووعدها بالكثير من الفاكهة .. سألمها كعادته عن نوع الخضروات والفاواكه التي سيرسلها اليها لتحضّر الغداء ..



وكالعادة ايضا اجابته : اللي تحبه حبيبي مضي الى عمله فانشغلت بهموم المطبخ والبيت انجزت واجباتها وفتحت الراديو تستمع الى اغانيها المفضلة وهي تحلم بطفل يأتي فيما يملأ البيت ضجيجا وسعادة وبينما كانت تغوص في غمرة الحلم دوى انفجار مرووح كبير مالذي حدث ياترى في أبو سيفين ملحتي الامنة لاشيء بالتاكيد .. ربما تكون عبوة ناسفة من مخلفات الحرب ، او لاشيء مهم في عالمها الصغير الملون البسيط .. واستمرت تستمع الى اغانيها المفضلة .. وتنتظر حاجيات السوق التي تاخرت هذا اليوم كثيرا ..  
عندما طرق الباب .. استعدت ايمان لتعاتب زوجها على تاخير الغداء .. ولكن الطارق ليس زوجها بل ام عمر جاريتها فقالت لها ام عمر بعصبية : انت جالسة هنا .. والسوق تحول الى محرقة بشر .. عشرات الضحايا .. الناس تحولت الى قطع من اللحم المتناثر .. هل اتصل بك زوجك ؟  
فقدت وعيها .. اعصابها .. وصار الحلم انيابا قاتلة غرست في دماغها وامتدت لتقحم كل حواسها .. فأنفجر الدم من الانف وترنحت لكنها لم تستطع بل هزعت معهم الى السوق .. الى مكان الانفجار وسط مئات الناس الذين .. يبحثون لقاء ..



## شكر وتقدير

حينما يكون العطاء فاعلاً والجهد مبرزاً والتمرة ملموسة عندها يكون للشكر معنى وللثناء فائدة ودائماً سطور الشكر تكون في غاية الصعوبة عند صياغتها فكما الشكر والتقدير الى سيادة ( العقيد غسان عدنان عبد الحسين ) والى سيادة ( المقدم ابراهيم خليل ابراهيم ) في مركز شرطة الحبيبية .. ورغم أن جميع كلمات الشكر لا توفيكم ولو جزئياً بسيطاً من حثكم، وذلك تقديراً لعظمتكم الدائم والمستمر في سبيل رفعة دائرتكم الموقرة ، والسير بها نحو الأفضل، وأقنئ لكم مزيداً من الإبداع الموصول. شكرنا وتقديراً الى كل المنتسبين في مركز شرطة الحبيبية لما يبذلونه من جهد قل نظيره ، بارك الله بكم وبمعلمكم واخلصكم ووفاءكم .

## السفير الفلسطيني لدى العراق أحمد عقل لـ (الشرق) :

# القضية الفلسطينية هي القضية الأساسية للامة العربية والإسلامية

**\* القوى العالمية والاقليمية إستباححت الدول العربية عبر الربيع العربي**  
**\* المرجع السيستاني وحد المواقف العراقية تجاه قضيتنا المصيرية**  
**\* العراق على ابواب تغيير كبير يعيد له تقدمه ورفعته الخالدة**

الفوضى الخلاقة بهدف تقهقبت المفتت وخلق صراعات وحروب أهلية داخلية عصفت بعظم دولنا العربية، وجاءت ما تسمى بصفتها القرن التي رعاها ترامب واليمين الإنجيلى المحافظ الأمريكي ليكون بمثابة وعد بلقور جديد هيمنة دولة الكيان الصهيوني على الشرق الأوسط للمحافظة على النفوذ والمصالح الأمريكية خمسين او مائة عام قادمة.

في ظل هذا الضعف والانهيار العربي وتحت مطرقة الضغوط الأمريكية الهائلة خضعت بعض الدول العربية وطبعت مع الكيان الصهيوني، وتقدر انه لن يبر وقتاً طويلاً حتى تكتشف هذه الدول المطبعة كم كانت مخنطة في توجهها هذا، وكم ستزيد المخاطر على دولها وتتصاعد الصراعات الداخلية فيها.

بعد كل هذه الهجمات والتحديات ضد العراق... كيف وجدتم العراق؟

بداية اود ان اشير الى اننا لدينا ايجان راسخ بوحدة وقوة وصلابة العراق والشعب العراقي، فهو حسب ما عايشناه من أكثر الشعوب قدرة على الصمود والتحدى. وما انتصاره على الحرب الكونية التي شنت عليه عبر الزرقاوي والقاعدة و داعش والطائفية ومحاولات تقسيم العراق الامثالاً ناصعاً على قدرة العراق على الصمود والانتصار.

بتقديرنا انه لو استتبت الهدوء والاستقرار والامن والأمان ظل قيادة حكيمة لأصبح اقتصاد العراق من الاقتصاديات العالمية الكبرى بغضون عشر سنوات.

بماذا تصفون العلاقات العراقية - الفلسطينية؟

العلاقات الفلسطينية - العراقية قوية وتاريخية لن تستطيع أي قوة من دق إسفين فيها، فهي كناية عن قارح تاريخي وبشري، وثقافي، وديني، وقومي. وكما قلت في بداية لقائنا هذا ان فلسطين هي محل اجماع لدى كل الطيف العراقي الواسع والمتنوع. نأمل تعزيز العلاقات الاقتصادية والثقافية بين البلدين والتنسيق المشترك في عملها السياسي والديبلوماسية ما فيه مصلحة البلدين والشعبين الشقيقين.

هل من كلمة أخيرة؟

اننا نرى ان العراق سائراً في طريق إعادة البناء على كل الصعيد، وقد مر من عنق الزجاجة التي ارادوها ان تبقي لثلاثين سنة قادمة وهو الان بتقديرنا على ابواب تغيير كبير يعيد للعراق تقدمه ورفعته وسيادته ورغد العيش لشعبه العظيم.



غني عن التعريف ان العراق هو بلد تنوع كبير وجميل من الطوائف، والقوميات، والأقليات، والمشارب. وبه طيف حزبي واسع جداً. لذلك وجب على العاملين بالسلك الدبلوماسي العربي والاجنبي في العراق توسيع ديبلوماسيتهم العامة او الشعبية لخلق تواصل انساني وثقافي وسياسي وقومي مع هذا الطيف العراقي الواسع وتوطيد العلاقة الشعبية إضافة الى الرسمية بين بلدانهم وبين العراق، وحجم الدبلوماسية الشعبية المطلوبة في العراق هي اهم مميزات العمل الدبلوماسي فيه.

بعض الدول العربية أعلنت التطبيع مع إسرائيل... كيف وجدتم ذلك؟

لأسف الشديد وصل الوضع العربي في العقدين الأخيرين الى حالة من التزدي والضعف، وأصبحت الدولة العربية ساحة مستباحة من القوى العالمية والإقليمية نتج عنها ما اسموه (الربيع العربي) او



اما العمق العربي للعراق الشقيق فهو العمق الطبيعي له، فقد صبغت هجرت القبائل العربية من اليمن والجزيرة العربية التي تواصلت الاف السنين للعراق ومعظم الشرق الأوسط بالدم العربي وأجرت غسل دم شبة كامل للمنطقة التي نسميها الان المنطقة او بلاد الشام باعتبارها البيئة الطبيعية حضارات العراق، وبالتالي قامت هذه الحضارات بازالة ما كان يتم من عدوان واحتلال وغرق في هذه البيئة فكان السبي الاشوري ومن ثم البابلي الأول والبابلي الثاني لبني إسرائيل + الذين عاثوا فساداً وعدواناً على كنعانيين فلسطين العرب، ومن ثم قام صلاح الدين بتحرير فلسطين من الصليبيين بعد ان وحد قوات العراق وبلاد الشام مصر.

ولا ولن ننسى دور العراق وجيشه البطل في حرب ١٩٤٨ وتجريه بلدينة وحماقة جنين من الصهاينة ودوره المشرف في حرب ١٩٧٣.

وصفتم الدبلوماسية في العراق بانها مميزة وفاعلة... كيف ذلك؟

الفلسطينية والمطالب برفع المظلومية عنه. وقد كان بلوقف سماحه خلال استقباله لبايا الفاتيكان في النجف الاشرف بوجوب رفع المظلومية عن الشعب الفلسطيني وانهاء الاحتلال وقعا مفرحاً وكبيراً لدى الشعب والقيادة الفلسطينية.

وغني عن التعريف ان مواقف جميع المراجع الدينية الكبار كانت دائماً مؤيدة ومساندة للشعب الفلسطيني لتحرير ارضه والتخلص من الاحتلال الصهيوني.

كانت لكم لقاءات عديدة مع مسؤولين عراقيين على المستوى الحكومي والحزبي... كيف تقيمون هذه اللقاءات؟

باختصار وامانة اقول ان العراق كله رسمياً وحزبياً وشعبياً متوحد على دعم فلسطين ويقف الى جانب شعبها وقيادتها لتحقيق أهدافه، والاستقلال، وتحرير الأرض، والمقدسات.

هذا هو موقف العراق الشقيق من أقصاه الى أقصاه

في تصريح سابق لكم قلت ان فلسطين تحررت (٤) مرات بمشاركة قوات عراقية، هل هذا دليل على العمق العربي للعراق تجاه القضايا العربية؟

ان العلاقة بين العراق وفلسطين تتبدد لما يزيد على (١٠) عشرة الاف سنة منذ التحول الأول للبشرية من الصيد الى الزراعة، ومن ثم تعمدت هذه العلاقة برحلة التوحيد لسيدنا ابراهيم عليه السلام التي انطلقت من اور العراق وانتهدت بمدينة خليل الرحمن في فلسطين.

حوار / عمار العبودي

بدأت العلاقات العراقية - الفلسطينية رسمياً باعتراف العراق بمنظمة التحرير عام ١٩٦٤، ومن ثم دولة فلسطين المعلنة بالجزائر عام ١٩٨٨ على حدود الضفة الغربية وقطاع غزة، حيث توجد سفارة وقنصلية فلسطينية في كل من بغداد وأربيل، إلا أن علاقة الجانبين تاريخياً تعود إلى عدة عقود قبل إعلان الاستقلال الفلسطيني عام ١٩٤٨، حيث بدأ التواجد الفلسطيني في العراق منذ حرب ١٩٤٨ أو نكبة فلسطين، وهجرة عدة آلاف من الفلسطينيين مع مركات الجيش العراقي العائد من فلسطين إلى العراق، وإسكانهم بالعراق بأمر من الملكة عالية (زوجة الملك غازي)، وتتميز العلاقات العراقية - الفلسطينية بانها قوية ومتناسكة وداعمة للقضية الفلسطينية... وللحديث عن القضية الفلسطينية ومراحل المفاوضات وطبيعة العلاقات العراقية - الفلسطينية ودور العراق الداعم والسائد للقضية الفلسطينية وكذلك دور المرجعية الدينية في النجف الاشرف في هذه القضية كان لنا هذا الحوار مع السفير الفلسطيني لدى العراق احمد عقل

بودنا تقديم موجز عن القضية الفلسطينية... الى اين وصلت وماهي مراحل المفاوضات؟

بداية لا يوجد حالياً أي نوع من أنواع المفاوضات السياسية مع الجانب الإسرائيلي الذي يحاول ان يتملص مما تم الاتفاق عليه في اتفاقية أوسلو في ظل التحول اليمني في المجتمع الإسرائيلي والذي انتج حكومات متطرفة وفاشية وارهابية تريد الاستيلاء على ارض فلسطين التاريخية كلها.

اما القضية الفلسطينية فانها القضية الأساسية للامة العربية والإسلامية والشرق الأوسط برمتها باعتبار دولة الكيان الصهيوني قتل أكبر قاعدة عسكرية غربية في قلب العالمين العربي والإسلامي مهمتها ضرب أي إمكانية لتقدم دولنا ووحدتها وبناء فودجها الحضاري.

كيف تقيمون دعم واسناد المرجعية الدينية في النجف الاشرف وعلى راسها السيد علي السيستاني في دعم واسناد القضية الفلسطينية لا سيما انكم قلت عن انه وحد المواقف العراقية تجاه القضية الفلسطينية؟

لا شك ان للمرجع الأعلى سماحة السيد علي السيستاني دوراً ووزناً بالغ الأهمية في توحيد الموقف العراقي الداعم للقضية

## كلية الإعلام تحدد موعد بث إذاعة (مونت كارلو) من العراق



أعلنت كلية الإعلام في جامعة بغداد عن إبرام تعاون مشترك مع إذاعة مونت كارلو الدولية لبث برامج مباشرة من العراق وقال بيان لكلية الإعلام: إن "الإذاعة مستعدة للتعاون مع كلية الإعلام في جامعة بغداد سنتبت برامج خاصة من العاصمة بغداد لمدة ثلاثة أيام من الأربعة إلى الجمعة) من الأسبوع الجاري، لمناقشة الموضوعات المتعلقة بالقضايا المجتمعية، والثقافية والسياسية، والبيئة في العراق".

وأضاف البيان أن "الإذاعة ستستخدم أبرز ٣ برامج من بثها اليومي، وهي (كافيه شو)، من تقديم حنان عبد الله ورعا جودي و (برنامج خاص، ومن قاعة التحرير) من تقديم علاء الدين بوجار بحضور مجموعة من طلبة كلية الإعلام بجامعة بغداد".

وأشار إلى أن "الإذاعة ستناقش ملف المتحف الوطني العراقي واسترداد الآثار العراقية المسروقة، وواقع المرأة العراقية والتحديات التي تواجهها، والتحديات بعد بطولة خليجي ٢٥ لكرة القدم وفوز المنتخب العراقي بالبطولة، والمشاكل البيئية التي يعاني منها العراق، وواقع المسرح العراقي المعاصر، والعراق من الزرععة إلى الاستقرار خلال أيام من البث المباشر من بغداد مع نخبة من الشخصيات العراقية".

## إقامة ورشة عمل بشأن تطبيق الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد في تربية بغداد الكرخ الثانية



مقرر اول والسيد مروان كيلان عضو ومقرر ثاني والسيد جاسم حيدر المنسق الاعلامي للفريق الوزاري، وحضر الورشة ممثلين عن تربية صلاح الدين السيد محمود عماد والسيد احمد محمود وتربية نينوى السيد عمار احمد وممثل عن الكلية التربوية د. جلال جاسم الركاوي وعضوا اللجنة الفرعية في الكرخ الثانية مدير مكتب المدير العام السيدة نهاد حسين ومعان مدير قسم التخطيط م.م. اكرم سلام و دكتور خالد فاضل مسؤول شعبة التحقيقات وسامر عبد الله مسؤول شعبة التعليم الاهلي والاجنبي ورغد جواد مسؤول شعبة الاعلام التربوي وعلي ابراهيم مشاور قانوني اقدم ممثل عن الشعبة القانونية وعمر سهر مبرمج في قسم التخطيط و م.م. ماجد حميد قسم الشؤون المالية فوئق خلاها ابرز الرؤى

بإشراف معالي وزير التربية الدكتور ابراهيم نامس الجبوري وبدعم واهتمام وكيل وزارة التربية الدكتور فلاح القيسي رئيس الفريق الوزاري وبهدف مكافحة الفساد، أقام الفريق الوزاري لتطبيق الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد والتابع لوزارة التربية بالتعاون مع تربية الكرخ الثانية (أقام) ورشة عمل حول سبل تطبيق هذه الاستراتيجية بحضور المدير العام لتربية الكرخ الثانية أ.م.د. قيس الكلابي، وأقيمت الورشة في قاعة الاجتماعات بديوان مديرية تربية بغداد الكرخ الثانية.

وضم الفريق الوزاري كل من السيدة سينا عبد الرزاق عضو

## الزميل علي عبد الزهرة مسؤول اعلام شركة المعدات الهندسية الثقيلة يهنئ الاستاذ احمد اسماعيل وذلك بمناسبة الذكرى السادسة والستين لانطلاق مختبر الافراج

لمناسبة الذكرى السادسة والستين لانطلاق مجموعة مختبر الافراج لتجارة مستلزمات التصوير والطباعة والتسويق والانتاج الفني اتقدم بالتهنئة القلبية والتبريك الى جناب الاخ احمد اسماعيل الذي حمد غمار الجهد والابداع والابتكار. بوليسعني في هذه المناسبة العطرة الا ان ادعوا الله سبحانه وتعالى ان يبن عليه بالتوفيق والنجاحات ويسدد خطاه لكل ماهو خير والله الموفق

مجموعة الافراج

ALAFRAH GROUP Since 1957

للتجارة مستلزمات التصوير الاحترافي والطباعة والنسوق والانتاج الفني

PROF. PRINTING & PHOTO EQUIPMENT MARKETING & MEDIA PRODUCTION

www.alafrah.iq  
info@alafrah.iq  
alafrahlab@yahoo.com

الطباعة: 077 033 900 52  
078 092 170 04

معدات التصوير: 077 088 150 09  
077 088 150 09

التسويق: 079 088 130 03

التمويل: العراق - بغداد - شارع التحرير

## سلامات الى الزميل ساجد المهداوي رئيس فرع نقابة الصحفيين في ديالى



تتقدم مؤسسة الشرق بالامنيات القلبية العطرة الى الزميل ساجد المهداوي رئيس فرع نقابة الصحفيين في ديالى داعين الله سبحانه وتعالى ان يبن عليه بلقور الصحة والسلامة ومزيداً من النجاح والرفاه والعافية والحمد لله رب العالمين

عبد الرسول الاسدي  
رئيس مؤسسة الشرق