

السيد الحكيم: مجزرة الأنفال جريمة ما زالت شاخصة في قلوبنا



أكد رئيس تيار الحكمة الوطني السيد عمار الحكيم، اليوم الجمعة، أن مجزرة الأنفال جريمة ما زالت شاخصة في القلوب وقال السيد الحكيم في تغريدة له «ثلاثة عقود ونصف مرت لكنها عجزت عن مسح مرارة وجع الشعب العراقي والضمير الإنساني من مجزرة الأنفال الأليمة التي راح ضحيتها نحو مئة ومائتين ألف مواطن كردي بريه في كردستان الحبيبة على يد الديكتاتورية المباداة، جريمة ما زالت شاخصة في قلوبنا تحكي معاناة شعب كابد الأمرين من شماله وحتى الجنوب من أجل نيل حريته وكرامته، ما يتطلب التشبث بالمسار الديمقراطي للحيولة دون تكرارها وتعريض الأجيال المقبلة لذات المأساة». وأضاف: «تحية إجلال لشهداء المجزرة الأليمة والمجازر المماثلة التي تستدعي تخليدها واستذكار ضحاياها».

يومية سياسية عامة مستقلة
رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
عبد الرزاق الاسدي



Alsharq
منبر كل العراقيين
السنة التاسعة عشرة



العدد ٣٩٩٩ السبت - ١٥-٤-٢٠٢٣

رقم بطاقة الاعتماد لدى جمهورية مصر العربية والجامعة العربية ٤٦٢

رقم الايداع لدى وزارة الثقافة / دار الكتب والوثائق برقم ٩١٠ لسنة ٢٠٠٦

معمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم (١١)

البنك المركزي يعد قائمة بأسماء المجمعات غير المتلزمة بسعر الصرف



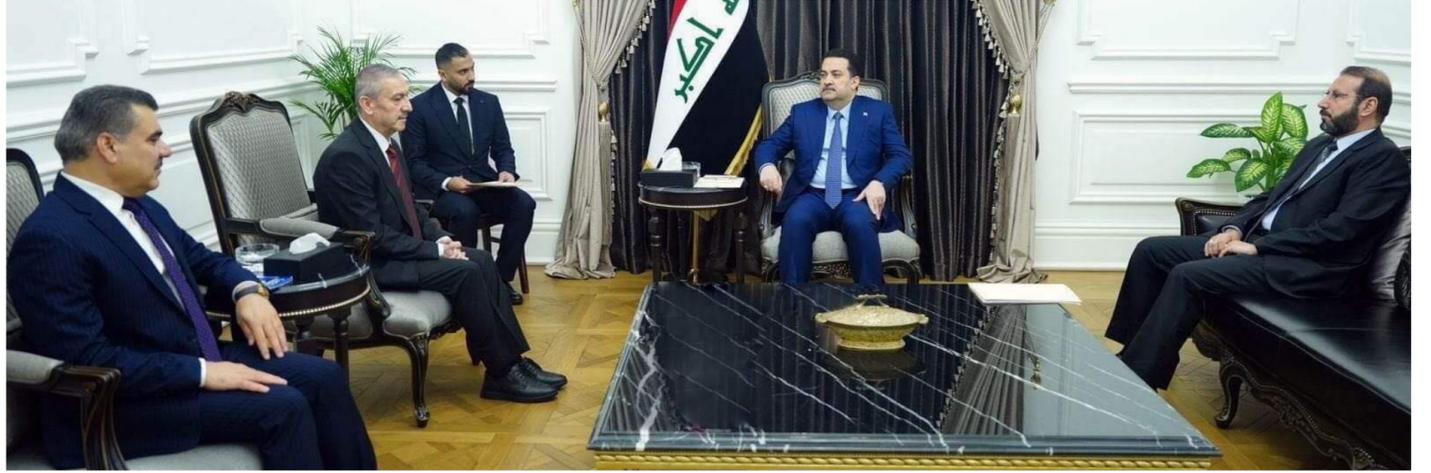
أكد البنك المركزي العراقي ضرورة إلزام جميع مقدمي السلع والخدمات في داخل العراق بسعر الصرف الرسمي واستخدام الدينار العراقي، مشدداً على أهمية منح الدور الرئيس في الاقتصاد، فيما كشف عن تسجيل قائمة بأسماء المجمعات والشركات غير المتلزمة.

وقال معاون المدير العام لدائرة الاستثمارات في البنك المركزي محمد يونس في حديث للوكالة الرسمية: «إن البنك المركزي أصدر ثلاثة إعامات تلزم أصحاب المجمعات السكنية والشركات بسعر الدولار الرسمي والتسعير بالدينار العراقي، استناداً إلى قرار مجلس الوزراء الذي نص على إلزام الجهات الحكومية كافة والقطاع الخاص بتسعير منتجاتها بالدينار العراقي واستلام العملة المحلية بسعر الصرف الرسمي»، لافتاً إلى، أن «البعض منها التزمت بالتعليمات والقسم الآخر ما زال غير ملتزم».

وأضاف، أن «البنك المركزي سجل قائمة بجمعات سكنية وشركات خالفة ومن بينها شركات سيارات غير ملتزمة بسعر الصرف في مخالفة واضحة لقرارات مجلس الوزراء وبعثنا القائمة إلى هيئة الاستثمار لحماستها».

وأشار إلى، أن «جميع مقدمي الخدمات والسلع في داخل العراق عليهم الالتزام بسعر الصرف الرسمي ويكون تعاملهم بالعملة المحلية»، مشدداً على أن «الدولار عملة أجنبية تستخدم لأغراض مدفوعات دولية في الخارج، والدينار العراقي يجب أن يكون له الدور الرئيس في الاقتصاد وليس الدولار».

رئيس الوزراء يؤكد حرص الحكومة على نيل ضحايا النظام الدكتاتوري والإرهاب حقوقهم



محمود، جهود السيد رئيس مجلس الوزراء والاهتمام بعوائل الشهداء وذويهم، ولا سيما جهوده الأخيرة في ما يخص تعزيز مسارات العمل والتكامل بين الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان العراق، بما فيه مصلحة جميع العراقيين.

مجلس الوزراء، حرص الحكومة على أن ينال جميع ضحايا النظام الدكتاتوري، وضحايا الإرهاب حقوقهم، وتوفير كل ما من شأنه أن يضمن لهم حياة كريمة، إنصافاً لهم، واستشعاراً من الحكومة والمجتمع بقيمة تضحياتهم، وفقاً للبيان من جانبه فُمن حاج

كردستان العراق عبد الله حاج محمود، وجرى خلال اللقاء، بحث الجوانب التنفيذية والقانونية التي تتعلق بحقوق ضحايا الدكتاتورية وجرائم الأنفال، وسبل تذليل العقبات التي تعترض إنفاذ القوانين الخاصة بتعويض الضحايا وذويهم». وأكد رئيس

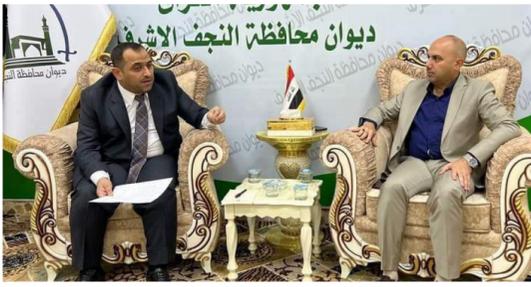
أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، حرص الحكومة على نيل ضحايا النظام الدكتاتوري والإرهاب حقوقهم، وقال بيان صادر عن المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء إن «رئيس مجلس الوزراء استقبل وزير الشهداء والمؤنفلين في حكومة إقليم

وزير الكهرباء:

أوعزنا بإجراءات سريعة لزيادة وثوقية واستقرارية التجهيز

وأضاف: «أوعزنا منذ استلامنا المسؤولية بإجراءات سريعة لزيادة وثوقية واستقرارية التجهيز، ومعالجة الاختناقات، ونصب المحطات ومحولات القدرة».

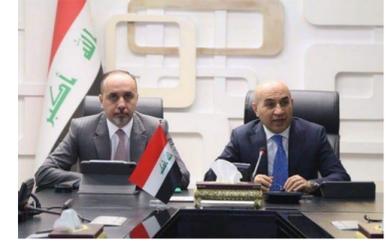
وتابع أننا «حرصنا على أن تكون المحافظة حصة رئيسية بشرايع الطاقة الشمسية، ونسعى لكفاية جميع المحافظات لذاتها (إنتاجاً ونقلًا وتوزيعاً)»، مؤكداً أن «الحكومات المحلية شريك أساسي بنجاح خططنا وجهودنا، بخدمات المحافظة وزانريها شرف لنا، ونضع جميع إمكانياتنا بين يديكم».



أكد وزير الكهرباء المهندس زياد علي فاضل أنه أوعز منذ استلامه المسؤولية بإجراءات سريعة لزيادة وثوقية واستقرارية التجهيز.

وقال الوزير خلال زيارته لمحافظة النجف الأشرف ولقاءه محافظها ماجد الوائلي في بيان، إن «محافظة النجف تحظى بالفكر والروح كونهما مركز الإشعاع الفكري والعلمي، وواجبنا رعايتها وخدمتها، ولدیننا مشاريع كهرباء بنى تخبية واعدة شرعنا بتنفيذها للمحافظة تبعاً».

وزير الاعمار: ماضون بمشروع انشاء مركز بيانات وطني لإدارة الاراضي في العراق



أكد وزير الاعمار والاسكان والبلديات والاشغال العامة، السيد بن إيسر ريكانى، المضي قدماً بمشروع إنشاء مركز بيانات وطني لإدارة الاراضي في العراق، جاء ذلك أثناء تروؤسه اجتماع اللجنة الدائمة للاراضي بحضور السادة امين بغداد واعضاء اللجنة من مختلف الجهات الحكومية.

واضاف السيد الوزير، ان مركز البيانات سيستخدم نظاماً ذكياً موحداً لخصر وإدارة الاراضي وتحديد العاعدية والاستخدام، وسيكون بمثابة بنك معلومات لأي جهة حكومية أو تخطيطية، وسيختصر الكثير من الوقت والجهد في حالة التخطيط لأي مشروع جديد وملتحف القطاعات مستقبلاً.

وتضمن الاجتماع، مناقشة العروض المقدمة من الشركات الرصينة المتخصصة في مجال نظم المعلومات الجغرافية (GIS)، وإنتاج الخرائط الرقمية وبناء المنظومات المكانية.

وزير البيئة من واشنطن: تداعيات التغير المناخي باتت تهدد العالم أجمع



في إطار مشاركته في الاجتماعات السنوية للبنك الدولي المنعقدة بواشنطن من ١١ إلى ١٤ ابريل الحالي، شارك وزير البيئة المهندس نزار ثاميدي في أعمال جلسة الحوار رفيعة المستوى التي استضافها البنك الدولي في العاصمة واشنطن بحضور موظفي وخبراء البنك ومشاركة الوزراء المعنيين لكل من الأردن والمغرب والمصري، وكانت الجلسة بعنوان تسريع التنمية الذكية مناخياً، تم خلالها استعراض أوضاع هذه الدول والتحديات التي تواجهها ومجالات التعاون الممكنة مع البنك الدولي.

وقدم وزير البيئة ضمن هذا السياق برامج الحكومة العراقية والخطوات الجادة التي اتخذتها لمواجهة تداعيات التغير المناخي الذي بات يهدد العالم اجمع وليس العراق فحسب، وإيلاء هذا الملف أهمية كبيرة في البرنامج الحكومي، مؤكداً في الوقت ذاته على أهمية تفعيل الدعم الدولي في برامج ومشاريع التخفيف والتكيف لمواجهة تحديات التغير المناخي.

وأضاف ثاميدي ان البنك الدولي قدم تقرير المناخ والتنمية في العراق ليكون أساساً تحليلياً لتلبية احتياجات التنمية الأكثر إلحاحاً وتحديات المناخ في وقت واحد، وإلى اتخاذ إجراءات ومعالجات للتغلب على أخطار تغير المناخ

وتسريع التنمية الخضراء والمرنة والشاملة في العراق بما يساعد على التحول التدريجي للاقتصاد الأخضر المستدام. وتم التطرق خلال الاجتماع أيضاً إلى أهمية تطور التعاون المشترك و برامج العمل في المجالات كافة خاصة ملف التغير المناخي والتصدى لآثاره وأبعاده السياسية والاقتصادية والاجتماعية بل وحتى الأمنية، داعياً إلى تحويل البرامج والمشاريع التي قدمت في تقرير البنك الدولي إلى مشاريع تخدم القطاع البيئي خاصة فيما يتعلق بإعادة تدوير النفايات وقطاع المياه والزراعة وتحسين كفاءة إدارة المياه والطاقات المتجددة المستدامة.

وزير الزراعة يزور دائرة البيطرة ويوجه بعدد من الإجراءات لتنفيذ العمل والارتقاء به



قام وزير الزراعة المهندس عباس جبر العلي المالكي بزيارة إلى دائرة البيطرة.

والتي الوزير يدير عام الدائرة د. ثامر حبيب ومعاونيه الأستاذ منير علي كريدوي وموظفي الدائرة إذ استمع منهم إلى شرح مفصل حول واقع عمل الدائرة وأهمية تدليل بعض المشاكل والصعوبات التي تكثفت.

ووجه الوزير بتخاذ عدد من الإجراءات ومنها فصل مناقصات شراء الأدوية عن اللقاحات لما سببته من تأخير في إجراءاتها وإعلانها خلال الفترات الماضية.

النزاهة تطلق حملتها الوطنية للإبلاغ عن تضخم الأموال وتبدأ بقطاع الضرائب

دعت هيئة النزاهة الاتحادية المواطنين للتعاون معها في «اقتلاع جذور الفساد»، معلنة انطلاق حملتها للإبلاغ عن جريمة تضخم الأموال والكسب غير المشروع. الهيئة، وفي معرض حديثها عن الحملة، أفادت بأنها ستقوم بتحديد مدة زمنية لاستقبال البلاغات والأخبارات عن قطاعات معينة، مؤكدة أنها حددت المدة من العاشر من نيسان إلى أيلول منته؛ للإبلاغ عن قطاع الهيئة العامة للضرائب، حانة المواطنين الكرام للإبلاغ عن أي زيادة في أموال الموظفين والمديرين في هذا القطاع أو أرواجهم أو أولادهم لا تتناسب ولا تتسجم مع مواردهم الاعتيادية. ولتنت إلى أن تقسيمها حملة الإبلاغ عن تضخم أموال الموظفين أو المكلفين بخدمات عامة أو أرواجهم أو أولادهم على شكل قطاعات جاء حسب الأولوية، لافتة إلى

بقاء الأصل بتلقي الإخبارات عن أية مؤسسة، وفي أي وقت، منوهة بأن البدء بالهيئة العامة للضرائب كان نظراً لأهمية هذا القطاع وكونه أحد المنافذ المهمة التي يمكن استغلالها للإثراء على حساب المال العام ونهبته إلى أن حملتها هذه تقع ضمن واجباتها في منع الفساد ومكافحته، واسترداد أموال الشعب المسروقة والمنهوبة من قبل الفاسدين، إذ فتحت حسابين

افتتح محافظ ذي قار الدكتور المهندس محمد هادي الغزي بمدرسة سعيد بن جبیر، بعد اكمال انجاز اعمالها وافتتاحها رسمياً بجهود متواصلة من قبل الكوادر الهندسية في المحافظة ومديرية التربية. وقال السيد المحافظ ان «المدرسة عانت من التوقف والتلكؤ، لتزى النور بافتتاحها رسمياً امام الطلبة بعد ان شكك مصدر ازعاج لاهالي المنطقة نتيجة تأخر انجازها ١٢٢ سنة متواصلة.

النصرية / علي الموسوي

مشروع شبكات مجاري قضاء هيت يشهد وتائر أعمال متصاعدة



تواصل الكوادر الهندسية والفنية للمديرية العامة للمجاري أعمالها في مشروع شبكات مجاري قضاء هيت في محافظة الأنبار.

المشروع من المشاريع الاستراتيجية يتضمن المشروع شبكات مياه ثقيلة وأمطار ومحطات رفع ثقيلة عدد 4 ومحطة رفع مياه أمطار.

بالإضافة الى وحدة معالجة مركزية بطاقة تصميمية 3/22000 باليوم من المياه المعالجة.

سيعمل المشروع على توفير بنية تحتية رصينة للقضاء بالإضافة الى تحسين الواقع الخدمي والبيئي وتقليل أثر

التلوث البيئي. المشروع المحال تنفيذها الى شركة شركة به را التركية للعمارة والإنشاءات والصناعة والتجارة المحدودة.

عجلة العمل في المشروع تسير بصورة متصاعدة والأعمال متواصلة في أعمال مد الشبكات والأعمال المدنية لمحطات الرفع والأعمال المدنية لوحدة المعالجة.

تتطلع المديرية العامة للمجاري وتتظافر جميع الجهود الى إنجاز المشروع في إطار السقوف الزمنية المحددة وفق أحدث المواصفات الفنية المعتمدة خدمة للمواطنين الكرام من أبناء محافظة الأنبار الكرام.

مشروع مصفاة كربلاء، متابعة المواصفات الفنية والمخططات المعدلة وإعداد التقارير الشهرية والفصلية، مع القيام بمقاييس الأعمال المنفذة حال إكمالها.



والإشراف التي قدمتها في المشروع والتي أسهمت في إنجاز هذا الصرح الاقتصادي العظيم على أكمل وجه.

1- قسم إدارة المشروع: يشرف على

جميع الفعاليات في المشروع والتأكد من أن العمل يجري وفق المنهاج الزمني ومراقبة نسب الإنجاز لكل فعاليات المشروع مع ضمان تطبيق المعايير والمواصفات العالمية المعتمدة.

2- قسم المهندس المقيم: يشرف على جميع الفعاليات في الموقع والتأكد من أن العمل يجري وفق المنهاج الزمني ومراقبة نسب الإنجاز لكل فعاليات المشروع مع ضمان تطبيق المعايير والمواصفات العالمية المعتمدة خلال أعمال التنفيذ.

3- الشعبة الإدارية والمالية: تعمل

وان الهيئة من خلال تحديث وتطوير آليات وأساليب الإشراف على المشروع أسهمت على إنجائه وفق المواصفات الهندسية والبرامج الزمنية المحددة إضافة الى وضع البرامج والخطط التنفيذية والإشرافية بغية تحقيق أهداف الإدارة العليا للإشراف على مشروع مصفاة كربلاء.

وتتكون هيئة مشروع مصفاة كربلاء من أقسام وشعب مختلفة تعمل حسب التعليمات والضوابط المعمول بها في الشركة سندر ج في أنما المهام والواجبات الأساسية للهيئة من أجل تسليط الضوء على أعمال المتابعة

وزارة الصناعة والمعادن تعلن عن قرار مجلس الوزراء بتخصيص مساحة (4500) دونم لإقامة مشروع النبراس البتروكيماوي



الإدارة المالية الاتحادية (6 لسنة 2019) المعدل. كما أعلنت الوزارة عن موافقة مجلس الوزراء على تغيير تسمية شركة الفرات العامة للصناعات الكيماوية والمبيدات إلى (شركة الفرات العامة للصناعات الكيماوية) استناداً إلى قرار مجلس إدارة الشركة وأحكام قانون الشركات العامة رقم (22 لسنة 1997) المعدل.

الإراضي المحددة كذلك بحسب المرسوم المرافق لكتاب وزارة الصناعة والمعادن وبمساحة إجمالية (4500) دونم إلى وزارة الصناعة والمعادن / الشركة العامة للصناعات البتروكيماوية لتخصيصها لإقامة مشروع النبراس البتروكيماويات حصراً استناداً إلى أحكام قانون بيع وإيجار أموال الدولة (21 لسنة 2013) المعدل وإطفاء بدل البيع بحسب قانون

أعلنت وزارة الصناعة والمعادن عن قرار مجلس الوزراء المتخذ بالجلسة الاعتيادية المنعقدة يوم الثلاثاء الموافق 11 نيسان 2023 والذي يقضي بالموافقة على تعديل الفقرة الثانية من قرار مجلس الوزراء رقم (23080) لسنة 2023 بنقل الشركة العامة لموانئ العراق ملكية مساحات من قطع الأراضي المحددة ونقل وزارة المالية مساحات

لتابعة سير الأعمال في محطاتنا الثانوية مدير عام نقل الطاقة الكهربائية الفرات الأوسط يشرف ميدانيا على أعمال إضافة محولة خامسة في محطة المسيب الحرارية



ضمن الجولات التفقدية للمدير العام، المهندس محمد عبد العزيز يوسف وإشرافه الميداني المباشر على تنفيذ وإنجاز المشاريع السريعة والتي تواكب ذروة الأحمال الصيفية المقبلة ومتابعة سير الأعمال في محطاتنا الثانوية، زار مدير عام الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية الفرات الأوسط محطة المسيب الحرارية، حيث أشرف على أعمال مشروع إضافة محولة خامسة سعة 250 أم في أي وبتنفيذ مباشر من قبل ملاكات

مدير فرع توزيع كهرباء الكرخ من سيطرة المعري .. يتابع موقف الشبكة الكهربائية

بناءً على توجيهات مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد المهندس حسين عطا دهش الزبيدي بالاستئثار التام لمواجهة سوء الأحوال الجوية ومعالجة عوارض الشبكة الكهربائية،

تواجد ميداني من سيطرة المعري مدير فرع توزيع كهرباء الكرخ المهندس علي عبد الرحمن لطيف يتابع موقف الشبكة الكهربائية والأعمال الجارية لإعادة التغذية الخارجة عن العمل بسبب سوء الأحوال الجوية الى العمل. كما وجه مدير الفرع ملاكاته بالقطاعات

مدير عام شركة الفوا: المباشرة بأعمال تجهيز مواد

الفلاتر لمشروع ماء الدجيل في محافظة صلاح الدين

صرح المهندس عماد محمد عبد الله مدير عام شركة الفوا الهندسية العامة إحدى تشكيلات وزارة الأعمار والإسكان والبلديات العامة بأن الكوادر الهندسية والفنية التابعة للشركة في مشروع ماء الدجيل في محافظة صلاح الدين باشرت يوم الثلاثاء 2023/4/11 بأعمال تجهيز مواد الفلاتر (الميديا) والمجهزة من محافظة النجف الأشرف مع أعمال الفرش بطبقات للمواد وحسب الأحجام التصميمية. وأكد المدير العام بأن الأعمال تسير في هذا المشروع بوتائر متسارعة والعمل مستمر ليل نهار كون هذا المشروع من المشاريع الخدمية والدرجة ضمن المنهاج الحكومي لأن مشاريع الماء من المشاريع التي توفر الماء الصالح للشرب للمواطنين. وأفاد المدير العام بأن الأعمال



اتصالات نينوى تواصل الإشراف على مشروع الكابل الضوئي... وتقريرا انطلاق المشروع لأول مرة في المحافظة



تواصل الكوادر الهندسية والفنية في شعبة الشبكات والنفاذ الضوئي، وبالتعاون مع كوادر مجمع اتصالات نينوى، الإشراف والمتابعة على الأعمال الخاصة بمشروع الكابل الضوئي FTTH الذي تنفذه شركة نور البداية الشريك الرسمي للشركة العامة للاتصالات والمعلوماتية.

وبين الدكتور المهندس محمد زهير سعيد مدير اتصالات ومعلوماتية نينوى ان ملاكات مديريته تتابع بصورة يومية الأعمال الخاصة بمشروع الكابل الضوئي والمتضمنة بحفر ومد الكوابل وتنصيب الكابينات، مؤكداً قرب افتتاح المشروع خلال الأيام القادمة ليكون متاحاً لمواطني المحافظة لأول مرة.

شركة نفط الوسط : إنجاز صيانة أنبوب التصدير من حقل بدرة إلى حقل الغراف



قام فريق شعبة صيانة وتشغيل الأنابيب في هيئة نفط وسط التابعة لشركة نفط الوسط باستبدال بطاريات محطة الصمامات الخاصة بأنبوب تصدير النفط الخام من حقل بدرة الى حقل الغراف. ويحتوي الأنبوب على محطتين لإطلاق واستلام القاشطة، كما يضم سبعة محطات للصمامات موزعة على طول الأنبوب لغرض المراقبة والسيطرة على ضغط وجريان النفط الخام في الأنبوب. وسيسهلهم نصب البطاريات الجديدة في الإبقاء على منظومة السيطرة تعمل بكفاءة عالية دون انقطاع وضمان مراقبة وضع الأنبوب و عملية التصدير للنفط الخام المنتج من الحقل.

بحضور وإشراف مدير عام شركة الاستكشافات النفطية

أقامة ورشة بعنوان (حوض البصرة النفطي عالي الواعدية الهيدروكاربونية والقوس الحدودي العراقي الكويتي)



واستثمرت من طرف الجارة الكويت وعبر العقود الثلاثة الأخيرة ومن طرف واحد. وتأتي هذه الورشة توافقا مع توجيهات الحكومة العراقية والكابينة الوزارية بضرورة دعم العمليات الاستكشافية والتقييمية وزيادة نسبة تأمين الحاجة المحلية منه والمساهمة في تأمين احتياج محطات الطاقة الكهربائية حيث تأمل الحكومة الحالية ان تصل الى الاكتفاء الذاتي من هذه المادة وقطع استيرادها عند ذلك الحين.

من الاحتياطي المثبت لهذا الحوض يساوي 250 مليار برميل نفطي مكافئ يؤمنه الجزء العراقي لنفس الحوض يقابله 10 مليار برميل نفطي مكافئ هو كل ما تحوزه المنطقة الكويتية لنفس الصخور. لهذا جاءت الدراسة لتؤكد الامتدادات المكمنية العابرة للحدود في المنطقة العراقية باتجاه الكويت والمفاهيم الاستكشافية اللاتقليدية مع تتبع الصخور الحاملة للضغوط الخفيفة عالية الجودة والغاز الحر في هذه المنطقة والمستوى المنقطع النظير لغنى هذه الصخور والتي استغلّت

مهمة وأساسية نظرا لما يتمتع به حوض البصرة، من الثراء النفطي والغازي وكونه المجهز الوحيد لمنطقة البصرة ودولة الكويت وأعالي الخليج إذ وصلت نسب المكونات الهيدروكاربونية المتحررة إلى ما يقدر (2.5-1.3) بربليون برميل نفطي مكافئ والمتحررة فقط من صخور (السااركلو، والنواكليكان الجوراسية) ليقابله (150-7) مليار برميل نفطي مكافئ مقدار المتحرر من الهيدروكاربونات لنفس الحوض في المنطقة الكويتية.

أقامت شركة الاستكشافات النفطية ورشة عمل بعنوان (حوض البصرة النفطي عالي الواعدية الهيدروكاربونية والقوس الحدودي العراقي الكويتي) على قاعة محمد فوزي في مقر الشركة وبحضور وإشراف مدير عام شركة الاستكشافات النفطية الدكتور أسامة رؤوف حسين ورتاسة اسعد مرتضى باشا (ر.جيولوجين أقدم) وعضويته الهندسة سارة نوري. الورشة التي حضرها عدد من مدراء الهيئات والأقسام وذوي الاختصاص، تضمنت عدة محاور

نقط ميسان يطيح بكريلاء من كأس العراق



تغلب نقط ميسان على ضيفه كريلاء (1-2) مساء الخميس بلعب ميسان الأولي، ضمن منافسات دور الـ 16 بطولة كأس العراق. وأفتتح سجاد رعد التسجيل للضيفين في الدقيقة 19، وجاء هدف التعديل لنقط ميسان عن طريق حسين مطر في الدقيقة 51. وخطف المحترف بنيامين أكو الهدف الثاني لأصحاب الأرض في الدقيقة 55 من عمر اللقاء. ويخطف تلاميذ المدرب عددي إسماعيل من حصد بطاقة التأهل الثانية للدور ربع النهائي، بعد أن تجاوز الكرخ عقبة أمانة بغداد بركلات الترجيح (9-8). يذكر أن مواجهة الحدود والشرطيات تم تأجيلها إلى وقت لاحق لعدم جاهزية أرضية ملعب الشعب الدولي التي تأثرت بالأمطار.



برشلونة يحدد موعد عودة ديمبلي

متحفظ لتفادي أي انتكاسة. وحسب صحيفة «موندو ديبورتيفو»، يخطط برشلونة لاستعادة خدمات ديمبلي عقب نهاية شهر رمضان، على أن تكون العودة إما أمام رايو فايكانو يوم 26 أبريل/نيسان المقبل، أو ريال بيتيس يوم 29 من الشهر نفسه.

الأساسي للمدرب تشافي هيرنانديز، فعلى الرغم من عدم تسجيله العديد من الأهداف، إلا أنه عندما يسجل، دائماً ما تأتي الأهداف في المباريات المهمة. وكان من المفترض أن يعود ديمبلي للملاعب بعد 6 أو 7 أسابيع من إصابته، وحاول العودة أمام أتلتيك بيلباو، لكنه شعر بعدم راحة في الإصابة، ليقرر الأطباء وتشافي التوقف، وإتباع نهج

يعمل عثمان ديمبلي، جناح برشلونة، على الإسراع في عملية التعافي للعودة إلى الملاعب هذا الشهر. وعانى ديمبلي من إصابة عضلية أمام جيرونا يوم 28 يناير / كانون الثاني الماضي، ومنذ ذلك الحين غاب عن 14 مباراة رسمية بين الدوري الإسباني والدوري الأوروبي وكأس ملك إسبانيا. ويعد ديمبلي من اللاعبين المهمين في التشكيل

أنشيلوتي: السيتي لا يزعجني.. وأرفض استبدال فينيسيوس بهالاند



وأياها بنتيجة (2-1) في الدور الثاني عام 2020. أما المعلق المديري، فقد أطاح بالسيتي بسببنايو مؤثر في الموسم الماضي، حيث خسر ذهاباً (3-4) في ملعب الاتحاد، قبل أن يفوز إياباً (3-1) وسط جماهيره في سانتياجو برنابيو.

مؤثر صحفي اليوم الجمعة: «يعتقد الإنجليزي أنهم يلعبون أقوى دوري، لكن هناك دوريات أخرى باقية في المنافسة بأسوأ أقل مثل إسبانيا وإيطاليا». وحذر المدير الفني لريال مدريد بقوله: «لم يضمن أحد التأهل لدور الثمانية، نعم هناك أفضل للريال والسيتي، ولكن في دوري الأبطال، المنافسة قائمة 90 دقيقة أخرى». وبسؤاله هل تقبل استبدال فينيسيوس بهالاند مهاجم السيتي، قال: «لا.. ما هذا السؤال، لكل لاعب مواصفاته الخاصة، ريال مدريد يستغل فينيسيوس، وجوارديولا يستفيد من هالاند». يذكر أن السيتي وريال مدريد تبادل التفوق في المواسم الأخيرة، حيث فاز الفريق الإنجليزي ذهاباً

بدا كارلو أنشيلوتي، مدرب ريال مدريد، واتقا قبل مواجهة محتلمة ضد مانشستر سيتي الإنجليزي. في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا. وفاز ريال مدريد ذهاباً على ضيفه تشيلسي بهدفين دون رد، بينما تغلب مانشستر سيتي على بايرن ميونخ بطلائع في ملعب الاتحاد. وسئل أنشيلوتي عن كون السيتي المرشح للفوز بدوري الأبطال هذا الموسم، ليرد: «لا يزعجني ذلك، لأن الكرة الإنجليزية لديها أندية تنافسية للغاية». وأضاف: «لا أندش أن يكون فريقاً إنجليزياً هو المرشح الأوفر حظاً، رغم تأهل فريقين من إسبانيا لقبيل النهائي في العام الماضي بخلاف تواجد 3 أندية إيطالية في دور الثمانية هذا الموسم». وأشار كارلو في

النفط يصعق شباب العراق



العراق يستعد للمغادرة إلى إسبانيا، من أجل الدخول في معسكر تدريبي ينطلق الثلاثاء المقبل. ويواجه شباب العراق، منتخبات البرازيل والدومينيكان وجبل طارق ودياً، بجانب فريق إشبيلية تحت 21 عاماً.

مشاركة لاعب شباب شالكه الألماني، رومان دولاتشي، أساسياً للمرة الأولى حتى الدقيقة 65. وأشاد مدرب منتخب الشباب، عماد محمد، بالظهور الأول لرومان دولاتشي، رغم أن اللاعب لم يتدرب كثيراً مع أسود الرافدين. يذكر أن منتخب شباب

المباراة الوحيد حمل توقيع اللاعب النيجيري عثمان ساني في الدقيقة (3+90). وشهدت المباراة، حضور عدنان درجال رئيس الاتحاد العراقي، ونائبه يونس محمود، وكاساس مع الحدود، المنتخب العراقي الأول، وجهازه المعاون. وشهدت المباراة،

خسر منتخب شباب العراق أمام نادي النفط بهدف دون رد، في اللقاء الودي الذي أقيم مساء اليوم الخميس، على ملعب المدينة الجارية في بغداد. يأتي ذلك في إطار تحضيرات أسود الرافدين للمشاركة في مونديال الشباب خلال مايو/أيار المقبل هدف

لجنة المسابقات تكشف موعد استئناف الدوري العراقي



بطولة الكأس التي تختتم مساء اليوم بإقامة 4 لقاءات بذات التوقيت، إذ يلتقي الزوراء مع نفط البصرة، ودهوك يستضيف الطلبة، وأربيل يواجه نفط الوسط، ويلعب البحري مع ضيفه المصافي.

ضيفا على نفط الوسط وتختتم الجولة يوم 20 من الشهر الجاري، عندما يلتقي الكهرياء مع نفط البصرة، ويواجه القوة الجوية ضيفه نفط ميسان. يذكر أن مباريات الدوري الممتاز توقفت لعدة أيام بعد نهاية الجولة 23، لاستكمال مواجهات الدور ربع النهائي من

الصناعة، ويستضيف النفط منافسه الديوانية، ويواجه النجف ضيفه زاخو، وكربلاء يضيف الكرخ وتتواصل المباريات خلال اليوم التالي بإقامة 4 لقاءات أخرى، يلعب فيها الطلبة مع الحدود، ويستضيف الزوراء منافسه نوروز، وأربيل مع دهوك، ويحل الشرطية

كشفت لجنة المسابقات بالاتحاد العراقي لكرة القدم، اليوم الجمعة، أن مباريات الدوري الممتاز سيستأنف يوم 18 أبريل/نيسان الجاري، بإقامة مواجهات الجولة 24. وتعود عجلة الدوري العراقي دوراتها بإجراء 4 مباريات، الثلاثاء المقبل، إذ يلتقي القاسم مع

آخر مستجدات مفاوضات الهلال مع ميسي

تطلق عليه صافرات الاستهجان باستمرار خلال المباريات الماضية. ويتجه الأرجنتيني ميسي، لاستكمال مسيرته الكروية في أوروبا ومن الممكن أن تكون عودته إلى برشلونة هي الخيار الأول بالنسبة له، وذلك بحسب التقارير الصحفية.

الأيام الماضية. وأضاف الصحفي الإيطالي أن ميسي لم يتخذ أي قرار بخصوص مستقبله حتى هذه اللحظة، ولكنه سيفعل ذلك خلال فترة الانتقالات القادمة. وكانت تقارير إعلامية قد أشارت إلى أن ليونيل ميسي لا ينوي تجديد عقده مع باريس بعد توتر علاقته بجماهير النادي التي

تخريد له عبر حسابيه بوقع التواصل الاجتماعي «تويتر» أنه هناك العديد من العروض المطروحة أمام ليونيل ميسي ولكن يبقى عرض الهلال هو الأغنى بحوالي (400 مليون دولار في الموسم، وأشار جالبيت في تعديده إلى أنه لم تحدث أي تطورات جوهرية في مستقبل ميسي خلال

فريقه الفرنسي. عرض الهلال هو الأعلى لدى ميسي ذكرت تقارير إعلامية أن نادي الهلال السعودي قد تقدم بعرض رسمي يضم ليونيل ميسي، مقابل راتب يزيد عن 400 مليون دولار في السنة الواحدة. وقال جالبيت في

كشفت اللجنة الإيطالية رودي جالبيت التابع لشبكة «سكايا سبورتنس» عن آخر المستجدات بخصوص مفاوضات نادي الهلال السعودي لضم الأرجنتيني ليونيل ميسي نجم باريس سان جيرمان وذلك في فترة الانتقالات الصيفي القادمة، حين ينتهي عقد اللاعب مع

اجتماع برشلونة يمهّد لرحيل إنزاجي عن الإنتر

أن بييرو أوسيليو المدير الرياضي لإنتر، اجتمع يوم أمس الخميس بإدواردو كرينجار، وكيل أعمال دي زيربي، لافتة إلى أن الاجتماع كان في مدينة برشلونة، مضيفاً أنه ربما تحدد الطرفين عن صفقة محتملة في الصيف من ناحية أخرى، قالت الصحيفة إن مدير الإنتر عقد اجتماعاً مع ماتيو أليمان مدير كرة القدم ببرشلونة، موضحة أن هذه الاجتماعات جاءت لمناقشة صفقات محتملة بين الطرفين. والصحف المقبلة، كصفقة فرانك كيسي ومارسيلو برونو ريجيني المحتملة.

يبدو أن مهمة سيموني إنزاجي، المدير الفني لإنتر ميلان، على وشك الانتهاء بعد الفترة السيئة والنتائج المتذبذبة التي حققها الفريق في الدوري الإيطالي مؤخراً. ولم يعرف النيرازتوري طعم الفوز في مبارياته الأربعة الأخيرة بالكالتشيو، حيث خسر 3 وتعادل مباراة، ليخرج من الطرح الذهبي المؤهل لدوري الأبطال، بعدما وصل لـ 51 نقطة بالمرکز الخامس. وحسب صحيفة «لاجازيتا ديللو سبورت» الإيطالية، فإن روبرتو دي زيربي، المدير الفني لبرايوتون الإنجليزي، هو المرشح الأوفر حظاً لتولي المسؤولية الفنية بانتر خلفاً لإنزاجي حال رحيله بنهاية هذا الموسم. وأضافت



عملاق إنجليزي يجهز صفقة تبادلية لضم بن ناصر

أشارت تقارير صحفية مساء الجمعة، إلى أن لاعب ميلان إسماعيل بن ناصر، يجوز على اهتمام ناد إنجليزي كبير. ويعتبر بن ناصر أحد النجوم الرئيسيين في ميلان هذا الموسم، وسجل هدفة الوحيد في الفوز على نابولي 1-0 مساء الأربعاء، في ذهاب ربع نهائي مسابقة دوري أبطال أوروبا. وذكرت صحيفة «ذا صن» نقلاً عن تقارير صحفية إيطالية، أن أرسنال قد يحاول إغراء ميلان بالتخلي عن اللاعب الجزائري، في صفقة مبادلة، ينتقل على إثرها المهاجم فولانين بالوجون إلى الطرف المقابل. وكان بن ناصر البالغ من العمر 25 عاماً، لاعباً في صفوف أرسنال بين العامين 2015 و2017، لكنه لم يكن قادراً على ترك انطباع دائم، وظهر مرة واحدة في الفريق الأول.

ماجينة ياما جينا

أحاديث عن عادات أهلنا في شهر رمضان أيام زمان



يقود مجموعة الرصافة وعددهم لاف لاعب ضد مجموعة الكرخ ولنفس العدد فكل مجموعة تجلس على ضفة نهر دجلة الرصافي في الرصافة والكرخي في الكرخ، وكان يذهب من الرصافة الى الكرخ بواسطة الملم ويديه فانوس وكذلك يمشي الكرخ يأتي بواسطة البلم والفانوس ويده ويقول بأنه عند معانته لوجه الكرخين بواسطة الفانوس لم يرى أي أثر لوجود محبس في أي يد تحمله وهنا لا يوجد محبس غيباً وظفر بأن من كان يحمل المحبس وبرهبة من إبراهيم عرب رمى المحبس في الماء ويقول أنني أستطعت إيجاده في الماء قرب الجرف، وهذا ما قاله للفريقين مستهزئاً بعددهم القليل وعدم دقتهم بأيجاد المحبس، وكانت قهقهة مشهورة بأبراز بطولته للقصص التي يوردها عن نفسه في أيام رمضان وغيرها من أيام السنة، كان هناك في بعض المقاهي راوي يتحدث عن السير القديمة كعنترة، وأبو زيد الهلالي، وألف ليلة وليلة.

تطونة لو نطيكم بيت مكة أنوديكم ياهل السطوح تطونا لو الروح رب العاليي تخليكم

ويقومون بالدعاء لأهل البيت مع ذكر أسمائهم، ويقوم أهل البيت بأعطائهم الحلوى أو الجليست أو النقود التي يفضلها الصبيان

المقصود من هذه العوائل المسيحية بأرسال بعض من أكلاتها ككبة الخامض والكبة الكبيرة والصغيرة، وبدورها ترسل العوائل المسلمة بعض من أكلاتها والحلويات لجيرانه من العوائل المسيحية مما يبرهن قيمة التألف والمحبة والأحترام المتبادل بينهما.

بعد الأضطرار وشرب الشاي المهبل يبدأ المدخنون وبلهفة جامعة تدخين السكاكر أو النركيلة بشوق كمن وجد ضالته بعد ضياع طويل، بعد صلاة المغرب قسم يأخذ غفوة أستعداداً لصلاة

المقصود من هذه العوائل المسيحية بأرسال بعض من أكلاتها ككبة الخامض والحمداني لصناعة زنود الست، وكل الحلويات الجيدة وطعمها الشهي تعمل بالدهن الحمر، كما توجد بسطات لصواني البقلاوة والزلابية في كافة أسواق بغداد الشعبية وبأسعار معتدلة، البعض يتعني ويشترى شربيت زبيب الحاج زنالة وشربيت رمان جبار المشهورين.

تتميز المائدة البغدادية عند الفطور بخاذق خاص ومتنوع، تتجمع المنصور وأبو عفيف في الكرادة...

لم يكن الصيام مقتصر على المسلمين منذ خلق الله البشر بل أن العالم القديم قبل مجيء الأديان ومنهم البابليون والمصريون والهنود والروم قد مارست الصيام واعتبرته عملاً روحانياً لشكر الله لدفع الأذى والبلاء عنهم...

وفي أوقات تربط الصيام بأيام الحداد وساعات الحظر من الهجوم أو العزوة، وعندما جاءت الأديان فأثرت نورها قد شجع بوجود الصيام كأحدى متطلبات الإيمان بالله وبعباداته واحدة إلا أن طرق أداءها تختلف، وهكذا الأسلام بعد أن شجعه بقاع الدنيا لانس تعددت أوانهم وأعرافهم وعاداتهم وأستنتجهم إلا أنهم يارسوها بفترة محددة بشهر سمي باسمه، وأصبحت العادات والتقاليد تختلف أثناء شهر رمضان وهذا تستمد الأمم هويتها من تراثها الساري في أعماق أبنائها وأصلتها المتجذرة في قلب التاريخ.

يحمل شهر رمضان في طياته ذكريات لا تنسى من أيام الطفولة والشباب، فهو الكريم بعطائه المبارك، والكريم بعبادة الخالق والألتزام بمشرائعه، والكريم ببعائه، والكريم بلعفة خصال الخير والمحبة وعودة لسلامة القلوب ولتوسعة النفوس، كما أنه علامة بارزة للتواصل الديني والأخلاقي والاجتماعي، سبأحاول في هذا المقال أن أنقل مشاعري وموجة أحاسيسي بكل صدق وعفوية، وإن شعرت لحظة بأن هناك عنيتا ما كنت قد كنت في هذه المناسبة، فهي كيقع الضوء المتناثرة على سنين العمر ونحن نعيش بعيدين عن بلدنا.

تسد أيام رمضان في الطفولة والشباب ملهمة وعطرة تنتفض رائحتها الخالدة وكانها مسجلة في شريط لا يدركه التلف، ولابد من تأمل لحظاته الصادقة ما جرى ويجري.

في رمضان تعيش فيه ألف قصة هذه غيبة لقدمه وتلك إلتسامة وغيبة الفرد لأهله وأقاربه وأحبته وغيبة الصديق لأصدقائه ومعارضه ولجميع، وتلك أيضاً باقة ورد زكية وأخرى هدية متواضعة نابعة من القلب، الكل عائد بفرحة تظل مشرقة من المشافهة والعيون، تخط بي رحال التذكر عنه، نحننا نحننا تعبرت خارطة المسكان والزمان وما بين الحب لرمضان وحب الذكريات قد يتسلسل بعض من الحزن لمن فقدها من العائلة أو من الأصدقاء.

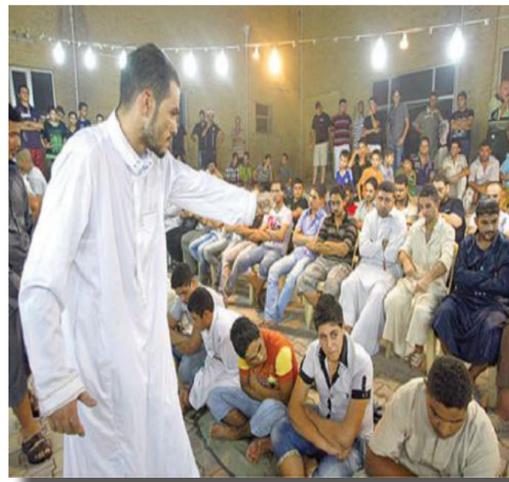
وعلى الرغم من تشابه العبادات وفي بعض الأحيان العبادات في الدول العربية إلا أن لدى البعض خصوصيات وتقاليد يختص بها دون غيرها تبعاً لثقافتها التي توارثتها من الأجداد، العراق جميل في رمضان له تقاليد يمتاز بها وتكاد تكون متشابهة في مختلف المناطق ولكن هناك بعض من الخصوصيات التي تتميز بها وفقاً لتنوع طوائفه وقوميته، البغداديون متمسكون بالعبادات العربية ذات التراث والأصالة ومنها الأعظمية التي عاش أهلنا ونحن مايقارب الخمسون عاماً، شهر رمضان ذو التوجه الديني والروحي والحكايات الشعبية والطعام المنوع بأصنافه المختلفة، والجلسات العائلية، وجلسات المقاهي، فجميل أن نتذكرها حتى تبقى الجذور حية للنمو وهكذا عبر من سبقونا وعبر من يتطلع إليها مستقبلاً...

تبدأ التحضيرات لهذا الشهر الكريم قبل بدايته فتذهب العوائل الى الشورجة وهو أكبر سوق تجاري في قلب بغداد بشراء المواد الغذائية التي يحتاجونها في تحضير وجبات الإفطار والسحور وهي تكون متنوعة تشمل المواد الغذائية الأساسية والحلويات والعصائر التي تجهز في أكثر الأحيان في البيت.

وهي الهدس والماش والحبية والخمض والتوابل والجوز والمكسرات والزبيب والطرشانة وقر الهندسي ونومي البصرة والحلويات والعصائر التي تجهز في أكثر الأحيان في البيت.

عند الأعلان عن يوم رمضان عن طريق الجوامع أو الأذاعة تتلألاً المصاييح التي تزين الجوامع، فيتبادل الناس البنقاني في المسارع والمحلة والهاث السذي لم يكن متوفر إلا في بعض البيوت، ويبدأ التقسم بالذهاب الى الجوامع للابتهاج بقدوم الشهر وبدأ صلاة التراويح، وتستعد النساء والأمهات لتعليق اللوازم لليوم الأول منه.

يتميز البغداديون في أيام رمضان بالتجوال بعد الظهر والعصر تحديداً بالذهاب الى الأسواق للتسوق وقضاء الوقت وشراء الطرشي والحلويات كالبقلاوة والزلابية التي تقتنى من المكنانات المشهورة مثلاً في الأعظمية نعوش ورعد الشكرجي...



في هذا الشهر قسم كبير من شرابة الخمر يتنعون عن تناوله ويبدئون بالصيام، وقسم يصوم العشرة الأواخر لأن فيها ليلة القدر وهي خير من ألف شهر، وقسم لا يصوم ولكن ينتفع عن الخمر، وقسم ضئيل جدا من لا يلتزم.

في العشر الأواخر من شهر رمضان قتلهم المساجد بالصائمين وتبدأ فترة قيام الليل وزيادة بقراءة القرآن والتمسك بالطاعة والصلاة، وقسم من الموظفين يأخذون الأجازة للتفرغ للعبادة وأحياناً ليلة القدر التورية للعشر الأواخر، والكل في خشوع وأبتهاج وصلاته تراها واضحة في وجوههم.

وفي نهاية رمضان يبدأ التسوق للتزود بالملايس الجديدة وتحضير الكليجة وحشوها بالجوز المبروش أو التمر أو السمسم والسكر والهبل وقسم بدون حشو، وتعمل في البيوت وترسل الى الأقران أو في التسوق لكي تكون جاهزة في اليوم الأول، ويذهب الرجال والأولاد للحلاقة، وتنصب المراجيح ودولاب الهوى في المحلات بانتظار العيد.

عندما نتحدث هنا عن ذكرياتنا الجميلة عن رمضان، وما حملتنا أجنة الشورج الى تلك الذكريات، حيث تتوارث الى الذكرة صور ومشاهد رمضان مع جيراننا وأهل أزقة منطقتنا الأعراف، علينا تتناسى بعضاً ممن هموم الحاضر وتفتن أنفسنا إن رمضان ما زال لنا بعد إن كبرنا، كانت الحياة تتسم بالبساطة والعفوية لا تخلو من جمال الصحن وتشبع مشاعر الحب والود، حتى الشوارع والأزقة والبيوت تعبر وتضح عن أناسها الطيبين وهم يتطلعون الى قدوم العيد، تلك الذكريات تبع أحاسيس ومشاعر تخمرني وتختل كيانها هنا، حيث أسير كالطيف وقلبي يسع هذا العالم كله، وبعض التسامح والأجمل أن تكون القلوب صافية.

المسحرجي من الأوائل الذين يطرقون الأبواب للتهنئة وأستلام العبيدية والكليجة، الشرابة يعودون لعادتهم القديمة طبقاً للمثل الشائع عادات حليلة لعادتهم القديمة، وتبدأ العوائل بزيارة قبور أحياءهم بعد صلاة العيد، والأطفال يلبسهم الجديد ينتظرون العبيدية، ويبقي رمضان.. شهر الذكريات الجميلة والأيام الحلوة والصور التي لا تنسى سواء في مرحلة الطفولة أو الشباب أو ما بعدها، علينا ألا ننسى في ظل هذه المأسى والأزمات التي كرسها الأحتلال الأمريكي والأيراني وسياسة الأقتواء والتهميش وبت روح الطائفية من خلال الحكومات المتعاقبة. قضيتنا الأولى وهي عودة العراق لوحده ومكانته المشهودة. علينا أن نذكر أن إيران التي تعبت توغلاً من خلال أدواته وفي الأرض التي ولد وعاش فيها الانبياء والأئمة والصحابة ورجال العلم والمعرفة حوها فساداً وتدميراً، بعد أن أطمأنت أمنة مسترجة، ما يجعلنا نعبد

وهكذا... ويسهر الكثيرون حتى الساعات الأولى من الصباح للاستمتاع بكل لحظة من هذه الأمسيات الخافلة بالكثيرون يتعدون عن برامجهم الروتينية. وينخرطون في عدد من الأنشطة المختلفة من صلاة التراويح وقراءة القرآن الكريم ثم الخروج ليلاً وملاقة الأصدقاء ومشاهدة التلفزيون ويقضون وقتهم في الاستماع بأنشطتهم المفضلة.

المقاهي تعج بروادها وهنا تبدأ سيدة اللعب الرمضانية الا وهي لعبة المحبيس (البات) بين فريقين من محبطين أو منطقتين

التراويح والذهاب الى القهوة لتعضية سهرة رمضان، بعض النسوة في المحلة يتزاورون بينهم، حيث أن التلفزيون أيام زمان قنساء واحدة ولاتوجد فيه من المسلسلات كما هو اليوم لكثرة القنوات والمسلسلات بل هي تعرض مسلسلية أو قنصلية واحدة ...

يبدأ أكل الحلويات كالبقلاوة والزلابيا وفي السبعينات اضيفت زنود الست، وتبقى الزلابيا والبقلاوة ذات الحضور المميز على المائدة حتى أن البعض يطلق عليها لقب أميرة المسهرات الرمضانية، أما الشاي فهو متوفر على مدى الساعة وفي بعض

التفكير فيما حققناه، وما يعيشه العرب والمسلمون الآن من فرقة واضطرابات وفوضى. يجعل العدو ينكر في هدوء وروية فيما سينجزه ضمن ما يخطط له بحيث، ولا نستبعد أن ما يحدث في العراق الآن هو صخرة وخطة في الاتجاه الصحيح لتصحيح مسار قوض من مسيرته المطلوبة، وكل رمضان وأنتم خير متممين ان يعود العراق الى تلاله من جديد، ومن الله التوفيق.

البيوت فالسماور يستخدم طيلة الايام ويقدم الشاي بأستخدام الأستكان. تبدأ مجامع الأطفال بالتجمع حيث يجوبون أزقة حلتهم ويرون على كل بيت، وهم يندشون الأشودة الجميلة: ماجينة ياما جينا حل الجيس (الكيس) ونطونا

والهبل والخنيبية، وبعض من العوائل لديها تنور لعمل خبز التشرريب وشواء الدجاج أو السمك، كل هذه اللواتج تزين بالطرشي البيتي أو من السوق، أن ما ذكرته عن التنوع ليس المقصود كله موجود في يوم واحد.. وأما يتوزع على أيام رمضان ولكن الشورية والتشرريب والطرشي من الأولويات، والمائدة الرمضانية تتطعم بالباقي حسب رغبة الصائمين، كما تشارك

الطرشي والحلويات كالبقلاوة والزلابية التي تقتنى من المكنانات المشهورة مثلاً في الأعظمية نعوش ورعد الشكرجي... وفي شارة الرشيد كحك السيد وباقر وصادق الشكرجي، وفي الكرخ الحاج جواد الشكرجي وفي الكاظمية صبري وتوفيق والشكرجي والتي تشتهر أيضاً بصناعة حلوى الدهنية، وفي أواخر الستينات وبداية السبعينات ظهرت حلويات الخاصكي في

سيدة النهار

أحمد الأمين



جف نهره
لا ولا تتقطع جذوري
هل من عهد
أتوق للعناق...

ورضاب شفتيك شهد
وعودى الريان يتراقص
من جديد في غزل
ما زلت صبيه أتوق
لحنائك...

تهمس...
أتوق للمس الأصابع بين خصلات
شعري

تغمرنى بسيل من قُبَل...
كل المشاعر في احتضار
ويطول الصمت سيدة النهار
لنحيا لابد من فجر
يغازل ضوء النهار

آخشي...
افتح القلب لك
فتزيد الجرح جرحا

آه من قلب جفاه الفرع
و تغر ما مر يوم و ابتمس
وروح تنازع هل من أمل



التعيق حبيب
وتسقيني شهد بنم
إن جروحي لا تعد

و تقريني للحد
تحال عهدا بيننا
لا تتركني أذبل كزهر

احلام خائبة

الشاعر مجد ابوراس سورية

و (لعل) لا تنمو بغير فعال
لو صَحَّ حلمي لا سبيل لتقصه
بقواعد الإعلال والإبدال
كنت أبتنيت على الرمال سكينتي
وجعلت كل الخافقين عيالي
لم أن أهل الحلم لأدوا لأرضنا
لم يبق في هذي البسيطة غال
أو أن أهل الحب برؤا حُبهم
لم ينتفع بين البرية قال
فأربأ بنفسك أن تكون مفيداً
واجعل ظلالك مقصد الأجيال



لمأ كنت عند المنيع رحالي
أسرحت للأحلام من خيالي
وشقت في حيك الظلم مسالكاً
نحو السماء بهاجسي المتلالي
وزرعت صحراء التمني بالمنى
وسقيتها من قيعه بالآل
ودعوت حظي أن ين عطيّة
من غير جهد ذاهب أو مال
فإذا ضحوت وجدحت حلمي مُفترأ
والحالون يضرمهم أمثالي
فغراس (لو) قد أثمرت يا (بنتي)

لحظات من الخيال...

محمد وهبة

على غفلة وعجلة
تأتي الأفكار
وتدخل خلسة
في لحظات،
لتعكز صفاء الحُب
لتطلق إشاعات
بين القلب والروح
وتقاء النظر
لأن حُبك حتما أقوى
وجودك في كتابي
هو الكيان نفسه
التريق معدوم
ممنوع ومرفوض
والنكهة عاشقة
كما نبعا في عمقي
الخلود محفور
والبحر لواقع الحُب
ولصفاء القلوب...



لحظات من الخيال
أحياناً!
أحاول تحيّل
الحياة دونك
فيري قلبى
من تهيوآت،
من تسريبات،
وافتراضات،
يعتكف نظري
عند منتصف الطريق
طريق العين وأهدابها
لأصبح صرير الجمال
لأقتد حاسة الحياة
ومتعة الريح
أناجي الخيال
أسأله الرحيل
لا أقوى
على عتمة الوخدة

((امسية سحور في رمضان))

بقلم عبد اللطيف الجابري

كانها كانت تقل لي انتظر
ساريك ماتتني ان تريد
كرت بنتها بانها بردت
لنواحدنا قرب نهر دجلة
وكان الجو جميلا
قامت بنزع رداء كانت تلبسه
بغطي كنتها وأزرعها
ترعت هذا الرداء
واعطته لبنتها لتلبسه
ظهرت زندها واكتافها
واضادت الى المنظر لوحة
جميلة لا يستطيع اي رسام ان
يرسها
هنا بدأت نظراتي تستحي من النظر اليها
ادرت وجهي وهي تكلمي
مرارا وتكرارا
لان قلبي الضعيف
وجوارحي لا تتحمل النظر
اليها
وهي بهذه الملابس
المخترة التي إضافة
الى المكان حنا ونعما
جميلا اردت سماع كل بوما
تسامرنا وضحكنا وكانت أمسينا بطعم
الحب
والجنون
اصبح الوقت متأخرا
قررنا مغادرة المكان
وكان الحد والليلة
اصفا
بنزول بنينا دم
وتركه الجنة
وتركنا جنتنا
عسى ان يعيدنا الله
لنا اياما جميلة
وأفراح داما
واطن ان هذه الطوقس
لا تخالف مبادئ الصيام



اضافة الى وسامتها وجمالها لونا اخرا
خلال جلوسنا طلبت الاركيلة
وانا طلبت القهوة
كان حديثها شيقا
وملماتها العذبة
تجعلني ادير النظر
واجتذب عينيها الجميلتين
وشفاها التي تثير جنوني
كانت ليلة العمر
بل هي العمر
لم أنسى اي لحظة منها
كانت طفلتيها معنا ذهبنا ليلعبوا
ورجعوا ليلا بعد ان تحبوا
من اللعب
انتظرنا وقت التوجه للطعام
والاطفال احسن الجوع
وبعد برهة من الزمن
تم اطلاق التوجه الى
المأدبة
توجهنا وغيرها مكان جلوسنا
والخذنا موقع الجلوس
على مكان يطل على نهر
دجلة العشق
توجهنا الى اختيار سحورنا
وجلسنا وبعد فترة احسنت
احدى بناتنا بان البرد قد اثر عليها
قمت بنزع ستري
لم توافق بنتها على لبسها

لم تكن ليلة مميزة فقط
بل كانت ليلة من العمر
تمت ان تطول وان تستمر
كنا متفقين على هذا اليوم
واتصلنا وحددنا الموعد الذي
وانتصنا كان هناك سوء فهم
وانتظرت انصاما
وهي كانت منتظرة انصالي
قبل ساعات حددنا موعدنا
ووافقنا عليه
كيف لا وافق عليه
وهي قلبي وعقلي
وهي من تتحكم بقراراته
انصلت بها الساعة العاشرة مساء لم ترد
توجهنا نائمة لانها تنتظر امسية سحور
أنفقتنا عليه
ثم اتصلت بالرقيم الثاني بعد نصف ساعة
حتى لا اعجزها واستيقظنا من نومها
اتي الرد بلاندا لم تتصل
أنفقتنا بعد الغفوة ان يتم تأكيد
اللقاء
لم تعرف اني مرة واحدة
قلت لها نعم متشوق لهذا اللقاء
وسالني كافة التزاماتي
انها ليلة لا توصف بالكلمات
وانتظرت المشاعر ان
تحسبها
وصلت الى شقتها قبلتها
وحضنتها وقلت لها
اني متشوق وانتظر هذا
اللقاء رؤيتك والجلوس معي
احلى حلم وأحلى ايام
أعيشها
خرجنا معا وتوجهنا الى مطعم
قريب من مكان شقتنا
كان المكان جميلا
ومطل على نهر دجلة
جلسنا سوية وكانت ترتدي ملابس سوداء

المعلم

بقلم
شريف عبد الروهاب العسيلي

إن المُعَلِّمَ رَمَزَ الحُبِّ والأدبِ
والجَلَّ يَنْهَلُ مِنْهُ العِلْمَ والكُتُبِ
يَا قَدْوَةَ عِبْرَتِ في النَفْسِ نَضْحَهَا
تَنِي البِلادَ بِهَذَا العَقْلِ السَّيِّبِ
أَنْتَ النُّشِيدُ أَغْنِيهِه بِقَافِيَتِي
والعُودُ يَعْزِفُ أَهْناً مِنَ الطَّرِبِ
أَنْتَ المَلَكُ وَفِيكَ الإِنْسُ يَحْمُرُنَا
في كلِّ دَرَسٍ جَيزِ الفَهمِ في الطَّلِبِ
والعَيْشِ أَنْتَ إِذَا مَا التَقَطْتَ جَاوِرُنَا
كالباء يَنْزِلُ لِلرَّوَاءِ مِنْ سَحْبِ
في كَيْسِ جِبِلِّ لِكَ الأتارِ بَارَّةِ
أذْ يَذْكَرُوكَ بِحَسَنِ الخَلْقِ والنَّسَبِ
إِهْماً دَرَسِكِ فَيَسِي نَفْسِ يَبْلُغُهَا
حَلْمًا فَتَسْمُو إِلى الأفاقِ في عَجَبِ
أَنْتَ الوَقَارُ رَمَتِ الحُبِّ في بَلَدِي
حَتَّى اسْتَحَالَ يَدَاوِي النَّاسِ مِنْ طَبِ
يَا مَعْتَلًا عَدَيْتَ سَعْيَاكِ في بَنِي
عَافَاك رِيَّي مَعَ ذُنُوبِكَ مِنْ كَرِبِ
جَاوَزَاكَ عَنَّا بِيُومِ الدِّينِ جَنَّتَهُ
عَن كلِّ حَرْبٍ تَحْلِفُهَا بِالْكَتِبِ

يَنْهَلُ: يَلَأُ يَرْتَوِي
الإِنْسُ: هُوَ الإِنْسَانُ عَكْسَ الجِنِ
يَعْمُرُنَا: يَبْنِي
جَاوَزَاكَ: جَاوَزَ
النُّشِيدُ: المَطَرُ مَعْنَاهُ النَجْدَةُ
الطَّرِبِ: الجَنَافُ
اسْتَحَالَ: تَحَوَّلَ
كَرِبُ: المَصَافِ
الأفاقِ: العُلَى
مَعْتَلًا: مَنِيحُ المَاءِ العَذْبِ

في الشارع
الفرعي

رشا الشامي

في الشَّارِعِ الفرعي
عند حضنة الأطفال
التي كنت أأخذك منها عند انتهاء عملي
مارلت أذهب إليها يومياً
يخرج موكب الأطفال
جلسته باللاكتية
ويتفرق قلبي معهم
وعيونني تفتش عنك
ولا أجدك
لكني أعذك أن أذهب في الغد
قبل الموعد بعامين

معلومات
مجهولة

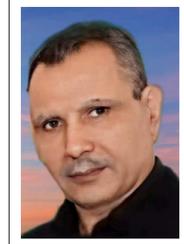
د غسان سبلاتي



مراكز عديدة في كل من الفسطاط
والشام والكوفة والبصرة والمدينة المنورة
كانت تقوم مقام المراسلون حالياً من وكالة
لتحويل الاموال واجراء مقاصة فيما بينها
بالاضافة الى حسابات مفتوحة يتم بها
تسجيل الديون المدبينة والدائنة ولقد
ورد في صحيح البخاري أن الزبير كان يأخذ
اموال بعض الصحابة على اساس القرض لا
الوديعة ويقوم باستثمارها . ولقد عرفت
تلك الحقبة اعمال ما يطلق عليه اليوم
الصرافة شرط ان يتم التبادل بسعر اليوم
الذي تتم فيه المبادلة وفق ما ورد في الحديث
الكريم حين اجيز لابن الجبير امكانية
التعامل المشروطة . هكذا كنا يوم كان
لنا كتاب واحد وقائد واحد فهل نسترجع
الماضي؟! عل وعسى

الخرب في حينه.
لقد عرف العرب اهمية ودور الارواق
المالية وتداولها قبل سواهم بوقت
طويل فقد شاع حينه استعمال
الارواق التجارية مثل الاسفنجة والسند
والصك والرقعة حتى ان كلمة شك
مأخوذة من الكلمة العربية صك، وان
اول شيك كتب على يد صراف في بغداد،
في القرن الرابع هجري ، وان الذي سحبه
هو سيف الدولة الخدماني امير حلي
وفق ماورد في كتاب (ضحى الاسلام).
بالاضافة الى ماتقدم فان الزبير بن
العوام كان يأخذ من بعض اهل مكة
المكرمة اموالاً ثم يكتب لهم بها الى مصعب
بن الزبير بالعراق فيأخذونها منه
(حوالات مالية). علماً ان الزبير كان له

مقتطفات من كتابي : المصارف الاسلامية
نظام مالي عادل ومستقر * خط الانسان
خلال مسيرته الطويلة خطوات متتالية في
ارتقاء سلم الحضارة التي نتمتع بثمارها اليوم
وقد كان ذلك من خلال إيجاد وتطوير
وتطبيق أنظمة اقتصادية علمية ومالية
مختلفة. وانا في مقالي هذه اود ان انتمنى
ذاكرة ابناء الامة العربية والاسلامية ما كان
هم من دور طبيعي في استنباط وتطبيق هذه
النظم . باداء ذي بدء مسابداً بلقاء الضوء
على دور العرب في إيجاد النظم المالية التي
اخذها عسا العرب وطورها ومن خلالها
فرض هيمنتها علينا وعلى الآخرين .
ففي حفل المحاملات المالية، عرفت
الحضارة العربية-الاسلامية اعمالاً
مصيرية عديدة لم يعرفها الفكر في

على رصيف
اللاعودةمحمد ضياشيه
عضو اتحاد كتاب مصر

« قشي على الأرض مرحا »
وتظن أنك ناج منها
هنا وحدك
تحمل جبال ذنوبك على كتفك
بلا أنيس او معيبت
أو قلب يتند إلي قترك بالصلوات
لا تهرب من عقل صوابك
فوق تلال الزيف
أنقذه من أفكاره العقيمة
ذكره أن ضميره قد مات
واليوم تلحق به
دون زاد يذكر
أو عين تدوم توبة
تغسل فيك ما قد ضل
حتى تجد الظل
يوم تقوم الأموات

من أرباب النفاق
أو من ساكني القصور
او حتى من المذنبين في خيالك
عشت تجمع في زوال
تنتقي غرور جوادك الجانح
علي أموال البسطاء
تنام فوق اعراض النساء
بكر دهاء
وتشرب من دموع الليل
كؤوس البطش
كي تكون من الوجاه
هيا انتبه
أغلق أبواب عتلك اللاهث
خلف بريق المادة
طهر ما تبقي لك منك
ولا تكن مثل قارون

على رصيف النهاية
قدر محتوم محتوم
مهما حصدت من زخرفها
وأكلت من روث الأيام
ودارت بك الكراسي تتباهي
هنا وهناك
وكدست في خرائتك العمياء
مال قارون
عرفت بكل هذا
على أوتارك البالية حن الفناء
اليوم توقف تظار حياتك
على رصيف اللاعودة
ستكون وحدك
تمتص الأرض دمك الباراد
في قيرك الترابي وحدك
لا يتذكرك أحد

آيات الشفا

عماد الدين التونسي

و راختي في مهبتي طي
نقاء مسح على المصعد
سعد وين
حلم توق جمعنا
حضن حضن بغد ضم باليد
فأه وقد من كريم لامع
من لؤلؤ
والعبرن عين العسجد
و أهيمن أضبو بل أزوم لأجم
ليل النؤاد
هوى ضياءالمجد
عودي المريض
فأنت آيات الشفا
و الود فضلاً رحمةً للشجهد

فأهجر سوط إن تسلطن تجلد
عصف و من فوح اللقاء
فيهيه برذ
بأنس سخرك الملتجرد
لبيك
بالفليل يذكر خافقي
إطلال شفاء الجباب الأسود
يا عرف نبضي بالوتين وحنفا
عني بليخ
دلال فخم مفرد
يتجأخي وضب
وضم التواضيق خرفتي وتسمدي
هذي وإجلال
لأنسى وخذتي



اعلان رقم ١ / ٢٠٢٣

تعلن شركة اشور العامة للمقاولات الانشائية احدي تشكيلات وزارة الاعمار والإسكان الكائنة في بغداد شارع النضال / بارك السعدون عن وجود مناقصة تنفيذ وتصنيع السياج الوقائي الكونكريتي (نيوجرس) المقطع (١٤٠٠+١٤٤٠+٢٧) كم الطريق السامرة الفرعي عن الممر الايسر والمقطع (٩٥٠٤٧) ط/٦ في محافظة المثنى .
يرجى من المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة مقر الشركة لغرض الحصول على مستندات المناقصة لقاء مبلغ مقداره (١٠٠٠٠٠٠) مليون دينار غير قابلة للرد ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان وكافة تكاليفه وعلى المناقص تقديم المستمسكات المدرجة لاحقا مع عطائه وسوف يهمل كل عطاء غير مستوفي للشروط المطلوبة علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الأربعاء المساء ٢٦ / ٤ / ٢٠٢٣ علما ان الكلفة التخمينية (٤,٢٥٥,٠٠٠,٠٠٠) أربعة مليارات ومئتان وخمسة وخمسون الف دينار ومدة تنفيذ العمل (١٢٠) مئة وعشرون يوما تقويميا .
١- مدة نفاذ العطاء (أربعة اشهر) من تاريخ غلق المناقصة .
٢- تقديم هوية تصنيف المقاولين نافذة لغاية الدرجة (الخامسة) محددة لعام / ٢٠٢٣ (صنف انشائي / كبريائي) .
٣- تقديم التامينات الأولية بمبلغ (٢٪) من المبلغ التخميني وبمبلغ قدره (٨٥,١٠٠,٠٠٠) خمسة وثمانون مليار ومائة الف دينار بموجب صك مصدق او خطاب ضمان مرفق معه كتاب صحة صدور صدور من المصنف المعتمد لأمر شركة اشور العامة للمقاولات الانشائية نافذة لمدة أربعة اشهر اعتبارا من تاريخ غلق المناقصة .
٤- على مقدمي العطاءات تقديم قائمة بالأعمال الماثلة لخمس سنوات الأخيرة مع عطائهم معززة بتأييد جهات التعاقد المعنية .
٥- على مقدمي العطاءات تقديم البيانات الاتية (عقد تأسيس - نظام داخلي - إجازة ممارسة المهنة) إضافة الى البيانات المطلوبة في الشروط القانونية .
٦- على مقدمي العطاءات تقديم قائمة بالأليات والمعدات المملوكة او المستأجرة من قبله وقائمة بأسماء ومؤهلات الكادر الفني والاختصاصي .
٧- تقديم كشف مالي من البنوك التي يتعامل معها المقاول ما يؤيد رصيده الحالي لغرض بيان الكفاءة المالية .
٨- على مقدمي العطاءات الاستفسار قبل تاريخ الغلق من قبل قسم المشاريع في مقر الشركة .
٩- الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .
١٠- تقديم براءة ذمة من قبل الهيئة العامة للضرائب معنونة الى شركة اشور العامة للمقاولات الانشائية .
١١- لا يقبل اي تحفظ يقدم من قبل المقاول .
١٢- ارفاق نسخة من الحسابات الختامية مصدقة من محاسب قانوني خلال السنتين الأخيرتين (٢٠٢١ - ٢٠٢٢) .
١٣- يتم شراء وثائق المناقصة والتقديم في مقر الشركة حصرا ومن قبل المقاول .
١٤- يتم تقديم جدول تقدم العمل خلال سبعة ايام من تاريخ توقيع العقد .
١٥- على المقاول تقديم ما يبث حجب البطاقة التمويينية .
١٦- تقديم نسخة ملونة من هوية تصنيف المقاولين .
١٧- العمل خاضع لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لعام / ٢٠١٤ والضوابط الملحقه بها وشروط المقاولة لأعمال الهندسة المدنية بقسميها الأول والثاني .
١٨- يتم تقديم العطاء الفني والتجاري الأصلي داخل غلاف منفصل وتاسيره بعبارة نسخة اصلية مع تقديم نسختين اضافيتين من العطاء الأصلي على الأقل داخل غلافين منفصلين وتاسيرها بعبارة نسخة اضافية وتوضع الغلافات الثلاثة الأصلي والاضافية في غلاف واحد .
١٩- تكون كافة أوراق العطاء الأصلي محتومة بختم حي وكذلك النسختين الاضافيتين مع ذكر عدد النسخ المقدمة في ورقة بيانات العطاء .
٢٠- على مقدمي العطاءات الالتزام بجدول الكميات والشروط الواردة فيه وان تقدم كافة الوثائق باللغة العربية .
٢١- تطبق النسبة المحددة في المعادلة (المبلغ / المدة × ١٠٪) لتحديد مبلغ الغرامة التأخيرية .
٢٢- يكون يوم الأحد المصادف ١٦ / ٤ / ٢٠٢٣ موعدا المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة .
٢٣- علما ان موقع الشركة على شبكة الانترنت (www.ashour.gov.iq) .

المهندس / سيف سامي عبد الرزاق العسافي
الدير العام وكالة ورئيس / مجلس الإدارة

التوظيف السياسي للرواية

صناعة نصوص لا تتعدى مجرد حكاية قراءة في رواية سفر برلك



عمار الثوابي

ليس ثمة أدنى شك أن الرواية هي النمط الأدبي الأكثر تكاملاً وإبداعاً والفن التي تجمّع مظهرها، بفضل التطورات الكبيرة التي شهدتها خاصة في الأوان الأخير، كل العلوم الإنسانية والمعرفية والإبداعية. الروايات العظيمة يصنعها مبدعون ملكوا خيالاً واسعاً وقدرًا عظيمًا من المعرفة في التيمة التي يكتبون عنها. تتمثل إحدى هفوات كتابة الرواية بالتعامل معها كقص لا يتعدى فضاء الحكاية وينتقل إلى سمات تقنية عدة، مثل التكثيف واللغة العالية، والحوارات والمونولوجات التي تضيء بإرهاصات نفسية عميقة، وكذلك انعدام البناء الفني المتراصق والشميق. الحكاية جزء مهم من الرواية وقائدة أوركسترا السرد لكنها ليست العنصر الوحيد، فمثلما التكنولوجيا وحدها منح الأجهزة، لن تستطيع هذه التكنولوجيا وحدها منح جهاز متكامل.

من الأعمال التي تنتقد، من وجهة نظري، إلى الاستغلال على الجوانب الفنية للرواية ويعوزها التعاطي مع حوادث التاريخ بحرفية عالية هي رواية سفر برلك للروائي مقبول العلوي الصادرة عن دار الساساني عام ٢٠١٩ ودخلت القائمة الطويلة للبوكر العربية ٢٠٢٠ وجائزة الشيخ زايد للأداب السنة ذاتها. تتمحور هذه الرواية حول محنة الفتى ذيب الذي اختطفته عصابات بيع العبيد بحكم بشرته السمراء من مكة المكرمة واقتيد إلى المدينة المنورة لبيعه في سوق النخاسة. وهناك يشتره أحد الضلاء، الوجه عبد الرحمن المدني، ويضغله في نسج الخيوطات بعدما يكتشف قدرته على القراءة والكتابة. في ذلك الوقت، ١٩١٥، تتعرض المدينة المنورة للاحتلال العثماني فتعيش أياماً قاسية تضوعاً وحصاراً وتنتقل خلالها قوات الاحتلال بحملة تخرج جماعي للمكان، «سفر برلك»، إلى دمشق لكل من يصادفونه من نساء ورجال وأطفال عبر القطار، فينتزع ذيب في أحد الأيام في قبضتهم ليُرحل إلى هناك ويعيش مغامرة أخرى حتى عودته بعد سنوات.

قدر أكبر من التخييل. الرواية التاريخية تنطلق مع عذسة ضيقة لتصور فضاء واسعاً لكن ما حصل أن الروائي اتخذ مقاربة معكوسة فالتقط صوراً ضيقة جداً بلتجمع واسع وحوادث متعددة عندما تقطع في شخصية ذيب ولم يستطع الخروج من شرفته. كان ذيب وكذلك بقية الشخصيات القليلة أشبه بدمى متحركة على مسرح، مجرد هيئات بشرية تتحرك بتكلف وتتحدث بتكلف وليس ثمة مشاعر ومناجات باطنية تكشف هواجسها ومخاوفها. ومن ملاحظاتي عن العمل:

أولاً: الرواية تقع في أكثر من ١٥٠ صفحة وإذا ما استقينا الصفحات الخالية العديدة بين الفصول (٢٨ فصلاً قصيراً)، فقد عاجت وفي أكثر من ثلث العمل الأولى ومشكلة ذيب واسترقاقه، ما جعل حادثة سفر برلك مجرد حكاية وسط حكايات أخرى وليست التيمة الرئيسية.

ثانياً: وردت كلمة مخطوط/مخطوطات عشرات المرات دون أي ذكر لنا اسم بالمخطوط واحد أو تفاصيل بعض الحوادث اليومية التي تحصل معه خلال عمله مهما كانت بسيطة. هذه التفاصيل تقلقنا من جو الحكاية إلى الرواية عبر تصوير دقيق للمشاهد المسرود: انسحاب الحبر، الشك في كلمة والسؤال

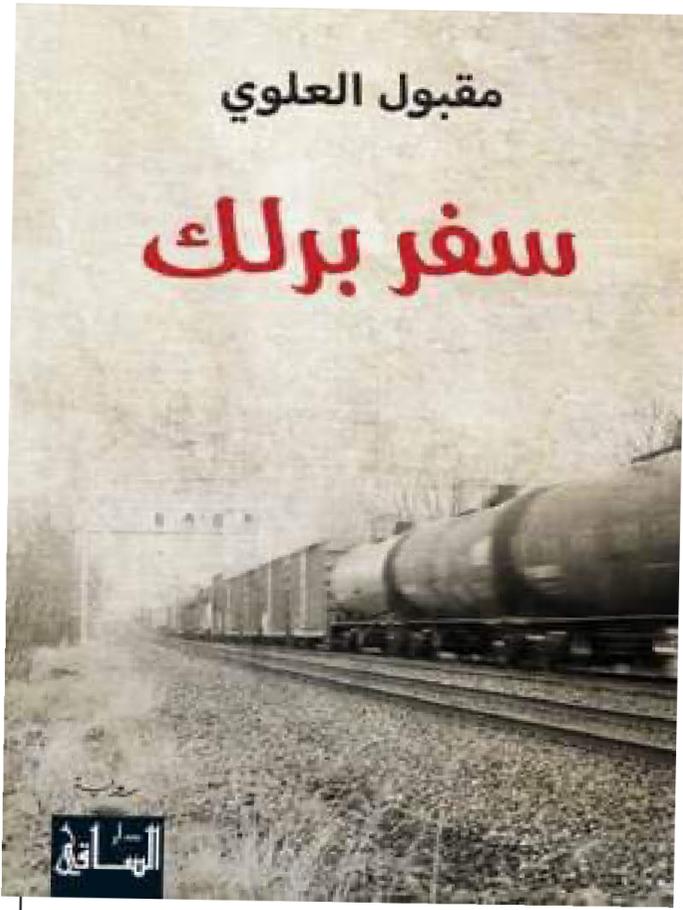
عنها، بعض العبارات والمفردات التي أثارت اهتمامه ويكمن اقتباسها في النص، التساؤل في أعمار المخطوطات.

ثالثاً: إذا ما استثنينا التساهل في التعامل مع المخطوطات التي هي أنفُس ما يملكه صاحب المكتبات والسماح لفتاه التنقل حاملاً في مشوار شبه يومي بين منزل الوجهه عبد الرحمن ومكتبة عارف حكمت والعودة بها، أليس من دواعي الحيرة والحذر أن يمنع فتاه من حمل هذه المخطوطات عندما خضعت المدينة المنورة للاحتلال العثماني وبدأت عمليات التفجير التفسري لكل من يصادفونه؟ صحيح أن الوجهه في المرة الأخيرة طلب من ذيب الحذر خلال نقلها إلى مكتبة عارف، قائلاً له إنها مخطوطات مهمة جداً، لكن لماذا لم يترقب؟ ما السر برسائها في هذا الوقت بالذات عند اشتداد حملة التسفير ولم يأخذ في الاعتبار قوات الجيش الذين ملأوا الشوارع والطرقات لتفجير كل من يعنون عليه؛ رابعاً: ثمة اضطراب واضح في تقنية السرد ص ٧٩ بالتحديد إذ يتحول من المسارد الأول (غير العليم) إلى العليم فيصنف مكتب فخري باشا القائد العثماني الذي احتل المدينة المنورة في فقرات عديدة وبدقة كبيرة كأنه، أي ذيب، جالس وسطهم، (بغضب، بصبر، بساعدة، يشتم العرب، يأمر مساعده بوضع شريط أمني من جهات المدينة الغربية والشرقية والجنوبية، إقبال الحوانيت والدكاكين لتجويج الناس، منع البيع، مصادرة كل شيء حتى التمر، إلخ، فنفذ المساعده هذه الأوامر، وشكل قوة في الحارات والأحوشة وهجم على الدكاكين وصادر منها كل شيء... إذا ما سلمنا أن الروائي زاول بين التقنيين، وهي تقنية تحتاج إلى تناغم عال، ولكن في الصفحة ذاتها يقول ذيب في معرض إجابته عن تساؤل الشيخ عبد الرحمن «ماذا يعني ذلك؟» «أستطع أن أقدم أي جوانب حين تلتفت من هذه التطورات التي راقبتها ورأيتهما بنفسني عن كذب. (ص ٨١) وهنا أسأل مستعينا بعبارة المعلل الشهير خالد الحميد للقطعة أسهمت ميسي الشهيرة لزميله مولينا في مباراة الأرجنتين وهولندا «كيف رأه؟ كيف شاهدته؟» وتكرر هذه التقريرية في ص ٩١ عندما يتحدث عن عودة الجنود، ويبدو أن الكاتب يقع في هذا الاضطراب في تقنية السرد كما لاحظتها في عمله السابق زهور فان غوخ.

خامساً: يصف الفصل ٢٩ في الصفحات ١٠٧-١١٠ حالة القبض على ذيب وتسفيره بعدما

مقبول العلوي

سفر برلك



من الاعتماد من سارد واحد محدود الأفق، ولسخر بشكل أفضل قدراته السردية، والتي من بينها اللغة الأدبية العالية التي تميز النص.

الأصوات المتعددة (البوليفونية) كما في رواية الديوان الإسيري، أو كتنها بتقنية الراوي العليم أو زواج بين التقنيتين بطريقة متناغمة لكان أفضل

مديرية بلدية كركوك / لجنة البيع والإيجار
العدد/ ٢٤٨ التاريخ/ ٢٠٢٣/٨/١١

اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية كركوك عن وجود مزايدة علنية لتأجير (العقارات) والمدرجة تفاصيلها ادناه والمنصوبة على ارض البلدية وفق احكام قانون بيع و ايجار اموال الدولة المنقولة وغير سكرتير اللجنة في مقر مديرية بلدية كركوك لغرض الضم لقاء التأمينات قدرها (٣٠٪) من القيمة التقديرية مستصحين معهم المستمسكات المطلوبة خلال (٣٠) يوم من اليوم التالي من نشر الاعلان في الصحيفة التي تصدر في بغداد ويقبل الضم لغاية الساعة (١٢ صباحاً) من اليوم الاخير الذي سيجري فيه المزايدة على قاعة مديرية بلدية كركوك وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان وايه مصاريف اخرى علما اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل الى اليوم الذي يليه

١-على الراغبين بالدخول الى المزايدة استحصال الموافقة الأمنية من اللجنة الأمنية في محافظة كركوك

٢-يلتزم المستأجر بدفع بدلات الإيجار كاملة لفترة العقد قبل التعاقد

٣-في حالة رغبة المستأجر بالتقسيم وفق المادة ٢٠ من قانون ٢١ لسنة ٢٠١٢ يتوجب رهن عقاري حصراً يغطي مبلغ الإيجار

نوع الملك	رقم الملك	المساحة والموقع	مدة الإيجار
مشتل الريان	١١٢/٤٦٤م٥٣خ ت	٢م١٥٠٠	سنة واحدة
مشتل (٢)	١٥٠٣م صاري كهيه	٢م٢٥٠٠	سنة واحدة
مشتل	١١٠/٤٦٤م٥٣خ ت	٢م١٨٠٠	سنة واحدة

المهندس/ فريدون عادل ويس
مدير بلدية كركوك/ رئيس لجنة البيع والإيجار

مديرية بلدية كركوك/ لجنة البيع والإيجار
العدد/ ٢٨٧ التاريخ/ ٢٠٢٣/٢/١٩

اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية كركوك عن وجود مزايدة علنية لتأجير (مشتل) والمدرجة تفاصيلها ادناه والمنصوبة على ارض البلدية وفق احكام قانون بيع و ايجار اموال الدولة المنقولة وغير المنقولة رقم (٢١ لسنة ٢٠١٣) فعل الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر مديرية بلدية كركوك لغرض الضم لقاء التأمينات قدرها (٣٠٪) من القيمة التقديرية مستصحين معهم المستمسكات المطلوبة خلال (٣٠) يوم من اليوم التالي من نشر الاعلان في الصحف المحلية ويقبل الضم لغاية الساعة (١٢ صباحاً) من اليوم الاخير الذي سيجري فيه المزايدة على قاعة مديرية بلدية كركوك وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان وايه مصاريف اخرى علما اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل الى اليوم الذي يليه

١-على الراغبين بالدخول الى المزايدة استحصال الموافقة الأمنية من اللجنة الأمنية في محافظة كركوك

٢-يلتزم المستأجر بدفع بدلات الإيجار كاملة لفترة العقد قبل التعاقد

٣-في حالة رغبة المستأجر بالتقسيم وفق المادة ٢٠ من قانون ٢١ لسنة ٢٠١٢ يتوجب رهن عقاري حصراً يغطي مبلغ الإيجار

نوع الملك	رقم الملك والمقاطعة	المساحة والموقع	مدة الإيجار
مشتل	١١٢/٤٦٤م٥٣خ ت	٢م٣٠٠٠	سنة واحدة

المهندس/ فريدون عادل ويس
مدير بلدية كركوك/ رئيس لجنة البيع والإيجار

مديرية بلدية كركوك/ لجنة البيع والإيجار
العدد/ ٣٢٤ التاريخ/ ٢٠٢٣/٢/٢٣

اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية كركوك عن وجود مزايدة علنية لتأجير (الاكشاك) والمدرجة تفاصيلها ادناه والمنصوبة على ارض البلدية وفق احكام قانون بيع و ايجار اموال الدولة المنقولة وغير المنقولة رقم (٢١ لسنة ٢٠١٣) فعل الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر مديرية بلدية كركوك لغرض الضم لقاء التأمينات قدرها (٣٠٪) من القيمة التقديرية مستصحين معهم المستمسكات المطلوبة خلال (٣٠) يوم من اليوم التالي من نشر الاعلان في الصحف المحلية ويقبل الضم لغاية الساعة (١٢ صباحاً) من اليوم الاخير الذي سيجري فيه المزايدة على قاعة مديرية بلدية كركوك وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان وايه مصاريف اخرى علما اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل الى اليوم الذي يليه

١-على الراغبين بالدخول الى المزايدة استحصال الموافقة الأمنية من اللجنة الأمنية في محافظة كركوك

٢-يلتزم المستأجر بدفع بدلات الإيجار كاملة لفترة العقد قبل التعاقد

٣-في حالة رغبة المستأجر بالتقسيم وفق المادة ٢٠ من قانون ٢١ لسنة ٢٠١٢ يتوجب رهن عقاري حصراً يغطي مبلغ الإيجار

نوع الملك	رقم الملك والمقاطعة	المساحة والموقع	مدة الإيجار
كشك ١٠٣٩	٧٧/٣٩٩م٩ تسعين	٢م٨/٥ طريق بغداد	ثلاث سنوات

المهندس/ فريدون عادل ويس
مدير بلدية كركوك/ رئيس لجنة البيع والإيجار

مديرية بلدية كركوك/ لجنة البيع والإيجار
العدد/ ٢٨٩ التاريخ/ ٢٠٢٣/٢/٢٦

اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية كركوك عن وجود مزايدة علنية لتأجير (مشتل) والمدرجة تفاصيلها ادناه والمنصوبة على ارض البلدية وفق احكام قانون بيع و ايجار اموال الدولة المنقولة وغير المنقولة رقم (٢١ لسنة ٢٠١٣) فعل الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر مديرية بلدية كركوك لغرض الضم لقاء التأمينات قدرها (٣٠٪) من القيمة التقديرية مستصحين معهم المستمسكات المطلوبة خلال (٣٠) يوم من اليوم التالي من نشر الاعلان في الصحف المحلية ويقبل الضم لغاية الساعة (١٢ صباحاً) من اليوم الاخير الذي سيجري فيه المزايدة على قاعة مديرية بلدية كركوك وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان وايه مصاريف اخرى علما اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل الى اليوم الذي يليه

١-على الراغبين بالدخول الى المزايدة استحصال الموافقة الأمنية من اللجنة الأمنية في محافظة كركوك

٢-يلتزم المستأجر بدفع بدلات الإيجار كاملة لفترة العقد قبل التعاقد

٣-في حالة رغبة المستأجر بالتقسيم وفق المادة ٢٠ من قانون ٢١ لسنة ٢٠١٢ يتوجب رهن عقاري حصراً يغطي مبلغ الإيجار

نوع الملك	رقم الملك والمقاطعة	المساحة والموقع	مدة الإيجار
مشتل	١١٠/٤٦٤م٥٣خ ت	٢م٤٠٥٠	سنة واحدة

المهندس/ فريدون عادل ويس
مدير بلدية كركوك/ رئيس لجنة البيع والإيجار

مديرية بلدية كركوك/ لجنة البيع والإيجار
العدد/ ٣٠٠ التاريخ/ ٢٠٢٣/٢/٢٦

اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية كركوك عن وجود مزايدة علنية لتأجير (مشتل) والمدرجة تفاصيلها ادناه والمنصوبة على ارض البلدية وفق احكام قانون بيع و ايجار اموال الدولة المنقولة وغير المنقولة رقم (٢١ لسنة ٢٠١٣) فعل الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر مديرية بلدية كركوك لغرض الضم لقاء التأمينات قدرها (٣٠٪) من القيمة التقديرية مستصحين معهم المستمسكات المطلوبة خلال (١٥) يوم من اليوم التالي من نشر الاعلان في الصحف المحلية ويقبل الضم لغاية الساعة (١٢ صباحاً) من اليوم الاخير الذي سيجري فيه المزايدة على قاعة مديرية بلدية كركوك وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان وايه مصاريف اخرى علما اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل الى اليوم الذي يليه

١-على الراغبين بالدخول الى المزايدة استحصال الموافقة الأمنية من اللجنة الأمنية في محافظة كركوك

٢-يلتزم المستأجر بدفع بدلات الإيجار كاملة لفترة العقد قبل التعاقد

٣-في حالة رغبة المستأجر بالتقسيم وفق المادة ٢٠ من قانون ٢١ لسنة ٢٠١٢ يتوجب رهن عقاري حصراً يغطي مبلغ الإيجار

نوع الملك	رقم الملك والمقاطعة	المساحة والموقع	مدة الإيجار
مشتل ١/٧	١٥٠٣/٦٦٩م صاري كهيه	٢م٢٥٠٠	سنة واحدة

المهندس/ فريدون عادل ويس
مدير بلدية كركوك/ رئيس لجنة البيع والإيجار

مديرية بلدية كركوك/ لجنة البيع والإيجار
العدد/ ٣٢٦ التاريخ/ ٢٠٢٣/٤/٤

اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار في مديرية بلدية كركوك عن وجود مزايدة علنية لتأجير (مشتل) والمدرجة تفاصيلها ادناه والمنصوبة على ارض البلدية وفق احكام قانون بيع و ايجار اموال الدولة المنقولة وغير المنقولة رقم (٢١ لسنة ٢٠١٣) فعل الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة سكرتير اللجنة في مقر مديرية بلدية كركوك لغرض الضم لقاء التأمينات قدرها (٣٠٪) من القيمة التقديرية مستصحين معهم المستمسكات المطلوبة خلال (٣٠) يوم من اليوم التالي من نشر الاعلان في الصحف المحلية ويقبل الضم لغاية الساعة (١٢ صباحاً) من اليوم الاخير الذي سيجري فيه المزايدة على قاعة مديرية بلدية كركوك وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان وايه مصاريف اخرى علما اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية تؤجل الى اليوم الذي يليه

١-على الراغبين بالدخول الى المزايدة استحصال الموافقة الأمنية من اللجنة الأمنية في محافظة كركوك

٢-يلتزم المستأجر بدفع بدلات الإيجار كاملة لفترة العقد قبل التعاقد

٣-في حالة رغبة المستأجر بالتقسيم وفق المادة ٢٠ من قانون ٢١ لسنة ٢٠١٢ يتوجب رهن عقاري حصراً يغطي مبلغ الإيجار

نوع الملك	رقم الملك والمقاطعة	المساحة والموقع	مدة الإيجار
مشتل	١١٢/٢٢٩٦م٥٣خ ت	٢م٣٧٥٠ على ضفاف نهر الخاصة مابعد الجسر الرابع	سنة واحدة

المهندس/ فريدون عادل ويس
مدير بلدية كركوك/ رئيس لجنة البيع والإيجار

اباء تركوا المسؤولية .. امام صمت الضمير الانساني .. وامهات حائرات وقعن ضحية ازواج طائشون يلهثون وراء البهرج الخداع .. وبات الليل نهارهم والنهار ليهم , يتقى العائلة في طبي النسيان وفوق الرفوف العالية .. في هذا التحقيق نقدم للقراء الكرام نماذج من اباء تخلوا عن المسؤولية لعوائلهم , وماذا كانت النتائج !!

اباء ضائعون

كريم هاشم العبودي

وابناء مشتتون.. وفتيات حائرات !!



مدا لهم يد الحنان .. قبل ان يكونوا ضحية للذئاب البشرية !!

يلهثون وراء الحصول على احدث اجهزة الموبايل



أيعقل ان يهان المراهق ، وينتقص من قدره أمام الآخرين او امام إخوته

شابة : لماذا تأخرت يا أبي ، وجعلت غيرك يُسمعها لي

فتح المكاتب التجارية المشبوهة في ارقى مناطق بغداد

على تلك الاجازة لنيل سعادة الدنيا والآخرة بتربية الأبناء تربية صالحة، وتحمل المسؤولية الكاملة عنها..
أبنائنا يعيشون في زمن صعب تكثر فيها الفتن والمغريات الدنيوية ، ويكثر فيه اللبس بين الصواب والخطأ ، بين الحق والباطل، فمن لأبنائنا سوانا بعد الله عز وجل !

من الذي يجب ان يحاسب
الباحث الاجتماعي قيس الشبخلي عبر عن رأيه بهذا الموضوع ، فتحدث قائلا :
أيعقل أن يعامل المربي ابنه أو ابنته بندية تامة بحجة عناد طبيعي يُعد من المظاهر النفسية الطبيعية لهذه المرحلة : من الذي يجب أن يحاسب هنا؟ الأب أو الأم، الغافلات عن التربية، أم المراهق الذي يريد من يأخذ بيده ليدرك ما الذي بدأ يتغير في نفسه؟
أيعقل أن يسمع الابن أو تلك البنت ذلك السيل من الشتائم مخالفة أوامر فُرِضت لا يجدان لها أي تبرير سوى أن يُمنعا من حقهما في أن يحصلوا على حوار مقنع من والديهما !
أيعقل أن يُهان المراهق ، وينتقص من قدره أمام الآخرين أو أمام إخوته، ولا يُشكر على أفعاله الإيجابية أو يُحفر ؟ فمن أين يكتب تقدير الذات المتزن ونضالته بأن يكون راشداً متزناً ؟
أيعقل أن يظل البيت في صراع دائم بين الأبوين أمام الأبناء ؟ وكيف لهم أن يتبعوا بالآمان ؟ وكيف بهم اكتساب لغة الحب والتفاهم والحوار وهم لا يجدون لها تجسيدا فيمن احتسبهم قوتهم الأولى !
ويضيف : أرجو منك عزيزي القارئ أن تكمل هذه التساؤلات لتصل إلى ترجمة حقيقية لفهم كيفية التعامل مع أبنائك المراهقين أو أن تلتحق بكرس علمي يكسبك مهارات التعامل مع الأبناء ..

وصدق الله القائل : (يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم نارا وقوتها الناس والحجارة عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون) في نهاية تحقيقنا هذا ، حملتنا الشابة (أ ت) هذه الكلمات المعبرة والتي تهديها الى والدها الذي عاد نادما الى احضان أسرته :
أخذني والدي في حضنه ، وقال لي : إني أحبك يا ابنتي، ولم أحب في دنياي كحبي لك ،، ابتسمت له، وقالت : شكرا أبي ، وفي صدرها حريق ونار ملتهب يقول : لماذا تأخرت يا أبي ؟ لماذا تأخرت، جعلت غيرك يُسمعها لي ، سمعتها حراما من نذل حقير استباح فراغ عاطفتي لبث سموه بين حناياها .. ابق بقربي يا أبي .. أحتاجك .. لا ترحل مرة أخرى، وتركتني لذئاب البشر .



غريزة الاستبداد والطفان
في الليل يعم الهدوء، وتغلق الأبواب، و حالة من السكون تسيطر في أرجاء ذلك المنزل الصغير ، ولا يُسمع سوى نحيب الأم جراء سلسلة من التحقيقات الموجهة إليها من ذلك الزوج المغترب عن بيته طوال اليوم، ليأتي في ساعات متأخرة من الليل بعد أن أكمل سهرته في شوارع الجارية يُعاتب، ويصطنع تلك المشكلات، ليُشبع في نفسه غريزة الاستبداد والطفان البشري، متناسيا واجباته كرب لأسرة وأب لأطفال صغار ينتظرون قدومه بلهفة ليحتضنهم بأحلامهم البريئة ..

فتاة حائرة

(ن ت) شابة محرومة، مهانة من أب عاجز معوق بإنسانيته ، أمنت النذل والإهانة إلى أن أصبحت راكعة ناكرة لذاتها ولأطفالها في سبيل العيش تحت ظل رجل، إلى أن أمنت، واعتقدت، وفقدت ..حضين غائب ..
تلك كانت عبارات فتاة حائرة تبحث عن حضن أسري ليجمع شتات أحلامها ولهفتها ، ويروّض مشاعرها الجياشة لإشباع حاجات أساسية نفسية لم تكن تدرك حقيقتها، وكل ما أدركت حقيقتها هو أنها تحتاج من يسمعها، ويحاورها، ويشاركها أحلامها الوردية ، ويأخذ بيديها إذا تعثرت، ويساندها إذا احتارت في أمور حياتها ..

غفل عنها والدها ؟!

يشكون عنادا حادا وعصبية !! يتذمرون جفاء ومادية !! يخشون انحرافا وانجرافا للهاوية ، واغترابا عن الدين والهوية !! وماهي إلا طفلة في جسد امرأة عراقية ، مازالت تحلم بقبلة في خديها كما كانت صغيرة ندية ، فغفل عنها والدها، ورحلت تبحث عن مسكن آخر في حضن آخر يلم شتات عاطفة بريئة لا يشبهها إلا حنان أب أو أم ، ولكنهما قد تخليا .. ! صديقات سوء يتربصن بها وتفنن من الحرمان ما ذاقت ، فإلى أين المصير بهن ؟!
فضائيات ، وإنترنت ، مجلات، وأغان ، برامج متنوعة هابطة، ووسائل تواصل متطورة .. يا ترى هل سألت نفسك أيها الأب ، وهل سألت نفسك أيها الأم أي وسيلة ، وأي طريقة هي الأنسب لابنتكما كي تعالج دمار صنعكما ؟! وأي علاج يأتي بدمار أكبر ؟!
من يسد تلك الفجوة من الفراغ العاطفي المتسعة يوما بعد يوم باتساع تلك الفجوة بين الأب والأم ؟!
متى يدرك كل من يقدم على الزواج بأن هناك مسؤوليات تنتظره أكبر من تلك التي يلهثون وراءها من إشباع ظاهري مادي ؟! متى يدرك كل مربي أهمية حصوله على التربية التي يتولى بها إتمام رسالة أسرية سامية يحاسب عليها أمام الله عز وجل ؟!
تلك كانت قصة الشابة (ح ن) التي فقدت حنان والدها البعيد ، وشكت وترجت وتوسلت ان يعود والدها الى بيته ويترك نزواته ..

اجازة تربية !!

يلهثون وراء الحصول على احدث اجهزة الموبايل ، وفتح المكاتب التجارية المشبوهة في ارقى مناطق بغداد ، ولم يفكروا يوما بأن يأخذوا اجازة قيادة لعوائلهم لتحمل المسؤولية الملقاة على عاتقهم ، و الحصول



رقم الاعتماد لدى نقابة الصحفيين العراقيين (١١)
هاتف الجريدة ٠٧٧٠٣٣٤٣٣٤٦
عنوان الجريدة على صفحة الفيس بوك ((جريدة الشرق))
مسؤول الاخراج الصحفي والتصميم
مهند صبحي احمد



السنة التاسعة عشرة العدد ٣٩٩٩ السبت ٢٠٢٣-٤-١٥ اميل الجريدة alsharqpaper@yahoo.com موقع الجريدة على شبكة الانترنت www.alsharqpaper.com

مجمع الفنجان للالعاب يواصل النشاطات والمبادرات الخاصة برعاية الأيتام خلال شهر رمضان



جمعية مكافحة التدنر والأمراض الصدرية في العراق (السل) تجتمع بلجنتها الإعلامية



بغداد / محمد رشيد الدفاعي
عقد في مقر جمعية مكافحة التدنر والأمراض في العراق (السل) اجتماعاً مع لجنتها الإعلامية وقد تحدث الدكتور ظافر سلمان هاشم رئيس الجمعية قائلاً : انتم أصحاب رسالة وخبرة كبيرة بواقعكم الصحفية وقد لامسنا با قدمتم من عطاء ثمر ومؤثر متميز من خلال صحفكم المعروفة واسعة الانتشار وبذلك فإن الجمعية بلازمها الفخر والاعتزاز بأن تلقي الأسناد والمساندة الصحفية من قبل هذه اللجنة الكريمة القديرة المتفاعلة .. أما الدكتور جاسم العزاوي السكرتير للجمعيات وللجمعية ورئيس اللجنة الإعلامية فسال : يجب علينا ان نظور الجلسة الشهرية للجمعية لما يضمن زيادة دورها وشعبيتها والمشاركة في المؤتمرات ليكون اسمها حاضرا والاحاطة بالفعاليات المشتركة ليكون اسمها حاضرا والاحاطة بكل الجهود والنشاطات الخاصة بالتدنر وما يرتبط بها وتدوينها ونشرها مع التصوير والأفلام .. فيما تحدث الأستاذ مزعل الحاتم المستشار العام للجمعية قائلاً : اقدم شكري وتقديري لكم حضوركم المشرف وتعاونكم المثمر البناء

ووفقكم الله وسدد خطاكم لأكمال رسالة المناصرة لبرنامج مكافحة التدنر في العراق .
حضر الاجتماع كل من الأساتذة :
الدكتور ظافر سلمان هاشم / رئيس جمعية مكافحة التدنر والأمراض الصدرية في العراق (السل)
الدكتور جاسم العزاوي / السكرتير للجمعيات وللجمعية ورئيس اللجنة الإعلامية
الأستاذ مؤيد السنيدي / مدير إدارة الجمعية
الأستاذ مزعل الحاتم / المستشار العام للجمعية
تألفت اللجنة الإعلامية كل من الزملاء والأستاذة الصحفيين :
حسن الموسوي
عبدالله طيف الموسوي
فارس الشمري
هيثم مجيد
السيدة أنوار القيسي
محمد رشيد الدفاعي
وبعد نهاية الاجتماع تم تكريم اللجنة الإعلامية من قبل الدكتور ظافر سلمان هاشم والدكتور جاسم العزاوي بقلادة الجمعية ...

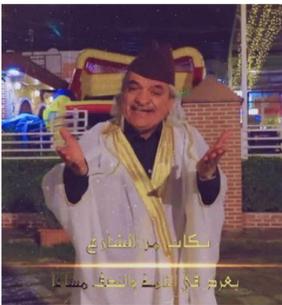
عادياً ولا يوماً كباقي الأيام، بل كان كرنفلاً حقيقياً مليئاً بالحب والبهجة، تلك الساعات التي مرت بسرعة كانت بحق هي الأجل منذ زمن طويل.
وأشار إلى ان ، "أولئك الأطفال قد عبروا بفرحتهم من خلال هذا النشاط الذي أقامه مجمع الفنجان للالعاب وغمرنا بهم وتناهم هم يجالسونا على مائدة الإفطار .
هم والاستمتاع بالالعاب ، مشيراً الى ان غابتنا من هذه الدعوة وهي لله رب العالمين وما يطلبه ديننا الخفيف من تكفل اليتيم من الميسورين وإلى صناع القرار ومن أجل إيجاد بعض الحلول الجذرية لمشكلات هذه الأسر المتحفة والأطفال من شريحة فاقدي الأب."
وأوضح الأستاذ طارق منعم مسؤول العلاقات والإعلام في مجمع العاب الفنجان ، لم يكن إفطاراً

والعوائل المتحفة من خلال إقامة مأدبة إفطار رمضانية وبشكل مختلف عن باقي الدعوات وذلك بدعوتهم الى حدائق العاب الفنجان لتقديم وجبة فطور رمضانية ، وفي نفس الوقت التمتع بالالعاب الموجودة في مجمع الحدائق .
وأضاف الفنجان: "انه في كل شهر رمضان الكريم تقوم بتنظيم وجبة إفطار للأيتام والعوائل المتحفة وحاولنا ان نزرع البهجة والسرور

الشرق / هديل علي الحسون
نظم الأستاذ هشام الفنجان مدير مجمع الفنجان للالعاب مأدبة إفطار للأيتام والعوائل المتحفة على أرض العاب الفنجان في بغداد ، بحضور عدد من المدعوبين والمساندين لهم ، فضلاً عن وسائل إعلامية مختلفة.
وقال مدير مجمع الفنجان للألعاب الأستاذ هشام الفنجان ، "اليوم نرعى عدد من الأيتام

قناة الموصلية الفضائية دورة برامجية متكاملة خلال شهر رمضان المبارك الحالي تضمنت

(١١) برنامج متنوع بين ديني توعوي .. وترفيهي فكاهي .. وتعريفي بمساجد وجوامع ورجالات الموصل مؤرخون وأدباء وفنانين وبأسواقها وخاناتها وتراثها . الخ تم الأعداد لها على مدار خمسة أشهر ...



الصحفي . صباح سليم علي . الموصل
أذا أردت . التعرف على مكونات وأطراف المجتمع الموصل . فما عليك سوى مشاهدة قناة الموصلية الفضائية . وسوف تأخذك في جولة استكشافية تنتزه عبرها في . حديقة واسعة مليئة بأصناف متعددة من الزهور لتضم غيرها الذي يتداخل رسماً « صورة مصغرة لنينوى وعراق أكبر . هذا ليس إعلاناً « أو دعابة لقناة تلفزيونية إنها هي حقيقة ملموسة على الأرض متمثلة بقناة عتيقة أخذت تزاحم القنوات الأخرى كي تعبر عن هويتها وهي هوية وطنية موصلية . فهي تجمع كل مكونات وأطراف المجتمع النينواني تحت مظلة واحدة . يستغل تحتها أبناء هذا البلد ويشاهدون أنفسهم من خلالها ويشاهدهم الآخرون . والمفارقة أن ما تلتأت فيه السياسة في جمع وإنهاء المدينة . استطاعت أن تحققة هذه القناسة ... من جانب آخر فقد واكبت القناسة كل الأحداث

مدرسة تنبع من هويتنا وخصوصيتنا .وقناة الموصلية الفضائية تتميز ببقية القنوات بجديتها وأحترامها لوعي المشاهد وعقله . أذ أدركت هذه الرسالة ... بتقديدها برامج ذات توجه توعوي . ثقافي معتمدة على طاقات شابة مؤهلة للقيام بهذه المهمات التي تتطلب وعياً وأختصاصات علمية وفنية وثقافية . وعلى هذا الأساس كانت دورتها البرمجية في شهر رمضان المبارك . الحالي والتي وضع أسسها وخططها إدارة القناة متمثلة بالمدير العام الأستاذ غازي فيصل ونجليه غازي ومراد مجيهم كادر فني متكامل من مهندسي الصوت والمخرجين والمصورين وحاملي الكاميرات الذين يجرون اللقائات المباشرة مع المواطنين ونقل همومهم ومشاكلهم عبر الشاشة للمسؤولين ... تعرضهم للمضايقات من عدة جهات أثناء قيامهم بالتصوير .. وتشهد لهم ساحات المعارك مع دعاة حيث نقلوا كاميرتهم كل عمليات التحرير ... دقيقة بدقيقة .. عندما

السياسة والخدمية في المدينة . وتعمل على أدامة وتوثيق الصلة بأهالي الموصل حيث عاينت وعايشت معاناتهم وسلط الضوء على مشكلاتهم وطرحتها أمام المسؤولين بحسب « عن حلول . فهي تخاطب المشاهد بتوجه ذكي وحس صادق نابع من هموم المواطنين . وأماهم وطموحاتهم . ولقد ساهمت قناة الفضائية الموصلية . مساهمة فعالة في تسليط الضوء على مساجد وجوامع ومعلم الموصل الحضارية والتراثية والتعريف بؤرخي وأداء وكتاب وفناني المدينة عن غادروا عالمنا الدنيوي (رحمهم الله) وكذلك الأحياء منهم حفظهم الله وأمد بأعمارهم من جانب آخر كانت القناة سباقية بتقديم برامج ترفيحية تتضمن مشاهد ثقافية كوميدية بأسلوب ساخر ينتقد الطواهر الاجتماعية والسياسية السلبية وتعاطي الرشوة في بعض دوائر الدولة من قبل موظفين ضعاف النفوس . والتزمت القناة ومنذ تأسيسها على تقديم برامج

٦-أنشاد وارشاد تقديم د . عبد الملك برنامج انشادي لاستضافة ضيوف ومنشد من الموصل
٧-نكات من الشارع تقديم صالح برنامج فكاهي جدوع لقاءات مواطنين وسرد نكات
٨-محارب موصل تقديم عبد الرحمن رجب يتحدث عن أبرز جوامع الموصل ولقاءات بائمة وخطباء هذه الجوامع
٩-اعلام خالدون تقديم د . فارس رحاوي برنامج ثقافي للقاء بعدة شخصيات ثقافية من المدينة
١٠-واقفوا خير تقديم د . عامر عساف برنامج ديني توعوي واستضافة ضيوف
١١-المطبخ الموصل تقديم ياسمين قصي يتحدث عن الطبخ وتقديم الوجبات

٦-أنشاد وارشاد تقديم د . عبد الملك برنامج انشادي لاستضافة ضيوف ومنشد من الموصل
٧-نكات من الشارع تقديم صالح برنامج فكاهي جدوع لقاءات مواطنين وسرد نكات
٨-محارب موصل تقديم عبد الرحمن رجب يتحدث عن أبرز جوامع الموصل ولقاءات بائمة وخطباء هذه الجوامع
٩-اعلام خالدون تقديم د . فارس رحاوي برنامج ثقافي للقاء بعدة شخصيات ثقافية من المدينة
١٠-واقفوا خير تقديم د . عامر عساف برنامج ديني توعوي واستضافة ضيوف
١١-المطبخ الموصل تقديم ياسمين قصي يتحدث عن الطبخ وتقديم الوجبات