

مركبات الأجرة الصفراء وخاصة السايبة يمنع دخولها إلى المطار سلطة الطيران المدني تعلن السماح للمسافر المغادر دخول مطار بغداد بسيارته



اعلنت سلطة الطيران المدني عن السماح للمسافر المغادر دخول مطار بغداد بسيارته الخاصة (أو سيارة شخص آخر) على أن تكون السنوية باسم السائق مع إجازة السياقة وذلك اعتباراً من اليوم السبت

يومية سياسية عامة مستقلة
رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
عبد الرسول الاسدي



العدد ٤٠٠٨ السبت - ٢٩-٤-٢٠٢٣

رقم بطاقة الاعتماد لدى جمهورية مصر العربية والجامعة العربية ٤٦٢

رقم الايداع لدى وزارة الثقافة / دار الكتب والوثائق برقم ٩١٠ لسنة ٢٠٠٦

معمتمة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم (١١)

الخزرجي قرارات رئيس الوزراء
اسمته في استرجاع مليارات
الاموال المنهوبة وعززت سيادة
الدولة وحركت الركود الاقتصادي



قال النائب الدكتور مهدي الخزرجي أن جرأت قرارات رئيس الوزراء استرجعت الاموال المنهوبة وعززت سيادة الدولة وحركت الركود الاقتصادي الذي اسهم في خسارة كبيرة تسببت برفع اسعار الدولار مقابل الدينار العراقي فيما أكد الخزرجي أن الاطار التنسيقي بشكل خاص وانتلاف ادارة الدولة ماض في دعم جهود السيد رئيس الوزراء في مكافحة الفساد داعياً في الوقت ذاته مجلس النواب والمكونات السياسية الاخرى الى دعم جهود الحكومة في ملاحقة المطلوبين عبر الانتربول الدولي في قضايا الفساد والارهاب مجدداً تأكيداً على أن المئات من المطلوبين بدمتهم مليارات الدولارات يعيشون برحاء تام هم وعوائلهم جراء نهب المال العام مردفاً القول أن اصلاح الوضع في البلاد يحتاج الى وقت طويل عن طريق التكامل بين الحكومتين التنفيذية والتشريعية لضبط الامن الاقتصادي في البلاد ودعم الهيئات المستقلة المكلفة بحاربة الفساد الذي يعد العقبة الرئيسية في نمو وازدهار الاقتصاد الوطني لاسيما وأن حكومة السيد السوداني قد حققت نجاحات ملموسة على ارض الواقع في مدة لا تتجاوز ستة اشهر.

رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني يطلق مشروعين من مشاريع فك الزحافات المرورية في منطقتي الدورة والكاظمية ببغداد



بغداد - الخلة - الجسر الأول يربط شارع المصافي مع الطريق العام المتجه الى الخلة، والثاني يربط طريق الخلة القادم من تقاطع أم الطويل بشارع المصافي بمستوى ثان مع تنفيذ المقترحات. وأكد السيد رئيس مجلس الوزراء أن هذين المشروعين، بندرجان ضمن ما وعدت به الحكومة في برنامجها بالعمل على تطوير الطرق وفك الاختناقات المرورية، وتنفيذ حلول دائمة

وسريعة وفق دراسات ومخططات هندسية تعدها جهات مختصة، تضع بعين الاهتمام التوسيع السكاني وتيسير حركة المرور. وشدد سيادته خلال الإعلان عن هذه المشاريع على أن يكون تنفيذها ضمن المواصفات المطلوبة، وأن تكون ضمن التوقيتات الزمنية المحددة لها، ودعا المواطنين الى التعاون مع الأجهزة التنفيذية لإنجاز هذه المشاريع الخدمية الاستراتيجية.

الأول فوق فضاء ساحة عدن على شارع الإمام موسى الكاظم (ع) بمسارين، والجسر الثاني بمستوى أعلى، فوق فضاء ساحة صنعاء يربط شوارع الربيع والنواب والإمام موسى الكاظم (ع)، مع تنفيذ منحدرات وطرق سطحية للمقترحات والشوارع المؤدية. أما المشروع الثاني، فيتضمن إنشاء جسرين لتطويع تقاطع (الدورة - السديبية) على طريق

أطلق رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني، الخميس وعبر دائرة تلفزيونية، مشروعين من مشاريع فك الاختناقات المرورية في العاصمة بغداد، والذي ينفذ من قبل دائرة الطرق والجسور في وزارة الاعمار والإسكان والبلديات والأشغال العامة. ويتضمن المشروع الأول إنشاء جسرين على تقاطع ساحة عدن وصنعاء في جانب الكرخ،

وزير البيئة ..

مجلس الوزراء يوافق على توصية المجلس الوزاري للخدمات الإجتماعية بإقرار موازنة خاصة لإزالة التلوث الإشعاعي في عموم العراق، وبنحو أربعة مليارات وتسعمائة وتسعة وعشرون مليون دينار عراقي



وميسات والمبنى خالية من التلوث الإشعاعي في الوقت الذي يهدف البرنامج الوطني المقترح حالياً لإستكمال تنفيذ أنشطة إزالة التلوث الإشعاعي في كل من محافظات (نينوى وصلاح الدين وذي قار والأنبار وبغداد) . علماً أن كافة الجهود الوطنية المقدمة على هذا الصعيد كانت قد وفرت عشرات الملايين من الدولارات فيما لو تم إحالة هذه الأعمال الرقابية والتنفيذية إلى شركات أخرى أجنبية.

وإغلاق هذا الملف بشكله النهائي، مضمناً أن إجراءات المعالجة وتطهير المواقع الملوثة في المحافظات المتأثرة سيكون له تأثير كبير على مجمل الجوانب الاقتصادية والعمرائية والتنمية في العراق عموماً . يشار الى أن مجمل الجهود الإجرائية والرقابية والتنفيذية المبذولة من قبل العناصر الوطنية، فضلاً عن التنسيق مع الجهات المؤسسة ذات العلاقة كلها أفضت أخيراً لإعلان محافظات البصرة

الحسيني، أوضح من جانبه الى أن هذه الموازنة المالية التي أقرها مجلس الوزراء أمس حيث ستدفع كثيراً أعمال البرنامج الوطني لإزالة التلوث الإشعاعي في العراق، الأمر الذي من شأنه حماية المواطن العراقي والبيئة عموماً، فضلاً عن أنه سيسرع دون شك إعلان العراق حالياً من التلوث الإشعاعي باليورانيوم المنضب في وسط وجنوب العراق والمواقع الأخرى الملوثة بمركبات اليورانيوم في محافظة نينوى

سيتم تخصيصه لتمويل كافة الجهات المشاركة في أعمال التطهير وذلك وفقاً للموازنة المعدة من قبل الجهات الرقابية والتنفيذية الممثلة في اللجنة الوطنية المؤلفة بموجب الأمر الديواني (٢٦) لعام (٢٠٢١)، لافتاً الى أن هذه التخفيضات ستسرع في إنجاز كافة الأنشطة والأعمال المحددة ضمن البرنامج الوطني لإزالة التلوث الإشعاعي في العراق. مدير عام مركز الوقاية من الإشعاع الدكتور صباح حسن

أعلن وزير البيئة العراقية المهندس نزار ناميدي، عن موافقة مجلس الوزراء يوم الثلاثاء وخلال جلسته الاعتيادية السابعة عشر على توصية المجلس الوزاري للخدمات الإجتماعية والمنتظمة تخصيص موازنة مالية تقدر بنحو أربعة مليارات وتسعمائة وتسعة وعشرون مليون دينار عراقي لأغراض إزالة التلوث الإشعاعي في عموم المناطق العراقية المتأثرة، وأوضح ناميدي الى أن هذه المبلغ

تعزية ومواساة

لا نقول الا ما يرضي ربنا إنا لله وإنا إليه راجعون

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تتقدم أسرة مؤسسة الشرق للصحافة والإعلام بأحر التعازي وأصدق المواساة الى الزميل

(علي صحن عبدالعزيز) في وفاة المغفور له ابنه (مرتضى)

ولا يسعنا أمام هذا المصاب الجلل إلا أن نرفع أيادي التضرع للمولى تبارك وتعالى سائلين إياه أن يتغمده بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته ويلهم اهله جميل الصبر والسلوان ولا يسعنا إلا أن نقول لله ما أعطى ولله ما أخذ كل شيء بقدر وإننا لله وإنا إليه راجعون....

عبدالرسول الاسدي
رئيس مؤسسة الشرق

نائب رئيس التحرير التنفيذي

وزير العمل يشدد على تسوية الاشكالات بين الاتحادات والنقابات

العملية وان يكون لها تمثيل حقيقي في المحافل الدولية والاقليمية

الاسدي يدعو الى تأسيس مجلس تنسيقي لتنظيم العمل النقابي



كافة، فيما اشار الى ان هذا اللقاء هو فرصة للتعاون، وحل المشاكل، والاختلافات ان كانت موجودة، والدخول في نقاشات تؤدي الى نتيجة واحدة وهي ترتيب العمل النقابي، وواقع العمال في العراق. واطرح السيد الاسدي ان وزارة العمل لديها مهام، وواجبات كثيرة، وتتعامل مع فئات، وشرائع كثيرة من المجتمع، مشيراً الى ان اغلب المقترحات، والمحافل الدولية التي تشارك فيها الوزارة تتعلق بقوانين العمل والعمال وشؤونهما، مؤكداً ضرورة ان يكون العمال، واصحاب العمل ممثلين مع الحكومة

في هذه المقترحات، واللقاءات، وان يكون قتيلاً عادلاً، وقانونياً. ودعا السيد الوزير الى تأسيس مجلس تنسيقي لتنظيم العمل النقابي واخذ كل اتحاد ونقابة استحقاقه سواء في العراق او من خلال المشاركات في المؤتمرات الدولية. وجرى خلال الاجتماع عدد من المداخلات التي تخص تنظيم العمل النقابي، والخروج بصيغة قانونية سليمة يتم العمل بها من قبل الجميع، فيما تم التأكيد على اهمية توحيد الخطاب النقابي من اجل خدمة الطبقة العاملة في العراق.

شدد وزير العمل والشؤون الاجتماعية السيد احمد الاسدي على ضرورة تسوية الاشكالات بين الاتحادات، والنقابات العمالية من اجل مصلحة الطبقة العاملة، وليكون لها قتيلاً حقيقي في المؤتمرات الدولية والاقليمية، جاء ذلك خلال استقباله وفداً من الاتحادات، والنقابات العمالية في العراق يوم الخميس الموافق ٢٢-٤-٢٠٢٣. وأكد السيد الوزير على تحقيق مسار تعاون بين الجميع لدعم المسيرة العمالية، لافتاً الى ان الوزارة تتعامل مع الجميع، وتقف على مسافة واحدة مع النقابات العمالية

نيجيرفان البارزاني.. شخصية شجاعة وزعيم أمة مرتقب



بقلم / احمد الديلمي

غالبا ما يوصف الزعيم الذي يتكلم الشجاعة في صنع القرار الحكيم لقد وصف المؤلف الكاتب العراقي حسين العنكود في الكتاب الجديد الذي يسلط الضوء على شخصية الرئيس نيغيرفان بارزاني و رؤيته الوطنية في العراق وإقليم كردستان.. وكذلك رؤيته للمرأة والإقتصاد وتعامله مع المثقفين في عموم العراق والدبلوماسية المرنه التي يتكلمها رئيس الإقليم مع إشارة من الكاتب إلى تاريخ الكورد ومدينة أربيل والزعيم مصطفى البارزاني والسيد مسعود بارزاني..

و مواضع أخرى تواجه العملية السياسية في العراق أزمات حادة وخطيرة؟ لا سيما في الأونة الأخيرة وهي الآن في منعطف مصري بسبب التقاطعات بين الكتل السياسية، هذه المرحلة تحتاج إلى شخصيات شجاعة قادرة على حلحلة العقد الموجودة بعديد من الملفات الشائكة فضلا عن الموازنة الثلاثية وكيفية احتساب حق الشعب الكوردي وفق الدستور..

إن زيارات خماسة الرئيس نيغيرفان البارزاني إلى بغداد جاءت حل الخلافات بين الأطراف المتنازعة.. وهذا يعد على حطى البارزاني الأول لذلك وصفه بعض المحللين أنه الزعيم المرتقب الذي يحظى بقبول بين الأوساط السياسية والاجتماعية بعد أن أصبحت العملية السياسية في خطر

في وقت يعترف الجميع أن العملية السياسية تتعثر في مسيرتها، ولا تعرف بالضبط إلى أين هي ذاهبة.. بيد أن الزعيم نيغيرفان بارزاني يتكلم القدرة والمهول لصنع مستقبل العملية السياسية وسيط نزيه بين جميع الأطراف.

أن العملية السياسية في العراق منذ عام ٢٠٠٣ لم تشهد تحسن وعود بلا تنفيذ تتجلى ذلك في إقصاء الجميع واحتكار الطبقة السياسية حتى على مستوى الشريك التاريخي الأمة الكوردية فقدت الأمل نتيجة مزاجية بعض الطبقة السياسية يحاولون استخدام أساليب التجويع من خلال عدم إرسال المستحقات المالية هنا لابد من الإشارة إلى العمل المشترك للنهوض بالأمة من خلال مؤسساتها المختلفة.

وفي ضوء هذه الخلفية، أرجعت أزمة الحكم إلى عوامل عدة، في مقدمتها ما يلي:

التوتر التقليدي الذي يجل في أعقاب أي ثورة أسقطت نظاما وسعت إلى إقامة نظام بديل، لكن الأمر الذي أحدث فجوة بين السلطة والمجتمع، استمرت في تعكير الأجواء ومن ثم تعطيل المسيرة. إضافة إلى ذلك، فإن التردد في القرارات والتنصل عن الوعود فاقم أزمة الثقة، الأمر الذي كان له دوره القوي في حدوث الاستقطاب الذي أوصل الخلاف إلى درجة مطالبه البعض بعودة حكم العسكر مرة أخرى. وكان هؤلاء المطالبين هم أنفسهم الذين هتفوا قبل سنوات بسقوط العسكر!

لقد أدرك الجميع أن الأمة الكوردية تتكلم قادة يستطيعون التغلب على كل العقبات لو طلب الشركاء ذلك والانتفاء من الانسداد السياسي. وتلك حالة متقدمة للأزمة، يتطلب حلها في درجة عالية من الحكمة والجرأة وبعد النظر. إلا أن شواهد الحال لا توحى بتوافر تلك العناصر، في الأجل المنظور المقصود هنا الربيع الصالح..

كرتها في أكثر من مقالة أن تلك مطالب قوم عند قوم مناقب تحسب على القيادات التي جعلت من إقليم كردستان مقر أمن أثناء هروبهم من النظام السابق..

هذا التمايز دفعني إن أكتب العمود نذكر أن تنفع الذكرى نعتقد وجود الزعيم نيغيرفان سيكون صمام الأمان والإستقرار السياسي..

نحن عندما نقدم النصح نقول أذهبوا إلى مكائكم الأمن إقليم كردستان فيه رجال نشامى يعززون الضيف لديهم الحلول قبل فوات الأوان..

وفي هذا السياق، تبرز الكثيره هي القرائن الدالة على أن مة متغير مهما يتعين الإنتباه إليه واستثمار وجود القيادات الكوردية لا يريد أن أتعد أذكركم بالقائد صلاح الدين الأيوبي والشخصية التضالية الملا مصطفى البارزاني الذي سعى إلى تعيد طريق الحرية للشعب الكوردي،

الأمر الذي يطلبت التوجه صوب الزعيم نيغيرفان بارزاني الذي يتكلم مناقب حل الخلافات السياسية في ذات الوقت يتجلى فيه إصرار الجميع على تطبيق الدستور من خلال الشركة الحقيقية.

مدير عام شركة الفاو :

أنجزنا بناية القاعات الدراسية لصالح المعهد التقني في الحويجة



بتغليغ الواجبات من الخارج. وأعاد بأن هذه البناية أنجزت ضمن التوقيتات العقدية. وذكر المدير العام بأن الشركة سبق لها أن أنجزت عدة مشاريع لصالح وزارة التعليم العالي والبحث العلمي منها أبنية جامعية وأبنية أقسام داخلية في عدة محافظات عراقية وحاليا تقوم بتنفيذ بناية الأقسام الداخلية للطالبات في محافظات كربلاء المقدسة.

تتكون من (٣) ثلاثة طوابق بمساحة (١٠٠٠) لكل طابق وتضم البناية (١٩) قاعة دراسية و (١٢) غرفة للتدريسيين والإدارة بالإضافة إلى المجمامع الصحية للطالبات والطلاب والكادر التدريسي مع أعمال الموقع الخارجي من حدائق وطرق وأحواض زهور. وأضاف المدير العام بأنه تم استخدام المرمر بتطبيق الأرضيات وحجر الحلان والكوتا والواجهات الزجاجية

صرح المهندس عمار عبد الرزاق عيسى الجبوري مدير عام شركة الفاو الهندسية العامة إحدى تشكيلات وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة بأن الشركة أنجزت مشروع القاعات الدراسية في محافظة كركوك لصالح وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / المعهد التقني في الحويجة وتم افتتاح هذا المشروع بشكل رسمي، وبين المدير العام بأن هذه البناية

تعبئة وخدمات غاز كركوك تجري كشف أولي على مكوى تسعين



والذي يروم فيه نصب شبكة أنابيب الغاز السائل، حيث لاقى هذا المشروع الوطني رضا واستحسان المستثمرين وأصحاب المعامل والمواطنين لما يتميز به من فوائد اقتصادية وبيئية ودرجات الأمان العالية.

الكوادر المختصة التي قامت بإجراءات الكشف الأولي للمواقع المذكور جاءت للتأكد من توفر شروط ومحددات إنشاء شبكة أنابيب الغاز السائل .

أجرت لجنة فنية مختصة من كوادر وحدة شبكات الغاز في الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز / فرع كركوك كشف أولي على مكوى تسعين بمحافظة كركوك وذلك لنصب شبكة أنابيب الغاز السائل .

شركة نفط ميسان تعلن تحقيق نسبة ٨٠٪ في مد خطوط أنابيب

نقل الغاز المجهز لمحطات توليد الطاقة الكهربائية



المشاريع هو مشروع «إنتاج ومعالجة الغاز» في حقل الخلفاية، الذي يعتبر الأكبر على مستوى وزارة النفط والعراق، حيث سيساهم بشكل كبير في إنتاج الغاز لمطحة كهرباء ميسان الاستثمارية الجديدة، ومن أهم المفاصل لنجاح هذا المشروع تشييد الأنابيب الخاصة بالمشروع المستخدمة، لنقل الغاز من المحطة الجديدة إلى وحدات دفع الغاز إلى المحطة الكهربائية «وأشهر» مسؤول شعبة تشييد الأنابيب في حقل الخلفاية: حيث، بلغت نسبة إنجاز مد هذه الأنابيب (٨٠) ٪، والمهندفة من قبل شركة

المشاريع هو مشروع «إنتاج ومعالجة الغاز» في حقل الخلفاية، الذي يعتبر الأكبر على مستوى وزارة النفط والعراق، حيث سيساهم بشكل كبير في إنتاج الغاز لمطحة كهرباء ميسان الاستثمارية الجديدة، ومن أهم المفاصل لنجاح هذا المشروع تشييد الأنابيب الخاصة بالمشروع المستخدمة، لنقل الغاز من المحطة الجديدة إلى وحدات دفع الغاز إلى المحطة الكهربائية «وأشهر» مسؤول شعبة تشييد الأنابيب في حقل الخلفاية: حيث، بلغت نسبة إنجاز مد هذه الأنابيب (٨٠) ٪، والمهندفة من قبل شركة

جميع أعمال تشييد الآبار الجديدة، وأعمال التوسعة التي تحدث في الآبار، وفي الوقت الحاضر يتم الإشراف على تنفيذ «٢٥» خمسة وعشرون مشروعا» داخل حقل الخلفاية، تنفذ من قبل الشركات الأجنبية والمحلية التي تعمل في تطوير الحقل CPECC, XYNM, ANTON, SERT, MSK, CPP، وكذلك الشركات المحلية الأخرى المتعاقدة مع الشركات الرئيسية، حيث أن أغلب المشاريع قد وصلت إلى مراحل متقدمة تصل نسب إنجاز توفق ٧٥ ٪. ومن جانبه أضاف: أن أهم تلك

تلك المحطات .. وقد ذكر «موضعا» المهندس «أحمد مجيب»: بأن شعبة تشييد الأنابيب في حقل الخلفاية هي إحدى تشكيلات قسم المنشآت السطحية في هيئة الخلفاية، من ضمن مهام الشعبة الإشراف على جميع أعمال التشييد الخاصة بالأنابيب النفطية وجميع أنواعها، الخطوط الرئيسية «Trunk Lines» والخطوط الفرعية «Flow Lines». كما أضاف المهندس: أن أنابيب حقن الماء للآبار يختلف أقطارها بأعمال مد خطوط الربط، والنقل للغاز المجهز

ميسان / كواكب علي السراي

أعلن مسؤول شعبة تشييد الأنابيب في حقل الخلفاية المهندس «أحمد مجيب عبد علي»: أن مواقع العمل في مشروع مد خطوط أنابيب نقل الغاز المجهز لمحطات توليد الطاقة الكهربائية، والمشاريع الأخرى المرتبطة به تزامنا مع الخطوات الختية، لإكمال مشروع معالجة غاز الخلفاية لتجهيز محطات توليد الطاقة الكهربائية بالغاز المنتج من الحقل، تستمر بأعمال مد خطوط الربط، والنقل للغاز المجهز

تجارة الحبوب تواصل تجهيز المطاحن بكميات الحبوب المخصصة للحصة الثالثة وتستمر بمناقلة الحنطة بين فروعها

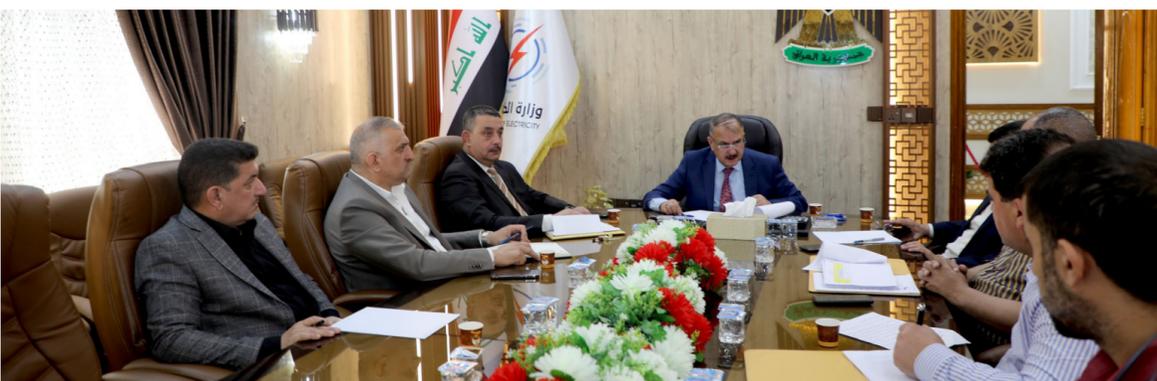


أعلنت الشركة العامة لتجارة الحبوب في وزارة التجارة عن استمرار سايلاونتها ومواقعها تجهيز المطاحن بكميات الحنطة المخصصة للحصة الثالثة بالإضافة إلى استلام وتوزيع ومناقلة الحنطة المحلية والمستوردة حساب مردرات الطاقة التمولينية بين فروعها.

أكد ذلك مدير عام الشركة الدكتور حيدر نوري الكرعوي، وأضاف أن مواقع الشركة في ديالى والطور وكركوك والسليمانية وخان ضاري وجميع حبوب التاجي تواصل عملها في تجهيز المطاحن الأهلية والحكومية بكميات جديدة من خلطات الحبوب المقررة للدفعة الأولى من الحصة الثالثة.

من جانب آخر أكد المدير العام إلى القيام بنقل الحنطة المحلية من مركز تسويق تازة في فرع كركوك إلى كل من سايلاو الدورة وجميع حبوب التاجي لتعزير خلطات المطاحن بالحنطة المحلية. لافتا أن كل من فرع ديالى ومواقع خان ضاري تواصل استلام وتوزيع الحنطة الأمريكية الواردة عبر ميناء أم قصر مؤكدا في الوقت ذاته إلى استمرار الملاكات الفنية والإدارية في فروع ومواقع الشركة استلام كميات الحنطة المحلية من الفلاحين والمُسوقين للموسم التسويقي الحالي ٢٠٢٣ في جانب استمرارها بتسليم الصكوك الخاصة بعمليات تسويق الحنطة من الفلاحين أولا بأول.

خلال ترأسه اجتماع لعدد من الأقسام معاون مدير عام كهرباء الشمال يوجه للاستمرار بتنفيذ المشاريع



الشركة لصيف هذا العام، مشيراً أن مشاريع تطوير الشبكة الكهربائية وفي الاختناقات لها أهمية قصوى في استقرار المنظومة الكهربائية وحل جميع المعوقات التي تواجه عدد من مناطق الدائرة الإدارية للشركة، موجها المهندس هادي كريم هزاع للاستمرار بتنفيذ المشاريع ضمن الوقت المحدد لتحقيق خطة صيف ٢٠٢٣. خلال ترأسه اجتماع لعدد من الأقسام معاون مدير عام كهرباء الشمال يوجه للاستمرار بتنفيذ المشاريع ترأس معاون مدير عام الشركة العامة لتوزيع كهرباء الشمال للشؤون الفنية المهندس هادي كريم هزاع اجتماعا لأقسام الشؤون الفنية والتخطيط والدراسات وتنفيذ المشاريع والسيطرة والاتصالات والشؤون التجارية وشؤون المواطنين، للإطلاع على نسب إنجاز في المشاريع قيد الإنجاز وبحث تنفيذها في الوقت المحدد، حضره مدراء الأقسام آنفة الذكر.

أكد خلاله المعاون أن تأخير السيوولة المالية لن تتف عائق أمام جهود ملاكاتنا الهندسية والفنية مع إمكانية توفير المواد اللازمة لتنفيذ خطة

التجارية وشؤون المواطنين، للإطلاع على نسب إنجاز في المشاريع قيد الإنجاز وبحث تنفيذها في الوقت المحدد، حضره مدراء الأقسام آنفة الذكر. أكد خلاله المعاون أن تأخير السيوولة المالية لن تتف عائق أمام جهود ملاكاتنا الهندسية والفنية مع إمكانية توفير المواد اللازمة لتنفيذ خطة الشركة لصيف هذا العام، مشيراً أن مشاريع تطوير الشبكة الكهربائية وفي الاختناقات لها أهمية قصوى في استقرار المنظومة الكهربائية وحل جميع المعوقات التي تواجه عدد من مناطق الدائرة الإدارية للشركة، موجها المهندس هادي كريم هزاع للاستمرار بتنفيذ المشاريع ضمن الوقت المحدد لتحقيق خطة صيف ٢٠٢٣.

الشاعر الدكتور محفوظ فرج المدلل أغلب قصائدي تتغنى في حب العراق



والخيار حُشَعاً على قديمك
هل كتبت الشعر الشعبي؟
لم أكتب الشعر الشعبي. كان الذي من اعلامه واحب ان أقرأ
لعدة شعراء شعبيين منهم: مظفر النواب وعربان السيد
خلف وزامل سعيد فتاح وكاظم اسماعيل الكاطع وخضير
هادي والكثير
كيف تقيم تدريس اللغة العربية والمواد الأدبية في مدارسنا
أو جامعاتنا اليوم؟
سؤال واسع ومتشعب يتطلب صفحات كثيرة ولكن يبدو لي
أن مناهج الدراسة وفصيدة التعمية قبل هذه المدة كانت أكثر
فائدة وقدرة على تقويم النطق في اللغة العربية النضحي من

الغزل هما (أوردة الياسمين) و (روافد شتى) وهذه بداية
قصيدة من مجموعتي الشعرية الأولى:
سحر عينيك هاجني ورامني
ودعاني في غمرة الأشجان يا ماني الروح مالنا في غدو
ورواح وعشقتنا في تواتي أنت إشراق الحياة ووحد
تاه فيها السفين بالقطبان
ماهي القصيدة التي اعجبك وعقبت ان تكون انت كاتبها؟
قصيدة (الصبا والجمال) للشاعر اللبناني بشارة الخوري
(الأخطل الصغير)
الصبا والجمال ملك يدبك
أي تاج أعز من تاجيك!
نصب الخب عرشه فسألنا
من ترأه له فدل عليك
فاسكي روحك الخنون عليه
كانسكاب السماء في عينيك
كلما ناضن الصبا بجمال
عبقري السنا غاء إليك
ما تغني الهزار إلا ليلتي
زفراوات العرام في أذنيك
سكر الروع سكرة صرعته
عند جري العبير من بديك
قتل الورد نفضه حسدا منك
والتي دماء في وجنتيك
وإفراشات ملت الزهر بما
حدثنا الأنسام عن شفيتك
ما هو العطر والحرير؟ ولكن
شرف الشيء أن يكون لديك
رفعوا منك للجمال مثالا



هل سبق وأن دمعت عينك لأتذكر بقصيدة ما؟
نعم دمعت عينيا حين بدأت كتابة قصيدة في رثاء أخي
مكي فرج:
إذا حل الغروب يعود زكي
بكت الحزن تحقني فأنكي
علي قنود يغني القلب جرح
يذكر في شقيق الروح مكي
أحس كأنه ما زال حيا
وفي جنبي جلو الصوت بجكي
أين أنت من الشعر العاطفي أو الغزلي وهل من بيتين؟
قصائد في شعر التفعيلة كلها في الغزل المتماهي بحب وطني
العراق و قصائد العمودية لدي مجموعتين شعريتين في

حاوره / محمد رشيد الدفاعي
واحد من الشعراء المميزين الذي يفتخر بهم عراقنا الحبيب
من قضاء سامراء ولد في ٢١ / ٥ / عام ١٩٥٢ ، بدايته
كانت مع الكنائس في قراءة القرآن الكريم وهو سسن الخامسة
من عمره ، أكمل مرحلة الابتدائية في مدرسة الهادي في
سامراء عام ١٩٦٦ ، في عام ١٩٧١ نشرت قصائده في مجلة
صوت الطلبة ببغداد ، تخرج من ثانوية سامراء عام ١٩٧٢
حاز على شهادة البكالوريوس في قسم اللغة العربية
/ كلية الآداب / جامعة بغداد عام ١٩٧٦ ، حصل على
شهادة الماجستير في الأدب العربي عن رسالته شعر العتاب
والاعتذار في القرنين الثالث والرابع الهجريين عام (١٩٨٨) ،
حصل على شهادة الدكتوراه في السرات الفكرية والحضاري
عن أطروحة (في الأمتال جمع الأمتال للمبدئي أولوجا
عام ٢٠١٨) ، عضو في اتحاد الأدباء العراقيين والعرب ،
الشاعر والأديب الدكتور محفوظ فرج المدلل ، كان معي عبر
هذا الحوار :

من كان له الفضل في اتجاهك لعالم الشعر؟
كان والذي للشاعر فرج ابراهيم ، له الأثر الكبير في نشاطي
الأدبي ، كما كتبت اثني نشاطات الشعراء الشباب وكتاب
القصيدة القصيرة في مدينتي سامراء
ابرز نشاطاتك ومؤلفاتك الأدبية؟
احترت الحرية الثالثة في مهرجان فطري ببغداد عام ١٩٧١
وشاركت في مهرجان المرشد ببغداد ناقدا عام ١٩٩٨
وأشارت مدة تدريسي في ليبيا صدرت مجموعتي الشعرية (
قلب مغري) عام ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ ، ولي مجموعات شعرية
مطبوعة هي : روافد شتى / بغداد عام ١٩٩٤ ومسامات
ضوئية / بغداد عام ١٩٩٧ ، وقصائد الغياب ببغداد عام
١٩٩٩ وأجراس الماء / وزارة الأعلام العراقية عام ٢٠٠٠

لقاء صحفي مع مدير تربية المقدادية الأستاذ التربوي شعلان ابراهيم الزبيدي

**الزبيدي : التلاميذ كلهم ابنائي والكادر التربوي والتدريسي هم اخواني واخواتي
الزبيدي : وضع خطة استراتيجية تربوية من اجل الارتقاء بواقع المدارس على صعيد جودة التعليم
الزبيدي : النهوض بواقع المدارس التجميلية او وضع ضوابط لبناء نظام تربوي فعال وسليم**



هو تأسيس مكتبته خاصة لكل مدرسة أيضا استخدام التكنولوجيا المرودة في
مجال وسائل الأيضاح ما يخص العملية والتقنيّة والتربويّة وأشرف كادر
متخصص أيضا لتقديم هذا للطلاب المتفوقين من اجل تشجيع جميع الطلاب
على التفوق والدراسة والنجاح أيضا لتشجيع روح المنافسة الشريفة لدى
الجميع مع التحلي بالأخلاق الفاضلة الحميدة والسلوك التويم وأيضا المشاركة
الواسعة والفعالة في الاحتفالات والمناسبات الوطنية والمهرجانات الرياضية
وغيرها .

سيادة المدير له لديكم كلمة أخيرة فاجبنا مشكورا نحن نشكر جريدة الشرق
والعراق الإخبارية على إتاحة الفرصة لنا في توضيح المؤسسة التربوية وعلى
راسها الأستاذ عبد الرسول الأسدي المحترم وهنا بدورنا نشكر كثير الشكر
والقدير العالي إلى السيد شعلان ابراهيم الزبيدي مدير تربية المقدادية وكذلك
شكرنا موصول إلى الكادر التدريسي والتربوي وجميع المتحمسين رجالا ونساء
وشكرنا أيضا إلى ابناءنا الطلبة الأعداء متمنين لهم جميعا الموفيقية والنجاح
ومزيدا من العلم والمعرفة خدمة الوطن العالي.

لله ان المدارس خالية من حالات التسرب واستطعننا بمجهود الجميع من القضاء
على هذا الظاهرة الخطيرة . سؤال اخر الى الأستاذ الفاضل هل لديكم جولات
تفتيشية في المدارس ومتمي؟ فاجبنا مشكورا نعم لدينا جولات تفتيشية في
عموم المدارس في قضاء المقدادية والوقوف على طلبتنا الأعداء على مدى
استيعابهم الدروس واعطاء التصائح والارشادات الى الكادر التدريسي والطلبة
معا وحل مشاكلهم ان وجدت وأيضا الوقوف على مدى تقديم الخدمات كإملاء
والكهرباء والصحيات والتجهيزات المدرسية وغيرها .

وسؤال اخر هل لديكم توضيحات لمخلص الكادر التدريسي الجديد المحاضرين
سابقا؟

نحن نرجو من الكادر التدريسي الجديد وخاصة المحاضرين سابقا بان يقوموا
بشرح المواضيع في الدرس لكي يفهم الطالب بصورة صحيحة وبسيطة ومزيدا
من العطاء والجهد والمثابرة خدمة اجيالنا وهم قادة المستقبل .

وسؤال اخر الى الأستاذ الفاضل ما هو دوركم في مجال بناء شخصية الطالب؟

الحقيقة بأشرنا لوضع مناهج تربوي علمي سليم من اجل النهوض ببناء شخصية
الطالب وذلك من توفير عدة وسائل تساهم في انضاج شخصيته ولعل أبرزها

والتعليم التربوي النبر الذي يقيرون بين الطرفين؟
فاجبنا مشكورا حيث ان العلم والمعرفة هي اركان الفكر والنبر والذوء
الساطع في كل ما يدور حولنا في الحياة اليومية وهذا فالمدرسة كأكاديمية كبيرة
التي يمتعي في ظلها ابناءنا الطلبة الأعداء لينالوا فيها القراءة والكتابة واشتد
انواع العلم والمعرفة والتفاحة لكي يخدموا المجتمع كعكس الجهل والظلام
والتخلف فكانه في غابة مظلمة لا يعرف ولا يفهم من اين يخرج وما يترتب
عليها من امراض واوبئة وتخلف ومشاكل يصعب الحل لها بسبب فقدان
العقل الصافي والعلم والفكر النبر والابتعاد عن الدراسة والتعليم والقراءة
والكتابة وهذا الفارق شاسع بينهم .

وسؤال كيف تعاملون ظاهرة التسرب المدرسي وهي ظاهرة خطيرة لاحت
أخيرا في البناء التربوي.

فاجبنا مشكورا الحقيقة هي تعاملنا مع هذا الظاهرة بكل جدية وعلمية ومن
خلال المتابعة اليومية لكل طالب ومن خلال الأسرة التربوية في المدارس وأيضا
من خلال المتابعة اليومية مع ذوي التلميذ كونهم هم أيضا شركاء لنا في
القضاء على هذه الظاهرة والفعل نكنا من معالجة هذا الظاهرة نهائيا والحمد

بداية مرحبا بكم في مكتبكم الرسمي ونهتكم باستلام مسؤولية القطاع التربوي
في المقدادية وايضا نفنكم والاسرة التربوية يعيدكم المعلم المبارك

وكل عام وانتم والاسرة التربوية بالف خير وهنا سألناه ماهي ابرز الاعمال التي
تقومون بها من اجل النهوض بالواقع التربوي؟

فاجبنا مشكورا فنحن كمؤسسة تربوية حال استلامنا الإدارة سارعت الى
وضع خطة استراتيجية تربوية من اجل الارتقاء بواقع المدارس في المقدادية
على صعيد جودة التعليم او على صعيد النهوض بواقع المدارس التجميلية او
وضع ضوابط لبناء نظام تربوي فعال وسليم ومشارك فيه كل التلاميذ والهيئة
التربوية وكنت اراقب عن كثب سير العملية التربوية في جميع المدارس في قضاء
المقدادية والقضاء على المعوقات ان وجدت والتلاميذ كلهم ابنائي والاسرة
التربوية والتدريسية هم اخواني واخواتي وحتم على العمل التدريسي بصورة
صحيحة وبسيطة ومدى استيعاب الطالب للدرس وصولا إلى قمة النجاح
والإبداع وعموم الاسرة التربوية باعتبار النجاح هو غرة جهود شعور عديدة من
العمل الذؤوب المتواصل والمستمر للقطاع . وسؤال اخر الى الأستاذ الفاضل
حيث تقف صفا واحدا أمام ارباب الجهل والظلام والتخلف وتحمل مياه الفكر

الخبير القضائي
حسين داود سلوم

لاشك نحن نعرف ان اشغال أي منصب في مؤسسات الدولة هو مسؤولية شاقة
وجمل كبير كونه يستنزف الكثير من وقته وجهده وتفكيره وطاقته وصحته
حتى يتمكن من تحقيق النجاح الذي يخطه في هذا المنصب ونحن نعلم ان
هذا النجاح لا يتحقق الا من خلال خبرته في المجال الذي يشغله وتعامله
حل المشاكل ان وجدت وإجاده للحلول المطلوبة حتى يتمكن من سير عمل
مؤسسته بالشكل الصحيح وهذا لا يتحقق مالم يكن هناك باب مفتوح وصدر
رحب وقلب طيب وعقل منفتح يستوعب الجميع وهنا التقينا بالأستاذ التربوي

شعلان الزبيدي مدير تربية المقدادية في مكتبته الرسمي وكان مشغولا في امور
الناس وكان باب مفتوح للجميع وتبسيه معاملةهم على اكل وجه وتكديف
العقبات ان وجدت وهذا فان المدرسة لاشك فهي حجر أساس المجتمعات
وعמוד الدول ولولا المدرسة وفصلها لما يتحقق النجاح وهي يتخرج منها
المعلم والمدرس والطبيب والمهندس والموظف وغيرها .

محافظة بغداد / بلديات بغداد

لجنة البيع والإيجار الثانية

العدد / ٢٤١

التاريخ : ٢٠٢٣/٤/١٠

اعلان

تعلمن لجنة البيع والإيجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغداد عن تأجير (املاك) الموصوفة في ادناه العائدة الى
مديرية بلدية (ابي غريب) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة
٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوما
تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠%) من
القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة
على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان
في ديوان (المحافظة) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة
التموينية (اصل + صورة)

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م ^٢	بدل التقدير السنوي
١	حانوت حي ١ اذار	٢٢	١٠	١,١٦٠,٠٠٠ مليون ومائة وستون الف دينار سنويا
٢	كشك حي الزهور	٢٢	٩	٢,٦٠٠,٠٠٠ مليونان وستمائة الف دينار سنويا
٣	كشك العمارات السكنية	٣٩	٩	٧٢٠,٠٠٠ سبعمائة وعشرون الف دينار سنويا
٤	حانوت حي ١ حزيران	١٥٥	١٠	٦٤٠,٠٠٠ ستمائة واربعون الف دينار سنويا
٥	كشك حي الزهور	١٦	٩	٣,٢٠٠,٠٠٠ ثلاث ملايين ومائتان الف دينار سنويا
٦	كشك حي الزهور	١٤	٩	٢,٨٠٠,٠٠٠ مليونان وثمانمائة الف دينار سنويا
٧	بنائة حي الزهور	١٦م ٢٠٢٤/٥ هكتريا والشعار	٢٢٤	٢,٠٠٠,٠٠٠ مليونان دينار سنويا

ملاحظة /

*لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة

يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون

*لا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً

مدير بلديات محافظة بغداد

محافظة بغداد / بلديات بغداد

لجنة البيع والإيجار الثانية

العدد / ١٩٠

التاريخ : ٢٠٢٣/ ٣/ ٢٣

اعلان (مرة ثانية)

تعلمن لجنة البيع والإيجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغداد عن تأجير (ساحة وقوف
سيارات) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (ابي غريب) ولمدة (٢٠ سنة)
مساطحة وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل
فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة
(١٥) يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحين معهم
التامينات القانونية البالغة (٢٠%) من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار ويتحمل
من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك وفق
القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الاخير
لمدة الاعلان في ديوان (المحافظة) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال
المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية (اصل + صورة)

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م ^٢	بدل التقدير السنوي
١	ساحة وقوف سيارات	١٦م ٤٥٤٤/١ هكتريا والشعار	٢٥٠٠	٣,٠٠٠,٠٠٠ ثلاث ملايين دينار سنويا

ملاحظة /

*لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة

يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون

*لا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً

مدير بلديات محافظة بغداد

نادي جيرونا يقلل من حظوظ النادي الملكي



حظوظ النادي الملكي ضئيلة فأصبح كأس الدوري بعيد الامال عن الريال. فقال الأرجنتيني كاستيلا نوس لاعب جيرونا كانت آمبتي ان اسجل هدف بالمرمى الملكي واليوم اضرب بالأربعة لاسجل سوبر هاتريك ففعلنا انها المباراة الأكثر إثارة مبروك لجيرونا وحظ اوفر للريال في قادم الأيام.....

في الدقيقة ٦٢ ليتقدم جيرونا بأربعة أهداف مقابل هدف حتى الدقيقة ٨٥ حيث اضاف لاعب الريال لوكاس هدف ثاني لفرقة تم إسدال الستار عن هذه المباراة ليمنى النادي الملكي بهزيمة موجعة (بأربعة أهداف مقابل هدفين) كانت كالتقضة التي قصمت ظهر البعير لانه في هذه الخسارة أصبحت

زعامة الدوري الاسباني حيث صيبح الفرق بينه وبين الغريم التقليدي برشلونه ١٤ نقطة في حالة فوز البرشا في هذا الدور (دور ال ٣١) لتبقى سبعة مباريات لكل فريق فالأمر يبدو صعبا على ريال مدريد في اللحاق برشلونه تم صدارة الدوري مع ان كرة القدم هي أم المفاجئات. تعود لقاء جيرونا مع الريال بدأت المباراة كجس نبض بين الفريقين تبادل بها الفريقان الهجمات ثم سيطر جيرونا على الملعب من الدقيقة ١٢ حيث سجل جيرونا الهدف الاول عن طريق الأرجنتيني كاستيلا نوس الذي اضاف الهدف الثاني في الدقيقة ٢٤ فيما سجل فينيسوس هدف الريال الأولى الدقيقة ٣٤ ليتقدم جيرونا بأربعة أهداف مقابل هدف حتى الدقيقة ٨٥ حيث اضاف لاعب الريال لوكاس هدف ثاني لفرقة تم إسدال الستار عن هذه المباراة ليمنى النادي الملكي بهزيمة موجعة (بأربعة أهداف مقابل هدفين) كانت كالتقضة التي قصمت ظهر البعير لانه في هذه الخسارة أصبحت



متابعة: احمد المرواني

في واحدة من مباريات الدوري الاسباني والتي وصفت بأنها من المباريات الأكثر إثارة نادي جيرونا يفتأ ريال مدريد العنيد بالفوز عليه برياغبة نظيفة مقابل هدفين ليقفل من حظوظه في التنافس على

((اعلان))
بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعي (مرتضى مصعب محمد) الذي يطلب تبديل اسمه من (مرتضى) الى (فهد) ممن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقضاها خمسة عشر يوما وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من البطاقة الوطنية الرقم (٢) لعام ٢٠١٦ .
اللواء
رياض جندي الكعبي
المدير العام

اعلان
تعلن الهيئة الادارية لنادي بابل الرياضي عن اجراء المزايدة العلنية لبيع مواد مستهلكة فعلى الراغبين في الاشتراك بالمزايدة المذكورة التي ستجري في مقر النادي الكائن في منطقة البكري (العلب الجديد) في تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٣/٥/٣ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة مع بطاقة السكن والبطاقة الموحدة وسيتم من ترسو عليه المزايدة اجور الخدمة وكافة المصاريف وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل .
((اعلان))

بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعي (لؤي علي كامل) الذي يطلب تبديل اسمه من (لؤي) الى (شهم) ممن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقضاها خمسة عشر يوما وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من البطاقة الوطنية الرقم (٣) لعام ٢٠١٦ .
اللواء
رياض جندي الكعبي
المدير العام

فقدان هويه
فقدت الهوية الصادرة من الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية الفرات الاوسط باسم (زينب شدهان موسى) فعلى من يعثر عليها تسليما لجهة الاصدار
//////////
فقدان

فقد وصل قبض صادر من بلدية الحله الرقم ١٧٩٠٨٠٨ في ١٧٩٠٨٠٨ في ٢٤/١/٢٠١٨ بمبلغ ٥٤٠٠٠٠ فقط خمسمائة وأربعون الف دينار لاغيرها) بأسم (جدوع مالك جاسم) فعلى من يعثر عليها تسليما لجهة الاصدار
//////////
فقدان

فقد وصل قبض صادر من بلدية الحله الرقم ١٧٩٠٨٠٩ في ١٧٩٠٨٠٩ في ٢٤/١/٢٠١٨ بمبلغ ٤٤٠٠٠٠ فقط وأربعمائة وأربعون الف دينار لاغيرها) بأسم (جدوع مالك جاسم) فعلى من يعثر عليها تسليما لجهة الاصدار
//////////
((اعلان))

بناء على الدعوى المقامة من قبل المدعي (لؤي علي كامل) الذي يطلب تبديل اسمه من (لؤي) الى (شهم) ممن لديه اعتراض مراجعة هذه المديرية خلال مدة اقضاها خمسة عشر يوما وبعبكسه سوف تنظر هذه المديرية في الدعوى وفق احكام المادة (٢٢) من البطاقة الوطنية الرقم (٣) لعام ٢٠١٦ .
اللواء
رياض جندي الكعبي
المدير العام



بوسكيتس يخبر لاعبي برشلونه بمصيره

وبعد بوسكيتس من الأصدقاء المقربين للمدرب تشافي، ويعمل الأخير في الأيام الماضية على استمرار اللاعب المخضرم في قلعة الكامب نو. ويرغب تشافي في استمرار بوسكيتس، وظهر ذلك في الاعتماد عليه بشكل أساسي في كل المباريات المهمة للفريق الكتالوني هذا الموسم. يذكر أن سيرجيو بوسكيتس شارك في ٣٧ مباراة بكافة المسابقات رفقة برشلونه هذا الموسم، وصن ٢ أهداف.

حدد سيرجيو بوسكيتس نجم وسط برشلونه، موقفه من تجديد عقده مع الفريق الكتالوني خلال الفترة المقبلة. وينتهي عقد المخضرم بوسكيتس مع النادي الكتالوني بنهاية الموسم الحالي ٢٠٢٣-٢٠٢٢. وبحسب صحيفة «أس»، فإن بوسكيتس أخبر لاعبي برشلونه، بعزمه الموافقة على عرض التجديد. وتقدم برشلونه في وقت سابق، بعرض لتجديد عقد سيرجيو بوسكيتس لموسم واحد، مع خفض راتبه السنوي.



لابورتا يعلن عن صفقة تاريخية لبرشلونه

في العالم، واصفا إياه بأنه «المشروع الإنشائي الأهم في تاريخ النادي». وأوضح رئيس النادي الكتالوني «المشروع الجديد لن يجعل أعضاء النادي تكاليف إضافية، ولا يشكل خطرا على الإدارة الرياضية، ولن يتم رهن أصول البارسا». ولفت إلى أن مشروع (إسباني بارسا) سيتم بشاركة ٢٠ مستثمرا، مضيفا «هذا المشروع يعني أن مؤسسة برشلونه حاليا أقوى من أي وقت مضى».

أعلن خوان لابورتا، رئيس نادي برشلونه الإسباني، اليوم الخميس عن صفقة تاريخية للعلاق الكتالوني. وأشار لابورتا في مؤتمر صحفي إلى أن ناديه أم بالفعل الاتفاق على قبول مشروع (إسباني بارسا) لتجديد ملعب كامب نو، وبناء مدينة رياضية حوله باستثمارات قيمتها ١٤٥٠ مليون يورو. أكد لابورتا أن أعمال المشروع الجديد ستبدأ في صيف العام الجاري، مضيفا «إنه المشروع الحلم، لتكون الأفضل

ديوان محافظة بابل / مديرية بلديات بابل/ لجنة البيع والايجار
العدد: ٥٥٦٠٠٠ / التاريخ: ٢٠٢٣/٤/٢٥

اعلان
تعلن لجنتنا عن اجراء المزايدة العلنية لتاجر الاملاك المبنية تفصيلها ادناه والعاثة لمديرية بلدية (الطليعة) وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ فعلى من يرغب بالاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المعنية خلال مدة (٣٠) يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية مستصحين معهم التامينات القانونية التي لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة من بدل الايجار لكامل مدة العقد وستجري المزايدة في تمام الساعة ١٢ ظهر اليوم الاخير لمدة الاعلان في ديوان البلدية المعنية ويتحمل من ترسو عليه المزايدة كفاية كفاية ضامنة بمبلغ الحالة في حالة رغبته بالتقسيم وموافقة المحول وخلال مدة ثلاثون يوما من تبلفه بحصول المصادقة وبعبكسه يعتبر ناكلا علما ان مدة الايجار هي سنة واحدة فقط مع التقدير.

ت	نوع الملك	رقمه	مساحته	القيمة التقديرية	رقما	كتابة
١	ساحة عرض مواد منزلية وكهربائية	(١٨٥) جزء من القطعة المرقمة (٣١/٦١)م٢٤م الزرقية	٢م٨٨	١,٤٠٠,٠٠٠	٢م٨٨	مليون واربعمائة الف دينار سنويا
٢	ساحة كشك	(٢١٠) جزء من القطعة المرقمة (٣٢/٦١)م٢٤م الزرقية	٢م٦	٥٥٠,٠٠٠	٢م٦	خمسائة وخمسون الف دينار سنويا
٣	ساحة كشك	(٢٢٣) جزء من القطعة المرقمة (٣٣/٦١)م٢٤م الزرقية	٢م٦	٥٥٠,٠٠٠	٢م٦	خمسائة وخمسون الف دينار سنويا
٤	ساحة كشك	(٢٢٢) جزء من القطعة المرقمة (٣٣/٦١)م٢٤م الزرقية	٢م٦	٥٥٠,٠٠٠	٢م٦	خمسائة وخمسون الف دينار سنويا
٥	ساحة كشك	(٢٢١) جزء من القطعة المرقمة (٣٢/٦١)م٢٤م الزرقية	٢م٦	٥٥٠,٠٠٠	٢م٦	خمسائة وخمسون الف دينار سنويا
٦	ساحة كشك	(٢٠٩) جزء من القطعة المرقمة (٣٢/٦١)م٢٤م الزرقية	٢م٦	٥٥٠,٠٠٠	٢م٦	خمسائة وخمسون الف دينار سنويا
٧	ساحة كشك	(٢٠٨) جزء من القطعة المرقمة (٣٢/٦١)م٢٤م الزرقية	٢م٦	٥٥٠,٠٠٠	٢م٦	خمسائة وخمسون الف دينار سنويا
٨	ساحة كشك	(١٨٨) جزء من القطعة المرقمة (٣٢/٦١)م٢٤م الزرقية	٢م٦	٦٠٠,٠٠٠	٢م٦	ستمائة الف دينار سنويا
٩	ساحة كشك	(١٧٨) جزء من القطعة المرقمة (٣٢/٦١)م٢٤م الزرقية	٢م٦	٥٥٠,٠٠٠	٢م٦	خمسائة وخمسون الف دينار سنويا
١٠	ساحة كشك	(١٧٦) جزء من القطعة المرقمة (٣٢/٦١)م٢٤م الزرقية	٢م٦	٥٥٠,٠٠٠	٢م٦	خمسائة وخمسون الف دينار سنويا

ملاحظة :
١- يكون مبلغ التامينات القانونية حسب التعليمات الحسابية المعمول بها في المؤسسات البلدية ويكون اخر موعد لاستلام التامينات هو اليوم الاخير لموعد الاعلان الساعة الثانية عشر ظهرا.
مشاور قانوني مساعد / فاروق كاظم عمران / رئيس اللجنة

مديرية زراعة بابل
العدد / ١١٦٠٩
التاريخ: ٢٠٢٣/٤/٢٦

اعلان
تعلن مديرية زراعة بابل عن تاجر الاراضي الزراعية المبنية اوصافها ادناه وفق احكام القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ بالمزايدة العلنية وفق احكام القانون ٢١ لسنة ٢٠١٣ والتعليمات الصادرة بموجبه وستجري المزايدة بعد مرور ٣٠ يوم من اليوم التالي للنشر في تمام الساعة العاشرة صباحا ضمن مقر شعبة زراعة النيل فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة العلنية ممن تتوفر فيهم الشروط التعاقدية والقانونية اللبنة ادناه مراجعة المديرية اعلاه / قسم الاراضي مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية للمساحة ادناه قبل موعد المزايدة المحددة واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية ستجري المزايدة في اليوم التالي ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والدلاية .
الشروط القانونية والتعاقدية :
١- ان لايقبل عمره عن ١٨ سنة
٢- ان يكون هو وزوجته غير مستفيدين من قوانين الاصلاح الزراعي
٣- ان يكون متزوج
٤- الاعزب بشرط ان يكون ابواه غير مستفيدين من قوانين الاصلاح الزراعي
٥- ان يكون غير منتسب لاحدى دوائر الدولة العسكرية والمدنية
٦- ان لايتقاضى راتب الرعاية الاجتماعية او شبكة الحماية الاجتماعية
٧- ان يباشر بالاستغلال خلال فترة ٣ اشهر من تاريخ ابرام العقد

القطعة	المقاطعة	المساحة دونم	القيمة التقديرية	الشعبة	الوصاف	التامينات ٢٠٪
٤٢/٣	٢٣/ ابو شلب	٣٠	٥٠٠	النيل	شبه مستصلحه / خالية من المنشات والمغروسات	٣٠٠٠٠
٨/٣ و ٨/١	٢٢/ الخاجي وام نسلي	١٦,٥٠-	٣٠٠٠	النيل	غير مستصلحه / خالية من المنشات والمغروسات	٩٧٢٠
٤/٢٠	٢٢/ الخاجي وام نسلي	٦,٩٠-	٣٠٠٠	النيل	غير مستصلحه / خالية من المنشات والمغروسات	٣٨١٦

مدير زراعة بابل

محافظة بغداد / بلديات بغداد
لجنة البيع والايجار الثانية
العدد / ٢٠١
التاريخ : ٢٠٢٣/٤/٢
اعلان (مرة ثانية)

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغداد عن تأجير (مشتل) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (المحمودية) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (١٥) يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحا من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان (المحافظة) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التمويينية (اصل + صورة)

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م٢	بدل التقدير السنوي
١	مشتل	١/٤٥ الجديدة	٢١٢,٥	٣,٠٠٠,٠٠٠ ثلاث ملايين دينار سنويا

محافظة بغداد / بلديات بغداد
لجنة البيع والايجار الثانية
العدد / ٢٣٩
التاريخ : ٢٠٢٣/٤/١٠
اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغداد عن تأجير (مخزن جام) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (الزهور) ولمدة (سنة واحدة) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحا من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان (المحافظة) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التمويينية (اصل + صورة)

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م٢	بدل التقدير السنوي
١	مخزن بيع الجام	جزء من ٣١٠٤٥/٦ م١٠م الحسينية	٥٠٠	٢,١١٥,٠٠٠ مليون ومائة وخمسة عشر الف دينار سنويا

ملاحظة /
*لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة
يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون
*لا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً
مدير بلديات محافظة بغداد

ملاحظة /
*لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة
يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون
*لا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً
مدير بلديات محافظة بغداد



متوليا جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني والاوقاف القادرية م/نشر اعلان (اعلان من ادارة الاوقاف القادرية))

تعلن إدارة الأوقاف عن ايجار الاراضي زراعية في محافظة بغداد وعقار واحد في محافظة ديالى المدونة ضمن القائمة ادناه فعلى الراغبين بالايجار مراجعة الإدارة أعلاه الكائنه في بغداد- باب الشيخ صباح كل يوم عدا أيام الجمع والعطل الرسمية وستكون المزايدة يوم (الاربعاء) المصاف (١٧/٥/٢٠٢٣) في تمام الساعة العاشرة صباحا في (ادارة جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني والاوقاف القادرية) في منطقة باب الشيخ مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل الرسوم نقداً او بصك مصدق لامر (إدارة جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني والاوقاف القادرية) والمستمسكات الاصلية ونسخة صورة علماء بان من ترسوا عليه المزايدة يعتبر مشاهداً للماجور ويتحمل أجور نشر الإعلان والتقدير والمزايدات وكافة المصاريف الأخرى

السيد خالد عبد القادر منصور الكيلاني

متولي جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني والاوقاف القادرية

ت	اسم الشاغل	رقم المأجور	مساحته	البدل الحالي	الملاحظات
١	احمد دردوح محي وايهاب علي محمد	ق/٢٢/١مقاطعة٢٨تاجيات	٢دونم	١,٨٠٠,٠٠٠ مليون وثمانمائة الف دينار	
٢	سلمى عبد علي عبيد	ق/٢٢/١مقاطعة٢٨تاجيات	٣٠٠م	١,٠٠٠,٠٠٠ مليون دينار	
٣	انور عباس سلمان	ق/٢٢/١مقاطعة٢٨تاجيات	٥دونم	٤,٧٥٠,٠٠٠ اربعة ملايين وسبعمائة وخمسون الف دينار	
٤	مهدي حسان	ق/٢٢/٢مقاطعة٢٦ابو الجدايل	٢دونم	٦٠٠,٠٠٠ ستمائة الف دينار	
٥	حيدر عويد ابراهيم	ق/٢٢/١مقاطعة٢٨تاجيات	٢دونم	١,٧٥٠,٠٠٠ مليون وسبعمائة وخمسون الف دينار	
٦	سعاد عبدالله مؤلف	ق/٢٢/١مقاطعة٢٨تاجيات	١دونم	٦,٠٠٠,٠٠٠ ستة مليون دينار	
٧	حميد عباس	ق/٢٢/١مقاطعة٢٨تاجيات	٤دونم	٥٠٠,٠٠٠ خمسمائة الف دينار	
٨	بشير جبار شمران	ق/٢٢/٢مقاطعة٢٦ابو الجدايل	٨دونم	٧٠٠,٠٠٠ سبعمائة الف دينار	
٩	قحطان عبدالغني تايه	١٨٧/٩م٢٥دورة	١٧,٨٠٠اولك	٥٠٠,٠٠٠ خمسمائة الف دينار	



ومضة نقدية لقصيدة (ليلة القدر) لشاعرة د. أحلام الحسن

بقلم / سيد فاروق

معهرفه فانتض يعطي ويتقدّر
ياراغبا غنوه جاءت مفازته
لا تبتلس خظة جوداً ستردهز
ما مثلها ليلة ضابت بطلعها
أقدارها سجت والكل قد ذكرها
من أمر بارئها كم أوفدت زمر
الأمر ليس به تعريده كتبت
الأمر من حكمة خفت بها السور
لا تعتقد أمر عبقاً وتصيفة
دين العباد لفي قرانه قدر
يا شاغل العمر لا تعبت به طرباً
قم وابتعد جانباً لو ضحك الوتر
من خضية فلتقم ليلاً تسامزها
هلت فضائلاً فالكرت يندحر
لا تشغل ساعة واحذر معادلة
فوق الموازين لا تبغي ولا تتر
واطلب بها العفو من في ظلامته
يدعو عليك بظهر الغيب يعترض
يارب لا خير في نفس خصيلتها
ما خلقت بهجة للصر تنقتر
يارب واستوخشت مرأ أحاط بها
فاكشف غماماته قد كاذ ينقتر
لم ينصرف رجعة عن باب طلبته
حالي فلا يجتني والناس تسألني
ربي الذي وحده في علمه الخبز
حاشاه أن يترك الأبواب مغلقة
في ليلة شأنها ما مثله وطر
إن جوهر الشعر عند أحلام الحسن متعلق ومرتب بالروح
الجمعية العليا للشعوب والأمم، لذلك فهو عندنا تعبير
عن قلب عالم للإنسان وليس تعبيراً آتياً عن مناسبة
اجتماعية أو احتفالية دينية فحسب، ولذا فهو دائماً
يؤثر في القارئ لأنه يس قضاياه وقيمة وعاداته يس روحه
ومشاعره .

بيت النبي الكرام .
أن الأدب عموماً والشعر على وجه الخصوص الذي يستلهم
خطابه من الرموز الدينية والمعاني القرآنية والمناسبات
الطاهرة، هو هذا الأدب الذي يخرج من إطار النظر إلى الإقليم
ويعني آخر الخطاب الشعري الذي يتخرج بنائه بمخاض
روحانية ورموز دينية ينتقل من حيز المحلية الضيق إلى
فضاء العالمية النسيح
ليلة القدر ..
باليلة القدر في أوردك الدرر
كبرت ربي الذي له خلقه أتر
من فوق عرش له آياته عظمت
بالموجيات لكم بانته له صور
هذي الخلائق من الطافة طلبوا
كل يسبحه يرجوه ينظرو
إن لم تتم ليلها مستغفراً ندماً
مامن ضمان هنا الغمر بخزر
فالغمر يجري فلا فوت سندرته
فم وارقت ليلة في كلها القدر
يا ليتني جمة أصبو إلى طلي
لا ذنب أذنبه لا عمر مختصر
لكنني بشر والعيب يلحقني
روح ونفس نبت واليوم أعتر
من خرقة عبرة ضي أبا مقلبي
يالبت لي دعوة تصفو بها الكدر
يارب إن لم تجب إلا لمنعزل
من ذا الذي لطفه كالغيث ينهمر
في ليلة لم يزل في فضلها أمل
مستحكم أمرها سلم فلا خدر
صخ وغنوه فدع لغوا وهاجسة
ولتفرق شربة تروي ولا تتر
سبحانه مرشد للعابدين إذا
قامت قلوبهم بالذمغ تأنر
ديانها سبحت والذكر في دعة
على وجه الخصوص، والقارئ يوجه علم، وتسهب كذلك
في مناسبات دينية أخرى وفي مقدمتها شهر رمضان، وما
عدة قصائد في مدح خير الأناس نبينا محمد صلى الله عليه
وسلم وكذا للشاعرة منجزات شعرية في مدح الصحابة وآل

مريم



نوارة الوصيف / تونس

إني كذلك حتى إن أتم البناء والتنسك
أزهي بالذير تصلب مريم تتأوه والفس
شاهد طوى الكتاب وأغلق قبر الحروف
والقصيدة
راجعا وصياح مريم ملأ الزفوف
أطلق لست بشاعرة يا سيدي لكن لي
قلبا رقيقا إذا توجع أشفق
أنت قواميس التواني
لا تلم قلما كليما إذا حكى ما دقق
الروح
تنظم خرقة ما همما شعر ولا جز ما
الشتاء أهدق ..

بكي النأي الحزين
وأغرقت قصص الهوى
لما الحبيب ارتقى
ما ضره لو صان قلبي أو عفا؟!
مات الضياء في الضلوع احترق
قتل الجفا شامات خر
لشفا كفن الجوى حين قسا
ما أشفق أو لم يكن تعري كفسنة
خوت نبع رقيق بعفم فيك نلق
وأيسرني حومات ماء أنبتت
ومما ربا حين الجين أشرق
هذي جذوري يجذعك. انتخمت تمنائق

هرا
سأل ورسا تدفق هذا وتيني بشغاف
قلبك
أمسك بحضى الزحيل فكأن به مرققا
وليلي يهدي بالصباية بكنوي روعي
تذوب ..
ظمسي أرتوي وأنعمت بنلات وزدي
انتخت
وتبللت من فرط وجد ..
قدح الحبيب تحرق آثار غيم بجري نهر
أعلنت موت الحبيبة إذ الروا
ما أغدق كتفت سري وزخت أستر

محافظة بغداد / بلديات بغداد لجنة البيع والايجار الثانية العدد / ٢١٣ التاريخ : ٢٠٢٣/٤/٥ اعلان



تعلن لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغداد عن تأجير (كشك) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (الزهور) ولمدة (٢٠ سنة) مساطحة وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان (المحافظة) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن وبطاقة التموينية (اصل + صورة)

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م٢	بدل التقدير السنوي
١	كشك (ر) مجاور محطة الوقود	٣/٣٤ م٢٢	٦	٦٠٠,٠٠٠ ستمائة الف دينار سنويا

ملاحظة /

*لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة

يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون

*لا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً

مدير بلديات محافظة بغداد

محافظة بغداد / بلديات بغداد لجنة البيع والايجار الثانية العدد / ١٨٨ التاريخ : ٢٠٢٣/٣/٢٣ اعلان (مرة ثانية)



تعلن لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغداد عن تأجير (قطعة ارض) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (الزهور) ولمدة (٢٠ سنة) مساطحة وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (١٥) يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان (المحافظة) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة التموينية (اصل + صورة)

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م٢	بدل التقدير السنوي
١	قطعة ارض لانشاء عمارة تجارية	٢٧٩٠/٦ م١٠ الحسينية	٢٧٨,٦٦	٣,٥٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وخمسمائة الف دينار

ملاحظة /

*لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة

يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون

*لا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً

مدير بلديات محافظة بغداد

متولي جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني

والاوقاف القادرية

م/نشر اعلان

(اعلان من ادارة الاوقاف القادرية)



تعلن إدارة الأوقاف عن إيجار الأراضي زراعية في محافظة المدونة ضمن القائمة ادناه فعلى الراغبين بالإيجار مراجعة الإدارة أعلاه الكائنه في بغداد- باب الشيخ صباح كل يوم عدا أيام الجمع والعطل الرسمية وستكون المزايدة يوم (الاربعاء) المصاف (١٧/٥/٢٠٢٣) في تمام الساعة العاشرة صباحا في (إدارة جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني والاوقاف القادرية) في منطقة باب الشيخ مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل الرسوم نقدا او بصك مصدق لامر (إدارة جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني والاوقاف القادرية) والمستمسكات الاصلية ونسخة مصورة علما بان من ترسو عليه المزايدة يعتبر مشاهدا للماجور ويتحمل أجور نشر الإعلان والتقدير والمزايدات وكافة المصاريف الأخرى السيد خالد عبد القادر منصور الكيلاني متولي جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني والاوقاف القادرية

ت	اسم الشاغل	رقم المأجور	مساحته	البديل الحالي	اللائحات
١	سامر توفيق مطلق	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	٢٠دونم	٨,٠٠٠,٠٠٠ ثمانية ملايين دينار	
٢	حسين ابراهيم حسين	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	٢,٥دونم	١,٧٥٠,٠٠٠ مليون وسبعائة وخمسون الف دينار	
٣	سالم مكلد جلوب	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	١٩دونم	١٠,٠٠٠,٠٠٠ عشرة ملايين دينار	
٤	ياسر قاسم احمد	ق/١٢٤٩م٢٢صايبات	٤٠دونم	١٧,٠٠٠,٠٠٠ سبعة عشر مليون دينار	
٥	ياسر قاسم احمد	ق/١٢٤٩م٢٢صايبات	١٥,٢٢دونم	٤,٠٠٠,٠٠٠ اربعة ملايين دينار	
٦	غزوان خضير سعود	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	٥دونم	١,٥٠٠,٠٠٠ مليون وخمسمائة الف دينار	
٧	حسين مصطفى خلف	ق/١٢٤٩م٢٢صايبات	٥دونم	٣,٦٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وستمائة الف دينار	
٨	جاسم سلمان حمد وشركاؤه	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	١,١٢,٥٠دونم	٨,٣٠٠,٠٠٠ ثمانية ملايين وثلاثمائة الف دينار	
٩	حميد ناظم ماضي	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	٣دونم	٢,٠٠٠,٠٠٠ مليونان دينار	
١٠	ضياء ابراهيم هلال	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	٢دونم	٩٠٠,٠٠٠ تسعمائة الف دينار	
١١	حامد حسين عبدالله	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	١دونم	٨٥٠,٠٠٠ ثمانمائة وخمسون الف دينار	
١٢	علي عريبي عودة	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	٣,١٢,٥٠دونم	٢,٠٠٠,٠٠٠ مليونان دينار	
١٣	مهدي رحمة علي	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	٢٢دونم	٧,٠٠٠,٠٠٠ سبعة ملايين دينار	
١٤	نصير جاسم عودة	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	٧دونم	٦,٠٠٠,٠٠٠ ستة ملايين دينار	
١٥	محمد جاسم محمد	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	٢م١٠٠٠	٨٠٠,٠٠٠ ثمانمائة الف دينار	
١٦	جميل عليوي جواد	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	١٠٠٠م	٨٠٠,٠٠٠ ثمانمائة الف دينار	
١٧	عدي مطر حسين	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	١٢٥٠م	٨٠٠,٠٠٠ ثمانمائة الف دينار	
١٨	سمير عودة حلحول	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	٦٢٥م	٨٠٠,٠٠٠ ثمانمائة الف دينار	
١٩	علي عباس دلفي	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	١دونم	٨٥٠,٠٠٠ ثمانمائة وخمسون الف دينار	
٢٠	علي جاسم محمد	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	١دونم	٨٥٠,٠٠٠ ثمانمائة وخمسون الف دينار	
٢١	عبدالمطلب حسين عزوز	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	١دونم	١,٢٥٠,٠٠٠ مليون ومائتان وخمسون الف دينار	
٢٢	عبدالرزاق سالم شخير	ق/١٢٤٩م٢٢صايبات	١دونم	٨٥٠,٠٠٠ ثمانمائة وخمسون الف دينار	
٢٣	طالب عاصي كاظم	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	٥٥٠م	٥٠٠,٠٠٠ خمسمائة الف دينار	
٢٤	محمد محمود حسن	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	٣٥٠م	٥٠٠,٠٠٠ خمسمائة الف دينار	
٢٥	علي عبدالامير عبدالسادة	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	١٠٠٠م	٧٥٠,٠٠٠ سبعمائة وخمسون الف دينار	
٢٦	امل عباس حميد ة حنان رجب محمد	ق/١٢٥١م٢٢صايبات	٦٠٠م	٨٥٠,٠٠٠ ثمانمائة وخمسون الف دينار	

تأويل أسطورة الفناء في قصيدة (ماذا يحدث .. دون فناء) للشاعر علي شبيب ورد



بقلم / جبو بهنام بابا

يقول الشكلاينيون أن الادب هو استعمال خاص للغة. وهو استعمال يعني الخروج به عن المعيارية إلى شيء من الغرابة أو الطرافة. فهو لغة تضيئية أو نوع من الكتابة التي تمثل عنفا منظما. يتركب بحق الكلام الإعتيادي حسب تعبير جاكبسون.

خلال اسلوب التداوي الذي يوقض بلحات المبالغة بكل اشراقاات الحدت. والتي تحني كل حزن برغم التوفيق في متاهات المينافيزيقيا وما الذي يحصل بعد الفناء (وهو هو الخلود / فبركة كلكامش الموهوم / لتظنوا الجماسم / على بحر احر) جاء الى التاريخ ليرسم ملامح كلكامش في وقته تصبح الماء لونها احر- من يسبح الهراء عما فات/ لتدوين ماتراه انت بسلاسة / وكيف تخطو ماتراه بعجالة / واللافتات غايته تيه رجراجة) فتخطو ما تشاهده سريعا واليافتات مجرد اشجار كثيفة تتحرك هنا وهناك. يطارده الملل يرغب ان يعلم ابن الرحيل ؟ (يطاردك الملل كظلك / وانت لاتعرف / ايب يذهب الموتى / لاتعرف سوى انهم / يذوبون في التراب) حين يجمع البكاء في بوتقة البسمة. إذن نحن بحاجة إلى هكذا اصوات شعرية تبعث فينا روح الأمل والتناول. فتقدم الشكل الشعري لا يتف حائلا في وجه التجديد. فالتجارب الشعرية الكبيرة لم يجدها شكل معين وإنما

ماذا يسأل النهارات والليالي؟ وكيف يستطيع أن يسأل عن معنى الخلود إذا لم يكن بشاعر؟ هل لأن الخلود مجرد كلام هراء لتكثر الماسي.؟ (ماذا تنضد النهارات والليالي / أما تدري / بان الخلود كذبة / حيكيت لإكتسار الجماسم) يعود الشاعر يطرح السؤال انها دعابة يمكن ان تكون كذبة نيسان ليعلم الأخطاء في وهم الخلود. (غير أنه دعابة لا بأس / بها لمعرفة متواليه أخطائك / البارعة في التناسل / الشاعر يتميز بسحه بكائية متوغة في أوصل توصوه بحيث تجلجك مفرداته نوعا من الكآبة والحزن المستفيض. ان ذات الشاعر هطلت في الآهات ومواكب الآلام ومن هذه الآلام تندوق اشكال ومداف كل نتاج ملتزما بتيار الصبر والحكمة والمعرفة وقد يصل بنا الشاعر أحيانا إلى مفردات في أغلب القصائد إلى حد القبول والرغبة في إكتشاف الذات الانسانية من جوانب قد تنسيه حيناً وقد تظلم أحيانا وهي بالتاكيد ادوات يتفرد بها الشاعر ليبي قصيدته من

(من هنا .. وهناك)

بقلم / كمال جاسم العزاوي الموصل



اعلانات . لجأت احدى شركات الاعلان والترويج بلنتج الاهتمام بالشعر الى استخدام منتج من شركة اخرى أكثر جودة لتجاذب تصوير الدعاية لمنتجها واخراجها بشكل أكثر اقناعا للرائين بعد فشل المنتج (الأصلي) بهذه المهمة الدعائية مبتكرات رماضية : لو علم أهل المبتكرات والتكنولوجيا الحديثة بما يجري في مطبخنا الرماضية لتساقبت شركاتهم المختصة بتصنيع أجهزة لتذوق الطعام أثناء الطهي بدل ربة البيت الصائمة التي تصيف الأملح والأماض الى الأكل دون تذوقها وغالبا ما تحطيه التقدير في ضبط الكمية المناسبة هدهو يسبق العاصفة : لا يغرناك هدهو ووقار البعض من حولك ومجاملتهم المصطنعة وان أردت استكشاف ما يكون في صدوره فستري منهم العجب في أول موقف خلاف يحصل بينك وبينهم وستكون كمن يرفع غطاء القاذورات.

قص الشريط تقليد جميل وهو ايذان ببدء مرحلة جديدة أو منعطف مهم سيؤثر في حياة الناس أو بدء مشروع كبير سيغير نغمة الحياة وما أجمله من تقليد حين كنا نراه بواقف رسمية لمسؤولين كبار في الدولة بكل هيبه ووقار وما كنا لتنتجلب يوما انتقال هذا التقليد الى أصحاب الذكاكين والاكشاك الصغيرة اليوم وهم يصورون الدعاية والاعلان الخاص بترويج بضاعتهم ثرثرة : من سيئات شبكات التواصل التي لا تخفى إتاحة الفرصة الذهبية للثرثرة المجانية للنساء لساعات تتعطل فيها الحياة في بيوتهم التي غدت كترعة يلؤها تقيق الضفادع واغضض من صوتك : شبه الخالق سبحانه من يرفع صوته بغير ضرورة بصوت الخمير لكرأهته وتأثيره السلبي على النفس ومع ذلك يصر البعض على التشبه بالخمير برفع مكبرات الصوت الى أعلى درجاتها في أماكن متقاربة يسمع بعضها البعض حتى دون مكبرات

ثمن العسل : لي جبار مولع بتربية النحل ذلك الفناص العادر الذي يقبح قرب حديقتي يهدي اليه العسل وموارده ويسدد لي اللسعات والآلام وما ان شكوت له الأمر حتى رشاني بضيء من الشهد فالتزم بعدها الصمت شارارت ونياشين : كلما اعجبت بجموعة على الفيسبوك وعلقت على منشوراتها مرة أو أكثر منحتني ضارة أفضل المتابعين حتى أصبح عدد الشارات التي جمعها يفوق ماحصل عليه القائد مونتيجميري أو القائد رومل من نياشين في معارك الحرب العالمية الثانية رجولة وذكورة : ما يؤسف له أن الكثير من رجال مجتمعنا لا يفهم المعنى الحقيقي للرجولة ويستخدم هذه الكلمة في غير موضعها فالرجولة موافق صدق وشهامة وفؤدة وخلق قويم يفتقد اليه الكثير من بيتناهم بذكورتهم ويعتبرونها قمة الرجولة قص الشريط :

محافظة بغداد / بلديات بغداد

لجنة البيع والايجار الثانية

العدد / ٢٤٠

التاريخ : ٢٠٢٣/٤/١٠

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغداد عن تأجير (قطعة ارض) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (الزهور) ولمدة (١٣ سنة) بضمنها مدة الانشاء وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل (بنظام المساطحة) شريطة ان يلتزم المساطح بالمتطلبات التخطيطية والضوابط والتعليمات الخاصة بالبناء في المناطق التجارية ومحددات الارتدادات وضوابط فضاءات الارصفة وكذلك التعليمات الخاصة ببناء المناطق الخضراء وضوابط استغلال المناطق الخضراء وكذلك الالتزام بالمتطلبات والمحددات البيئية ومتطلبات السلامة والدفاع المدني والوقاية من الحرائق وكافة موافقات الدوائر ذات العلاقة فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحا من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان (المحافظة) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية (اصل + صورة)

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م٢	بدل التقدير السنوي
١	مدينة العاب ترفيحية	١٠م ٣١١١٧/٦ الحسينية	٢ دونم و ٢١ اولك و ٢م	٧,٥٠٠,٠٠٠ سبعة ملايين وخمسمائة الف دينار سنويا

ملاحظة /

*لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة

يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيمات حسب القانون

*لا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً

مدير بلديات محافظة بغداد

محافظة بغداد / بلديات بغداد

لجنة البيع والايجار الثانية

العدد / ١٩٩

التاريخ : ٢٠٢٣/٣/٢٨

اعلان (مرة ثانية)

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغداد عن تأجير (املاك عدد ٢) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (الوحدة) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحا من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان (المحافظة) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التموينية (اصل + صورة)

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م٢	بدل التقدير السنوي
١	كشك	١	١٦	٩٠٠,٠٠٠ تسعمائة الف دينار سنويا
٢	كشك	٤	١٦	٩٠٠,٠٠٠ تسعمائة الف دينار سنويا

ملاحظة /

*لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة

يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيمات حسب القانون

*لا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً

مدير بلديات محافظة بغداد

منه .. قلوبنا تنبض بنغمة جديدة .. ومعه روحنا تحيا.. أنه في غروب الشمس .. وضوء القمر .. (الحب الافلاطوني .. الصادق) .. طهارة .. وشرف .. ومدخل لبناء أسرة سعيدة ..

- الشاب محمود قاسم : الحب يملأ حياتنا .. فمنه قلوبنا تنبض بنغمة جديدة .. ومعه روحنا تحيا.. أنه في غروب الشمس .. وضوء القمر ..
- الحب يعني الوجود نظرة ممعنة إلى ما حولنا نجد أن الحب يملأ حياتنا فمنه قلوبنا تنبض بنغمة جديدة ومعه روحنا تحيا
- الحب ليس محط صدفة ولا لقاء عابر بين شخصين ، الحب علاقة سامية تبنى على أسس ومقومات ثقافية واقتصادية واجتماعية



علاقة الروحين فالخداك مكروه يرفض الدق فتتحية لمن حمل معنى الحب ..
تنمية الاحساس بالمسؤولية
أما الفنان قاسم الساعدي فكانت مداخلته كالآتي :
يبني الحب الصادق من خلال عامل الثقة واحترام الرأي والرأي الآخر على أسس نفسية وإنسانية .
وأما عن نجاح العلاقة بين المرأة والرجل يأتي من خلال تعزيز عامل الثقة بينهما وتنمية الاحساس بالمسؤولية في بناء العلاقة ...
فقالت :
وعبرت الدكتور فوزية عبد شعبان عن رأيها بهذا الموضوع

لا يبني الحب الصادق إلا بالصدق الخالص والثقة المتبادلة بين الطرفين فدوتها لا يكون حياً أي شيء لكنه ليس حياً ربما علاقة عابرة .. أهم مقومات الثقة والاحترام الصدق في التكلم واحترام كل ما يخص الطرف الآخر مبتدأً بالمشاعر إلى آخر مستلزمات الحياة .
تنجته بتقوية العلاقة بيتنا وعدم الخراف خلف الوعود الرنانة والزيغ المبرقع بكل الأكاذيب والحيل ومهارات الرواحف في اصطناع الفنون والخداع للوصول الى الغريسة لا أقول الحبيبة لأن الذي يجب لا يجذب ولا يكذب .

أو الفتاة إلى فترة المراهقة فيأخذ منحني آخر وسلوك آخر نحو الجنس الثاني ويبدأ الهيام والشوق والعشق يأخذ مأخذه وهنا ينضج عمق ما غرسته الأمهات في نفوس الأبناء للحب فيتحدد مثلاً سلوك الشاب نحو الفتاة فمن تربى على الأخلاق الناضجة والصدق والتأكيد سيكون توجيه مشاعره الوجهة الصحيحة وهي تكوين أسرة وبيت وعائلة أما من كان غرسه شائك ولبنته شائبة فسوف يكون سلوك الفرد فيها سلوكاً مزيهاً خانئاً لكل الأعراف والتقاليد الاجتماعية وبالتالي فله مردوده السلبي على من يحبها ومن وهبته قلبها لتسود الخيانة والخسارة هذه العلاقة من طرف من لم يتربى على الحب الصادق وهنا تكمن المشكلة حيث شاعت في الأونة الأخيرة ظاهرة (الزواحف) والتي شهوت معنى الحب ومفاهيم الحياة والروابط الاجتماعية وأصبحت الفتاة لا تتفق بالفتى والغنى لا يقف الغناطة .. وأصبحت الخيانة متفشية بالمجتمع نتيجة تفشي هذه الظاهرة ...
الحب الصادق منبعه الروح

أما الشاعر زينب الجبوري فعبرت عن رأيها بالقول : الحب هو هذه العلاقة الميمية والمنفردة في مفهومها منذ الازل فلقد تبلور مفهوم الحب واتسع حيث أنه أخذ يحتاج الكيان الإنساني الفطري والمكتسب فالنشأة الأولى للحب هو عندما ترضع الأم وليدها فتعطيه جرعات من الحب من تديبها فتعزز في نفسه من حنانها حب العائلة والمجتمع والوطن وينمو هذا الحب إلى أن يصل الفتى

الرجل الذي مات من أجل السلام فإن كل المقصود هو السلام فمن هو الذي ليس مع السلام . أما إنسا مع الحب الذي يعطي كل أنواع السلام لنفس الإنسانية التي أصبحت في عصرنا هذا عصر الانترنت والفضائيات أشبه بوعاء مليء ب... لا تعرف سوى الحب الذي لا يعرف أو يريد حب الآخرين إلا من الباب الذي رفعتة الذاتية) .
كيف يبني الحب الصادق
واليوم لدينا عدة تساؤلات هي كيف يبني الحب الصادق ؟ وما هي مقومات نجاح العلاقة بين المرأة والرجل ؟ وكيف تنجب الخداع والمكر في طهارة الحب وقدسيتها .. وما مدى تأثير تحاليل الحب .. على طهارة وشرف البنت التي تبحث عن علاقة صادقة شريفة غرضها بناء الأسرة ؟
عبر هذا الاستطلاع نتعرف على آراء شرائح مختلفة من الناس ..
الحب ليس محط صدفة

حيث كان لنا حديث مع الشاعر والفنان رزاق الياسين فقال : -
الحب ليس محط صدفة ولا لقاء عابر بين شخصين ، الحب علاقة سامية تبنى على أسس ومقومات ثقافية واقتصادية واجتماعية ، تتعداها إلى الشكل وأسلوب الحياة والعيش ومكان الإقامة ، إذا توافقت هذه المقومات ستبنى العلاقة على أسس متينة أما بخلاف ذلك ، وما يدخل في العلاقة من خداع وأسلوب منق وخداع

كريم هاشم العبودي
احبها عن عقيدة .. وانزها في قلبه عن وجدان .. وأقسم ان لا يفارقها .. حتى يفارق الحياة ..
هذا ما يقوله الشاب محمود قاسم / ابو يوسف .. وهو يصف مفهوم الحب الحقيقي الخالي من الشوائب ..
بسمه الحياة .. واستمراريتها
ويضيف محمود (الحب شيء جميل في حياتنا لا سيما ان كان ظاهراً .. عفيفاً .. خال من الشوائب .. فانا نتعرف بالصدفة مع زوجتي الخالية .. وعشت معها اجل قصة حب تكملت بالزواج والحمد لله .. فانا احب زوجتي كحب البذرة للولادة للماء الرقاق .. وارى في وجهها نور قمر في ليلة ظلماء .. وبالعودة إلى التاريخ نجد أن لدى العديد من الحضارات كانت هناك أيام محددة يختص فيها الناس ويلتقي فيها الباقون والشباب والفتيات متبادلين الإعجاب والحب كتعبير عن الحياة واستمراريتها ، الحب يعني الوجود نظرة ممعنة إلى ما حولنا نجد أن الحب يملأ حياتنا فمنه قلوبنا تنبض بنغمة جديدة ومعه روحنا تحيا .. أنه في غروب الشمس .. وضوء القمر .. فلنعد إلى المجلدات التي ورنناها عن شعرنا التامى ولنبحث في معاني الحب العربي الأصيل ولنبتعد ، الحب هو في الحقيقة عيد السلام وهي بذلك نسبة إلى القديس فالنتينو هذا

متوليا جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني
والاوقاف القادرية
م/ نشر اعلان
(اعلان من ادارة الاوقاف القادرية)
تعلن إدارة الأوقاف عن ايجار الأراضي زراعية في محافظة المدونة ضمن القائمة ادناه فعلى الراغبين بالايجار مراجعة الإدارة أعله الكائن في بغداد- باب الشيخ صباح كل يوم عدا أيام الجمع والعطل الرسمية وستكون المزايدة يوم (الايحاء) للمناف (٢٠٢٣/٥/١٧) في تمام الساعة العاشرة صباحاً في (ادارة جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني والاقاف القادرية) في منطقة باب الشيخ مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من بدل الرسوم نقداً او بصلك مصدق لامر (ادارة جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني والاقاف القادرية) والمستمسكات الاصلية ونسخة مصورة علماً بان من ترسو عليه المزايدة يعتبر مشاهداً للماجور ويتحمل اجور نشر الاعلان والتقدير والمزايدات وكافة المصاريف الأخرى السيد خالد عبد القادر منصور الكيلاني
متولي جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني والاقاف القادرية



محافظة بغداد / بلديات بغداد

لجنة البيع والايجار الثانية

العدد / ١٩٨

التاريخ : ٢٠٢٣ / ٣ / ٢٣

اعلان (مرة ثانية)

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية التابعة لمديرية بلديات بغداد عن تأجير (املاك عدد ٢) الموصوفة في ادناه العائدة الى مديرية بلدية (ابي غريب) ولمدة (ثلاث سنوات) وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم (٢١) لسنة ٢٠١٣ المعدل فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية اعلاه خلال مدة الاعلان البالغة (١٥) يوماً تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة لكامل مدة الايجار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الأخرى المترتبة على ذلك وفق القانون وستجري المزايدة العلنية في تمام الساعة (١٠) صباحاً من اليوم بعد الاخير لمدة الاعلان في ديوان (المحافظة) وعلى المشتركين في المزايدة العلنية جلب هوية الاحوال المدنية وبطاقة السكن والبطاقة التمييزية (اصل + صورة)

ت	نوع الملك وموقعه	رقم الملك	المساحة م ^٢	بدل التقدير السنوي
١	كشك	٣٢	٩	١,٢٥٠,٠٠٠ مليون ومائتان وخمسون الف دينار سنويا
٢	حانوت	٦	١٠	١,٣٠٠,٠٠٠ مليون وثلاثمائة الف دينار سنويا

ملاحظة /

*لا يتم قطع التأمينات يوم المزايدة

يتعهد صاحب الضم بدفع مبلغ التنظيفات حسب القانون

*لا يجوز التنازل عن الاحالة وبخلافه يعتبر صاحب الضم ناكلاً

مدير بلديات محافظة بغداد

ت	اسم الشاغل	رقم المأجور	مساحته	البدل الحالي	الملاحظات
١	فيصل عبدالله سلمان	ق/١٦٩٦م٢٢صايبات	١٥٠٠م	٨,٠٠٠,٠٠٠ ثمانية ملايين دينار	
٢	ليث سعدون عجيل	ق/١٦٩٦م٢٢صايبات	١٥٠م	٢,٤٠٠,٠٠٠ مليونان واربعمئة الف دينار	
٣	نصر عبدالله السادة	ق/١٦٩٦م٢٢صايبات	١٥٠م	٢,٤٠٠,٠٠٠ مليونان واربعمئة الف دينار	
٤	علي شلال فريخ	ق/١٦٩٦م٢٢صايبات	١٥٠م	٢,٤٠٠,٠٠٠ مليونان واربعمئة الف دينار	
٥	محمد لطيف غضيب	ق/١٦٩٦م٢٢صايبات	١٥٠م	٢,٦٥٠,٠٠٠ مليونان وستمئة وخمسون الف دينار	
٦	ناجي صدام مغامس	ق/١٦٩٦م٢٢صايبات	٢٣٠٠م	٣,٥٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وخمسمائة الف دينار	
٧	عبدالستار خزل عيود	ق/١٦٩٦م٢٢صايبات	١٥٠م	٢,٤٠٠,٠٠٠ مليونان واربعمئة الف دينار	
٨	عبدالستار خزل عيود	ق/١٦٩٦م٢٢صايبات	٢٧٥م	٣,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين دينار	
٩	احمد خالد مجبل	ق/١٦٩٦م٢٢صايبات	٢٧٥م	٣,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين دينار	
١٠	صلاح حسن حاجم	ق/١٦٩٦م٢٢صايبات	٢٧٥م	٣,٠٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين دينار	
١١	خميس زامل عبدالحسن	ق/١٦٩٦م٢٢صايبات	١٥٠م	٢,٥٠٠,٠٠٠ مليونان وخمسمئة الف دينار	
١٢	عبدالله ديعج منصور	ق/١٦٩٦م٢٢صايبات	٥٥٣م	٢,١٥٠,٠٠٠ مليونان ومائة وخمسون الف دينار	
١٣	اثير محمد تعبان وشركاؤه	ق/١٦٩٦م٢٢صايبات	٢,١٠م	٣,٥٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وخمسمائة الف دينار	
١٤	علي داخل جبر	ق/١٦٩٦م٢٢صايبات	٢٠٠م	٢,٧٥٠,٠٠٠ مليونان وسبعمائة وخمسون الف دينار	
١٥	قصي عبيد خليل	ق/١٦٩٦م٢٢صايبات	١٤٠٠م	٥,٢٥٠,٠٠٠ خمسة ملايين ومائتان وخمسون الف دينار	
١٦	مراد كاظم عيدان وشركاؤه	ق/١٦٩٦م٢٢صايبات	٢,١٢م	٣,٥٠٠,٠٠٠ ثلاثة ملايين وخمسمائة الف دينار	
١٧	عبد سلمان علي	ق/١٦٩٦م٢٢صايبات	١٥٠م	٢,٠٠٠,٠٠٠ مليونان دينار	
١٨	كرار علي داخل	ق/١٦٩٦م٢٢صايبات	١٥٠م	٢,٧٥٠,٠٠٠ مليونان وسبعمائة وخمسون الف دينار	



ساجد المهدي

كتبه المدرب صادق حنون توقف سير فريق المرور بعد ان حقق فريق نادي ديالى فوزا مستحق على فريق المرور بهدف نصيف للمنتاق علي كريم في المباراة التي صيفها ملعب ديالى بعد ان اصاع مدافع ديالى ضربة جزاء للفريق البرتقالي ضمن مباريات دوري الدرجة الأولى لكرة القدم وهي المباراة ما قبل الأخيرة للدوري الكروي حيث يشهد الدور الأخير حسم الفريق الذي يجز بطاقة الترشح للعب في دوري الكبار المحصور بين المنتصر فريق نادي الهيداء البصري برصيد ٤٣ نقطة بفارق نقطة واحدة عن الوصيف نادي ديالى برصيد ٤٢ نقطة حيث تنتظرهما مباراة واحدة في الدور الأخير من المنافسة اذا مصتيف الفريق البرتقالي فريق نادي الناصرية في ملعب نادي ديالى وأمام جماهيره الكبيرة ويخوض فريق نادي الهيداء البصري مباراة الحسم أمام فريق المصافي خارج أرضه في العاصمة بغداد .

في أي عصر نعيش ؟



الإعلامية حنان تركي

صباحا ... وأنت تتطلع الأخبار... كوارث ١٠ حالات إنتحار في ٢٤ ساعة حتما يصيبك الذهول... شباب وبنات بعمر الزهور يقدمون على الإنتحار وأسباب أغلبها نفسية ومشاكل عائلية في غياب الحلول الجذرية والواقعية ... وأنت تتطلع الأخبار ... انتحار ظاهرة تعاطي وتجارة المخدرات بشكل لا يصدق مع كم الإجراءات القانونية الرادعة والقبض على مروجيها بشكل يومي ومع ذلك فالظاهرة في تزايد رهيب ... أي زمان وأي عصر للإخطاط المجتمعي نعيشه وهل حقا هذا هو سلوكنا وهذه أخلاقنا وهذه مبادئنا ونحن أصحاب المروءات والقيم الأصلية والأعراف النبيلة ... مالذي أصولنا إلى ما نحن عليه ؟!!! هل هو عصر التكنولوجيا الحديثة أم عصر الحريات المنفلتة . أم ضعف القانون وغياب التطبيق الفعلي له !!! والذي يؤرقنا أكثر وأكثر هو زيادة دور العبادة وكثرة المتعبدين وكثرة علماء الدين وكثرة المناسبات الدينية والمحاضرات والتوجيهات وووو ولكن الانترام والوعي ما زال غائبا للأسف ... اللهم احفظنا بحفظك يا أرحم الراحمين بحق محمد وآل محمد



ومسيرتها الفنية وبهذا تكون اول فنانة عربية تقوم بهذه الفكرة، من شركة A٥ الذي يتولاها خالد الذهبي ابن أصالة شريك في Techno and Chill أكبر شركة إعلام للحفلات في العالم والتي تحتوي ١٠٢ مليون متابع على إنستغرام ويوجد أن تنهي أصالة حفلها في مصر ستبدأ في الإعداد خلفها التالي وتجهيز الفيلم الخاص به، وهي تجربة جديدة ومختلفة لم يسبق لمطرب أو مطربة عربية تقديمها لجمهوره على المسرح، حيث تشارك أصالة جمهورها العديد من تفاصيل لحظاتها الخاصة المميزة .



المسارح الخاصة بسلسلات جديدة، وليس فقط مع شركة «يغل» التي تبنته فنيا وأمنت له مزيدا من الحضور في إخراج عدد لا بأس به من المسلسلات طوال العامين الماضيين في انتظار تأكيد شركة يغل فيلمز أو المنتج المنفذ جمال سنان بشأن جزء جديد أو إعطاء الفريق فرصة جديدة وسيماريو جديد يستحق العرض في موسم رمضان ٢٠٢٤ .

جولتها في عدة دول عربية بعد مصر منها السعودية والإمارات العربية المتحدة والمغرب. ويستعرض الفيلم القصير الذي يعرض للجمهور على المسرح بعد صعود أصالة، مكونات عن حياتها لا يعرفها الجمهور ولم تتحدث عنها من قبل، ستكشفها لأول مرة مثل علاقتها بأسرتها والمحن والأزمات التي مرت بها منذ الصغر واستطاعت التغلب عليها برادتها وعزيمتها وكذلك كيفية التحضير للكثير من أعمالها .

بشكل مختلف، تحيي المطربة السورية الكبيرة أصالة، جولة فنية جديدة، بجموعة حفلات في عدد من الدول العربية ولأول مرة تكشف أصالة في كل حفل منها عن تفاصيل من حياتها وذلك من خلال فيلم قصير يتم عرضه قبل الحفل. تبدأ أصالة تلك الجولة الغنائية من العاصمة المصرية القاهرة، تقوم فيها بإحياء حفل كبير يعرض قبله فيديو قصير به العديد من المقاطع المصورة عن حياتها الشخصية وعن التحضير لأعمالها الفنية سواء تسجيل الأغاني أو التجهيز للحفلات والبروفات، وتكمل أصالة

هل يدخل مسلسل للموت لعبة الأجزاء؟

لم يصدر أي بيان عن شركة يغل فيلمز بشأن إنتاج أو تصوير جزء رابع من مسلسل «الموت» الذي اختتم الجزء الثالث منه يوم الجمعة الماضي، ففي حين أكد المخرج فيليب أصر أنه يفضل عدم القيام أو طرح فكرة جديدة لمتابعة العمل، وهو كمرخج يسعى دائما إلى التجدد والعمل على مشروع جديد، لم تجزم الممثلة ماغي بو غصن بأن هناك من جزء ٤، وهي اليوم تعيش

جمهور إيلسا لا يتركها وحيدة في مواجهة العالم!

ساعتها إنو ما في شيء صحيح من كل اللي انتال. وجاء كلام إيلسا هذا بعدما أوقفت شركة «روتانا» الحملة التسويقية التي كانت قد أطلقتها للعمل، وحذفت الإعلانات الخاصة بأول أغانيها، كما ألغيت مرحلة العد التنازلي المتعلقة بالألبوم. وعقب نشر إيلسا تغريدتها، عادت الشركة المسؤولة عن التوزيع بت الدعاية الترويجية للأغنية المقرر طرحها رسميا عبر القناة المؤقتة للنجمة اللبنانية على «يوتيوب».

أنكم ستكونون بجاني في أي قرار أخذه. أحبكم». وكانت إيلسا، بعد حذف الدعاية الترويجية لأغنياتها الجديدة «أنا بتعامل على Beat» قد ردت على الشائعات والأخبار التي تداولها عن حدوث أزمة كبيرة بينها وبين الشركة صاحبة حقوق التوزيع... حيث قالت: «كل الكلام اللي عم ينحكي عن الألبوم والأغنية والتبشير منو صحيح، والحقيقة أنسب من كل هالروايات، وتوقعوا تصدر الأغنية ومن بعدها الألبوم بأي وقت وبتناكدوا

تصدّر وسم (هاشتاغ) «كلنا إيلسا» موقع «يوتي» عقب تغريدة غامضة أثارها قلق محبي النجمة اللبنانية، بعد قولها باللغة الإنكليزية: «حتى لو اضطرت للوقوف وحدي ضد العالم أجمع، سأقف شامخة وأنا أعلم أن الله بجاني». وتوجهت إيلسا إلى جمهورها العريض شاكرة مساندته لها، فكتبت في تدوينة لاحقة: «أعلم كم تخونوني ويكنني أن أشعر بقدر الحب في تغريداتكم، أنتم دعمي الوحيد والتغريدة لم تكن عنكم يا أصحاب، أعلم



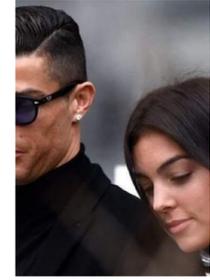
بلقيس تستعد لطرح أغنية «عرفتوه»

تستعد المطربة بلقيس حاليا لطرح أغنياتها الجديدة «عرفتوه» كلمات الشاعر مشاري إبراهيم وألحان عبد العزيز الويس وتوزيع موسيقي على المصطفى كليب من إخراج دان حداد، وهو نفس فريق عمل أغنياتها «إنهني» التي وصل عدد مشاهدتها حتى الآن إلى ٣٤ مليوناً على موقع يوتيوب فيما حققت أغنية «دا اللي حصل» نسبة مشاهدة وصلت إلى ١٣ مليون مشاهدة وهي الأغنية التي أطلقتها بلقيس احتفالاً بالفنان طلاح مداح في ليلة صوت الأرض منذ شهرين.



بلقيس تستعد لطرح أغنية «عرفتوه»

خلاف «حاد» بين رونالدو وجورجينا... «إشكال وصراخ على الطائرة»؟



بعد انتشار أخبار على مواقع التواصل الاجتماعي حول توتر العلاقة بين النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو وصديقه جورجينا رودريغيز، أفادت تقارير صحافية عن جدل حاد وقع بينهما. وفي التفاصيل، وقبل صعودهما إلى الطائرة، ارتفع الصراخ بين الثنائي، وفق ما نقلت صحيفة «ماركا». وفي الأيام السابقة، قيل أن العلاقة بين الطرفين ليست في أفضل أحوالها. وفي الآونة الأخيرة، أكدت وسائل إعلام برتغالية بشكل مباشر أن رونالدو «سئم» من جورجينا.

لبنان وطن الثقافة والفنون

محافل مهرجان ملتقى المرفأ الدولي السنوي الأول



وهبة: ويختتم الشاعر والفنان يامن صعب المسؤول الفني للملتقى للثقافة دور كبير في بناء الاوطان وتطوير المجتمعات، ذلك يأتي من إيماننا الراسخ برسالة المثقف وحقائقه وأجبه بإتجاه مجتمعه خاصة في الاوقات العصيبة، من هنا أتت فكرة تأسيس الملتقى ليكون شعبة ثقافية اضافية تساهم في تخفيف هذه العتمة و بلسمه بعض الجراح. ويبقى الهدف الاساس هو الانتعاش وتعزيز التفاعل عبر ثقافة الإبداع واللقاء الصوة على أعمال المبدعين في لبنان والوطن العربي..

ودعوة رجال الفكر والثقافة من لبنان والعالم العربي لاقامة مثل هذه الندوات والامسيات بعيدا عن السياسة والطائفية .. د. احمد نزال نائب رئيس ملتقى المرفأ. عزز بالقول ما ورد في النظام الداخلي صفيحا ومُبيّنا التالي: المرفأ برمزيته ودلالاته هو عبارة عن نقطة انطلاق ونقطة وصول تمنحنا أن تتشكل هذه الجمعية، بأن يشكل هذا الملتقى مكانا للارتقاء والتحاور وقبول رأي الآخر إرتقاءً تريا إلى رحاب الإنسانية .

ما يضمن إنجاح هذه الفعالية الكبرى . المقاومة الثقافية عن دواعي فكرة التأسيس هذا المسعى أفاد المفكر الكبير د.عبدالحسين شعبان «الأستاذ الروحي والسند العملي والطوعي مبادرة التأسيس هذه محاولة جريئة وشجاعة أتت بوقتها، وهي بمثابة رد مباشر وغير مباشر على جريئة تفجير المرفأ، خصوصا فيما يتعلق في اختيار الاسم، واستطيع القول انه شكل من أشكال المقامسة الثقافية لمواجهة التحديات التي تعيشها لبنان وعموم المنطقة .

فيما نوهت الشاعرة والروائية أمل وجه ناصر رئيس جمعية ملتقى المرفأ ومديرة مهرجانه عن أفاق وتصورات وتطلعات شواغل أعمالهم قائلة: أن من أسمى وأجل غاياتنا تتجسد في قضايا الإغاء الفكري والثقافي وتمثلا بإقامة الامسيات الشعرية والندوات الثقافية والاهتمام بالجوانب الفنية من خلال القيام بأنشطة ومعارض فنية

متواليات أوجاع. بيروت ومدن أخرى هنا تنفض النوايسا وتتواهب مقدرات الفوز بالسنانح والممكن و المتاح بالواقع الراهن، كما ترأت أمامي واضحة، جليلة عبر اطلاعي على فحوى الدعوة المقدمة من قِبل منظمة ملتقى المرفأ في لبنان مرفقة ب «كتالوك دليل ينص على ما يتضمّنه منهاج الملتقى بخصوص تدشين فعاليات المهرجان السنوي الدولي الاول، بعد أن أنصوى بقريا عنوان «لبنان وطن الثقافة والفنون» بـ «شراكة شعراء ومثقفين لبنانيين وعرب للفترة من ١٨ إلى ٢١ أيار القادم . وما مرد تعميم هذا التلميح والتقديم الذي أوردناه بالإ محاولة تكريس وإشادة وعمق وقيمة أثر هذا الحدث الثقافي الذي سيخطف بيروت والشوف وجبل لبنان والشويفات ومدن أخرى أبرزها مدينة صور بعالمها التاريخية، بالإضافة إلى الفترات والأمسيات الشعرية هنالك فعاليات فنية وترفيهية وزيارات لعدة مرفاق سياحية منها - مثلا - «مغارة جعبتا» الشهيرة عبر جهود وحملة ومثمرة من لدن اللجنة المنظمة والمشرفة بغيحة الإتيان بكل

حسن عبدالحميد نحن نبتكر الفن، كي لا يموت بسبب الواقع (، تأق جبرنا هذا القول، بجو لحظات خشوع وثبات، صوب ما يجب أن تكون عليه الحياة، الحياة التي هي نحن، بكل ما يترشح منها، بما مضى وما نحن فيه وما سيأتي، من باب أن للفن قدرة سحرية هائلة على ردم هوة الاخفاقات والإنكسارات وترميم ثلمات الروح، وتضديد جراحاتها، كما وتضي عبارة (ريلكه) القائلة بأن الفيلسوف والفنان هما طيبيا الحضارة، ما نحن عازمون عليه آيات ما بانث علائم ومسارات ذلك الضوء البارق، الباعث على بث روح التجلي والتحفيز ودواعي قدرة الوعي على استدعاء بارقات الأمل، على أمل أن تعود الحياة للبنان كما كانت، بل وأفضل .