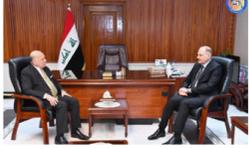


برئاسة معالي وزير الداخلية رئيس هيئة المنافذ الحدودية مع وفد أمني وحكومي يشرفون ميدانياً على تفويض الحجاج برا إلى الديار المقدسة



نائب رئيس مجلس الوزراء
وزير الخارجية يلتقي رئيس
المحكمة الاتحادية العليا

يومية سياسية عامة مستقلة
رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير
عبد الرسول الاسدي



الشرق

منبر كل العراقيين
السنة التاسعة عشرة



العدد ٤٠٣٣ السبت - ٣ - ٢٠٢٣

معمدة لدى نقابة الصحفيين العراقيين بالرقم (١١) رقم الابداع لدى وزارة الثقافة / دار الكتب والوثائق برقم ٩١٠ لسنة ٢٠٠٦ رقم بطاقة الاعتماد لدى جمهورية مصر العربية والجامعة العربية ٤٦٢



رافق رئيس هيئة المنافذ الحدودية اللواء الدكتور عمر عدنان الوائلي وفد أمني وحكومي ترأسه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري ، خلال زيارتهم إلى منفذ عرعر الحدودي، لإشراف على عملية تفويض الحجاج برا إلى الديار المقدسة .

وضم الوفد الذي توجه إلى منفذ عرعر الحدودي رئيس الهيئة العليا للحج والعمرة الشيخ سامي المسعودي ونائب قائد العمليات المشتركة ومدير عام شؤون السفر والحدود في جهاز المخابرات ومدير عام الأحوال المدنية والجوازات والإقامة وقائد القوات البرية وقائد عمليات كربلاء وقائد شرطة كربلاء .

تم الاطلاع على سير الإجراءات والخدمات المقدمة للحجاج في منفذ عرعر الحدودي لضمان سريان العمل بانسيابية عالية ومما يخفف العبء عليهم ، كذلك الاطلاع الميداني على تنفيذ خطة تأمين قوافل الحجاج من نقطة انطلاقهم إلى مغادرهم أرض الوطن . وكان في استقبال الوفد محافظ الأنبار الدكتور علي فرحان وقائد شرطة المحافظة الفريق هادي رزيح . وتستمر هيئة المنافذ الحدودية بتابعة كافة الإجراءات داخل المنافذ بما يضمن تقديم أفضل الخدمات لأبناء شعبنا الكريم .

أمين بغداد: العشوائيات أصبحت ضعف المناطق الرسمية و٦ مجسرات ستري النور قريباً



اعلن أمين بغداد عمار موسى كاظم، بان العشوائيات أصبحت ضعف المناطق الرسمية، فيما كشف عن قرب استكمال ٦ مجسرات في العاصمة . وقال كاظم في مقابلة تلفزيونية ، ان :«غلب المساحات الخضراء ببغداد تحولت الى فعاليات تجارية وهناك تجاوزات ليست فقط من المواطنين وإنما من بعض السورارات على الاراضي وبالتعاون مع وزارة الداخلية بت إزالة التجاوزات.»

واضاف ، ان «التجمعات السكنية العشوائية أصبحت ضعف المناطق الرسمية بالعاصمة وقمنا بجرد التجاوزات على اراضي الدولة لغرض جلبها للامانة ثم لشاغلها وعليه يجب ان تنظم وتوفر لها جميع الخدمات.»

وتابع كاظم «احلنا بعض الحالات للنزاهة ونعمل على تأسيس التحول الرقمي لامانة ببغداد للقضاء على الفساد ، واغلب دوائر الامانة تعمل بطريقة بدائية واليوم لدينا مجموعة من البيانات القدية يجب ان توحد لغرض الجباية ، والحكومة الحالية داعمة الى هذا التوجه وقريباً جدا سيتم جباية الاموال إلكترونياً.»

واكد ان «جباية الامانة تكون برقمية بموجب توجيهات حكومية، والتحول الرقمي يسرور الايام ستشمل شكاوى المواطنين واطلقتنا تطبيق صوت المواطن بهذا الشأن» ، مبيها ان «هناك تقاطعات في العاصمة ليست تابعة للامانة منها الجسور.»

واشار كاظم الى «تسويق وتنظيم بالعمل بين امانة العاصمة ومحافظه بغداد ، ومداخل بغداد جزء منها تابع للامانة والجزء الاكبر من مسؤولية المحافظة» ، منوها الى «احالة ٣ مداخل للتطوير والتكامل المعماري والهندسي في بغداد.»

السوداني يحذر من «الاسترخاء والراحة» بعد السيطرة الواضحة على الوضع الأمني



أشرف رئيس مجلس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني على قترين (صقر الرافدين) الشعبي الذي نفذته سرية قتالية في جهاز مكافحة الإرهاب، والذي يباكي عمليات إنقاذ لرهائن محتظفين على متن طائرة وباص، بحضور وزير النقل، ورئيس جهاز مكافحة الإرهاب وقال رئيس مجلس الوزراء إن :«السيطرة الواضحة على الوضع الأمني من قبل قواتنا الأمنية يجب ألا تدفعنا إلى الاسترخاء والراحة، بل يجب استثمار الوقت في التدريب والتعامل مع المواقف والمخاطر السريعة ورفع الجهورية لجميع الأجهزة الأمنية» .وأشاد السوداني «بكفاءة وقدرته أبطال جهاز مكافحة الإرهاب، الذي يمثل اليوم أحد أعمدة القوات الأمنية المهمة في العراق» ،بالإضافة إلى كونه واحداً من الأجهزة المدربة تدريباً قاتلأياً عالي المستوى» .وحيا القائد العام للقوات المسلحة جهاز مكافحة الإرهاب على أعماله البطولية، التي كان آخرها تنفيذ مهمة ناجحة في جبال جمرين والأنبار قبل أيام، قتل في إثرها ٢٧ إرهابياً من قيادات عصابات داعش الإرهابية، داعياً لشهداء العراق جميعاً بالرحمة، والشفاء للعاجل للجرحي الأبطال .وعلى هامش التمرين العسكري، أطبع رئيس مجلس الوزراء على معرض الأسلحة النوعية لجهاز مكافحة الإرهاب، واستمع إلى شرح مفصل عن طبيعة عمل الأسلحة، مؤكداً أن الحكومة تضع في أولوياتها توريد قواتنا الأمنية بالأسلحة الحديثة؛ من أجل رفع مستوى جهوزيتها للتحديات التي تواجه البلد.

رئيس الجمهورية يستقبل القائم بالأعمال والملحقين وعدداً من موظفي السفارة العراقية في الأردن



العراقية في الأردن، حيث شدد السيد الرئيس على ضرورة بذل الجهود من أجل توفير احتياجات الجالية وتسهيل الإجراءات وإيجاد معالماً لهم سيما ما يتعلق بنح سمة الدخول إلى العراقيين.وتحدث فخامته عن العلاقات الجيدة مع دول الجوار، ودعم العراق للعمل المشترك مع الدول الشقيقة والصديقة، ومساهمتهم في رجوع سوريا إلى جامعة الدول العربية، والدور والخط والزخرفة والرسم والفنون وأعمال يدوية .

الافتتاحية

الشرق منصة عطاء

عبد الرسول الاسدي

ربما يشدني القول الذي دوماً يرددته صديق قديم (أقدام متعبة وضمر مستريح، خبز من ضمير متعب وأقدام مستريحة) أكثر من سواه هذا ترانا في الشرق أول من يستقبل ضياء النهار وآخر من يودعه في مسيرة إبداعكبرى تبدأ ولا تريد أن تنتهي .

نحن لا نريد أن نقف على التل لتتفرج على ما يجري من حولنا كما قد يجلو للبعض أن يفعل بل قد يصل الحال ببعضهم لأن يصبح نيرون آخر يشاركون في حريق العالم ليستمتع باللظى المستعمر من حوله . فقد اعتدنا في رحلتنا السرمدية صوب المعالي أن نكون إطفائيين من الطراز الأول فنلاحق النيران أينما تكون لنسكب عليها ماء المعرفة والحب والإنتماء ونغرس في خاصرة النسيان تفاصيل مؤلمة لأحداث يجب أن تتوقف عند حدودها .

في نهاية المطاف لاشيء يشعرونا بالدهشة الكبرى مثل الإرقاء في أحضان التأمل واليحث عن مسارات جديدة يجب أن نكون فيها عند حسن ظن العام من حولنا .

السام الذي يجيئ بنا نغز النظر البسه عبر نظارة السوان يطربها الفرح والأمنيات الغامرة ببناء ازلي تزدهر فيه موسم القمع وبشيء فرشات وأغانى وكلمات تتدافع لتصل إلى الآخر وهي تزرع فيه حب الذات والانتماء الى المجتمع بعيداً عن ضجيج التهور والافتاء على الوجع .

في الشرق كنا مشاريع مبتلماً بسلامة توقف ندافع عن الحقيقة ونوقد مشاعلها وتلتهب في صدورنا عناوينها السامقة لاننا بدونها نشبه بندولا يدور في الفراغ إلى النهاية . وهنا في هذه المنصة البنا على انفسنا الا ان تكون نسخة طبق الاصل لما اختزناه منذ البداية كحل عمراي اصلي يابى الانكسار والاختفاء والانفناء لان غابتنا ان نكون في الصدارة بلا تكسير بلجاذيف الاخرين بل بصراحة كل من يبتلك قلباً عامراً بلحب وضميراً مبتكراً وقادراً على العطاء .

وزير التعليم العالي يزور الأنبار ويلتقي محافظها



زار وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي محافظة الأنبار، فيما التقى محافظها الدكتور علي فرحان الدليمي. وذكرت وزارة التعليم العالي، في بيان ، ان «العبودي، زار محافظة الأنبار والتقى محافظها الدكتور علي فرحان الدليمي» .وأضاف البيان، أن «الطرفين ناقشا مسار التعاون المشترك لدعم جامعة الأنبار وتطوير بيئتها التعليمية ومشاريع كلياتها التخصصية الهادفة إلى خدمة المجتمع» .

كلية المنصور تكرم المبدعين بمعرض الكتاب العلمي الدولي (الرابع عشر)



على استمرار التعاون والتنسيق مع تربية ديالى من أجل نشر النشاطات والتجارات التربوية على مستوى المحافظة، مشيداً بجهود الكوادر الاعلامية العاملة في شعبة الاعلام التربوي ودورهم المتميز في التعاون مع الصحفيين والاعلاميين في مجال تغطية الفعاليات التربوية المختلفة .»

خلال الزيارة الرملاء اعضاء الهيئة الإدارية للنقابة محترم جميل ورواه الرحمانى ، وحضر اللقاء مسؤول شعبة الاعلام التربوي الزميل عمار مولود العبيدي وعدد من اعلامي المديرية . من جانبه المهداوي « غن الجهود المبذولة من قبل الكوادر التربوية والتعليمية في خدمة ابناء المحافظة ، مؤكداً

بكر الشيخ ضاري هذا رئيس نقابة الصحفيين العراقيين ديالى الاستاذ ساجد المهداوي الدكتور قاسم ابراهيم الجبوري بمناسبة تسنمه منصب المدير العام لتربية محافظة ديالى ، متمنياً له الموفيقية والنجاح في عمله لخدمة العملية التربوية وابداء ديالى الاوفياء ، فيما رافقه

شاكر الراوي ، والذي أقيم على أروقة كلية المنصور للفترة ٢٠٢٠ - ٢٣ آذار عبرت عن تقديرها لجهود هذه الكلية المنصور الجامعة احتضنت المهرجان الدولي الرابع عشر للصناعات اليدوية والمنتجات التراثية وعدد من أعمال ونتائج منظمات المجتمع المدني . وقد ضم المعرض مجموعة نادرة من الطوايح البريدية وأعمال تراثية وأعمال النحت والتصوير الفوتوغرافي والخط والزخرفة والرسم والفنون وأعمال يدوية .

كرمت عمادة كلية المنصور الجامعة المبدعين المشاركين بعرض الكتاب العلمي الدولي (الرابع عشر) بمساهمتهم الفاعلة وتمييزاً لجهودهم التي بذلونها في إنجاح المعرض .وذكر المركز الإعلامي في كلية المنصور الجامعة ، ان العمادة مملاً بعميد الكلية أ.د صباح محمد كلو ومعاون العميد ورئيس جمعية المكتبات والمعلومات، أ.د . عبد الستار

الموارد المائية : مشروع الثرثار سيسهم بتعزيز الاطلاقات المائية في نهر الفرات



زيادة عدد المضخات العائمة وفتح السدة القاطعة من جهة بحيرة الثرثار إلى حوض طاقم الضخ . من جانبه بين مدير إدارة مشروع الثرثار المهندس جميل غدير إن الحياة العامة لتشغيل وصيانة حوض نهر دجلة تقوم بأعمال نصب وتشغيل المضخات العائمة في بحيرة الثرثار لمعالجة الشححة المائية وتأمين إيصال الحصى المائية إلى محافظات الذنائب ومحطات الإرسالة المنتشرة على الأنهر الرئيسية والأراضي الزراعية.

تعمل على إزالة الترسبات الطينية من مقدم ناظم الثرثار بهدف انسيابية جريان المياه وتنظيم الإطلاقات المائية. وأضاف إن الأعمال تتضمن حفر حوض المذب لمعالجة الثرثار وإزالة السدة الترابية القاطعة بين قناة الثرثار وحوض المذب ، و رفع منسوب مسطبة تنصيب المحطة إلى المناسيب المطلوبة. وبين أن الأعمال تسير وفق الخطط والتوقيتات المحددة مشيراً إلى أن موقع الفلوجة والثرثار يعمل على توسعة حوض المضخات لعرض

ذنايب الأنهر . وبين مدير إدارة مشروع الثرثار ان ملاكات إدارة المشروع تقوم بأعمال نصب طواقم ضخ مختلفة التصاريح ومن نوع (نك) تعمل بالديزل وبالطاقة الكهربائية لتعزيز الإطلاقات عبر قناة ذراع دجلة باتجاه نهر دجلة والفرات ومحافظات الذنائب وتأمين المياه بحطحات الإرسالة والأراضي الزراعية وأشار مدير موقع الفلوجة والثرثار التابع لدائرة تنفيذ أعمال كري الأنهر المهندس يوسف عمش عيود ان الملاكات الفنية والمهندسية

أكدت وزارة الموارد المائية استمرار تشيكلتها بأعمال نصب طواقم ضخ للاستفادة من الخزين المائي المتاح في بحيرة الثرثار لمعالجة شح المياه . وقال مدير الموارد المائية في شرق الأنبار المهندس راشد عبد منسي إن المشروع يعمل على سحب المياه من بحيرة الثرثار والذي لا يمكن الاستفادة منه في الحالات الطبيعية إلا في حالة نصب المضخات العائمة لتغذية نهر الفرات بهدف تقليل آثار الشححة المائية وإيصال الحصى المائية إلى

هل وصلت الرسالة؟



خالد السلامي

في البداية أود أن أهنئ الرئيس التركي الطيب أردوغان ليس لنفوزه بالانتخابات ولا لنجاحه في إدارة بلده فذلك شأن داخلي وهو من صميم واجباته تجاه بلده ولا تأييداً لسياسته الخارجية التوسعية لأنني من أشد المعارضين لكرته الإمبراطورية ولأي فكرة توسعية على حساب الوطن العربي الكبير من أية جهة كانت ، أما أهناه فقط على فرحة العرب الكبرى بوزعه بالانتخابات التي فاقته فرحة ناخبه الأتراك والتي لا أجد لها تسمية أو تفسيراً غير المبالغة الواضحة له على تولي امورههم رغم وجود (زعمائهم العرب) الذين لا يقبلون بأقل من ٩٩% كنتاجية هم في كل الانتخابات يجرؤونها في اقطارهم ورغم هذه النسبة فإن رعاياهم يعلنون بأعلى أصواتهم بيعتهم للسلاطان اردوغان فيماذا نفسر كل هذا الاهتمام ولماذا صار العرب على استعداد كامل لمبايعة هذا الحاكم الأجنبي او ذاك لتولي امورهم؟

لا أجد إجابة لتلك التساؤلات غير ياس أبناء الأمة من حكامهم وولاة امورهم اللذين لا يستطيعون تأمين لقمة العيش ولا حتى أبسط الخدمات لرعاياهم رغم أنهم يحكمون أغنى بقاع الأرض ثراءً من حيث امتلاكها الحصة الأكبر عالمياً من النفط وتنوع إنتاجها الزراعي ووفرة المياه وكثرة المعادن بأنواعها متوزعة على كل بقاع الأرض العربية التي لو أراد هؤلاء الحكام ان يتفوقوا فقط على التكمال فيما بينهم ، ولا تقول توحيد امتهم وارضهم لان هذا مستحيل لأنهم ليس لهم هم الا السلطة ووحدة الأمة تعني حرمانهم من كراسيهم ، وترك اعتمادهم على الأجنبي لإستيعاوا تأمين كل ما يحتاجه مواطنيهم بل وتصدير الكثير من المنتجات الى الخارج . فكيف للمواطن العربي ان يحن هكذا حكام وهم يرون خيراتهم تذهب للخارج واطفاله يتخسرون على لقمة العيش وأبسط الخدمات بينما هم يتابعون مواطني الدول المجاورة يتمتعون بأفضل الخدمات . ألا يستدعي كل هذا توجيه تلك الرسالة العنيفة من العرب لحكامهم بأن يبايعوا السلطان وغيره من الحكام الأجانب لإنقاذهم مما هم فيه ؟

مع علمهم ان اي حاكم اجنبي لو دخل أراضيهم لا يمكن ان يخرج منها ولا يتعامل معهم الا كمحتل وان كان يدعي التدبير لأنه سوف يبقى محتلاً وتبقى الأولوية لشعبه وقوميته ولن يتعامل معهم الا كخضوع لإحتلاله ولن يسمح لهم برفع رؤوسهم الا بما يرضيه وما سوريا والعراق وليبيا وغيرها من اقطار الفوضى العربية إلا ادلة دامغة على طمع أولئك المحتلين ومخططاتهم التوسعية .

تري هل وصلت تلك الرسالة من شعبيكم اليكم قبل غيركم يا ايها السادة حكام العرب؟

الإعمار تعلن موعد البدء بمشروع طريق ربط مدينة علي الوردى السكنية ببغداد



في تطوير شبكة النقل وحل مشكلة السكن وربط المدن الحديثة بالمدن القائمة»، منوها بأن «المباشرة بالمشروع سيتم في منتصف قوز المقبل». وأكدت ان «الطريق يربط بالخليق الرابع والذي سيكون قريباً من مدينة الصدر الجديدة». لافتاً الى ان «ربط المجمعات السكنية من خلال نقل المناطق المكتظة الى مناطق أقل اكتظاظاً». وحول مشاريع بقت الاختناقات، أوضح جاسم ان «هذه المشاريع بقت المباشرة بها من خلال ٦ مشاريع، وهناك أربعة مشاريع سيتم إنجازها التعاقدية خلال الأسبوع المقبل، ويتبقى لدينا ٦ مشاريع حالياً في طور الإجراء التعاقدية» مبيناً انه «سيتم البدء بالخرطة الثانية من هذه المشاريع خلال الشهر الحالي».

ببغداد لتكون هذه المدينة أكثر جذباً للاستثمار»، مشيراً الى ان «موضوع الطرق من أهم المواضيع التي تتعلق بجذب الاستثمار». وأكدت ان «المشروع يتضمن إنشاء طرق حولية لجذب الاستثمار وفق الشروط التي أعدتها الوزارة»، لافتاً الى ان «مدة إنجاز المشروع هو سنة ونصف السنة». وبين جاسم ان «المشروع سيكون بخصائص الطرق السريعة، وسيشكل انسيابية في الحركة من المدينة إلى بغداد»، لافتاً الى ان «الطريق يبعد الأساس في التوزيع للمدينة وسيحتوي على ٤ مسارات وجسور في التقاطعات وسيتم ربط فلكة الجبهة بمنطقة التقاء قناة الجيش بشارع محمد القاسم». وذكر ان «قرار مجلس الوزراء يدل على جدية الحكومة

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات عن تفاصيل مشروع طريق ربط مدينة علي الوردى السكنية ببغداد ، فيما حددت موعد البدء بالخرطة الثانية من مشاريع فك الاختناقات. وقال مدير عام الطرق والجسور التابعة للوزارة حسين جاسم ، ان «مشروع طريق ربط مدينة علي الوردى السكنية ببنديعة ببغداد والطرق الحولية لها ، كان متوقفاً على الموازنة»، مبيناً ان «قرار مجلس الوزراء باستثناء المشروع من تعليمات تنفيذ الموازنة الاستثمارية المتعلقة بتطلبات إدراج المشاريع الاستثمارية، سيفتح الباب أمام تنفيذها من دون انتظار الموازنة». وأضاف ان «طول الطريق يبلغ ٣٤ كم مع طرق حلقية تربط مدينة علي الوردى السكنية في النهروان

بتكليف من الوزارة
الشركة العامة للفحص والتأهيل الهندسي
تعاقدت بأعمال الفحص والتأهيل الهندسي
للأجهزة الطبية في مدينة الطب

بأشرت الشركة العامة للفحص والتأهيل الهندسي إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن بأعمال الفحص والتأهيل والصيانة للأجهزة الطبية في مدينة الطب والمؤسسات التابعة لها بعد تكليف الشركة من قبل الوزارة بتابعة عمل الأجهزة الطبية والخدمية في هذه المؤسسات . حيث عقد فريق من كوادر الشركة الهندسية برئاسة مدير قسم المشاريع اجتماعاً مع المختصين في دائرة مدينة الطب لغرض التباحث بشأن الأدلة المناسبة لتقييم الوضع ومعرفة المتطلبات اللازمة لتصليح وتأهيل الأجهزة الطبية من أجل إنجاز العمل بأسرع وقت وبأفضل التناح طبقاً للمواصفات الدولية وما يضمن ديومة عمل هذه الأجهزة بصورة نظامية .

يذكر بأن قسم المشاريع في الشركة العامة للفحص والتأهيل الهندسي يجتهد بتنفيذ العديد من أعمال التصليح والنصب والصيانة والتأهيل لمختلف وزارات ومؤسسات الدولة وتقديم الخدمات الهندسية بوجب متطلبات المواصفات القياسية الدولية وخبرات وطنية .

شركة الثرثار العامة للصناعات الكيماوية
تعمل على المحافظة على البيئة
ومؤسسات الدولة بكميات جديدة من
المنتجات الكيماوية وحسب الطلب

أعلنت شركة الثرثار العامة للصناعات الكيماوية إحدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عن الإستمرار بعمليات التجهيز لمنتجاتها الكيماوية لتلبية طلبات الجهات المستفيدة على مدار الساعة وطيلة أيام الأسبوع .

وأشار مدير عام الشركة المهندس علي قاسم كاظم ، إلى أن عمليات التجهيز شملت عدد من الدوائر منها مديرية ماء ينبوي بمنتج الكلور السائل ومصفي بيجي بمنتج الصودا الكاوية كافة السائلة ومحطة إنتاج وتوليد الطاقة الكهربائية في واسط بمنتج حامض الكبريتيك المركز إضافة إلى تجهيز القطاع الخاص بمنتجات هابيو كلوريت الصوديوم وحامض الكبريتيك المركز والبخفف وحامض الهايدروكلوريك ، مؤكداً حرص الشركة وإستعدادها التام لتلبية كافة طلبات مديريات ودوائر الماء في بغداد وعموم المحافظات لسد حاجتها من مادة الكلور بالكميات والمواصفات المطلوبة لضمان ديومة عملها في تعقيم مياه الشرب إضافة إلى تغطية حاجة قطاعات النفط والكهرباء والقطاع الخاص من منتجات الشركة الأخرى .

كلية طب حمورابي بالتعاون مع مركز DNA تقيم ندوة عن تطبيقات النانو تكنولوجي



وخصائصها ومميزاتها وتطبيقاتها الطبية في سماعه على نطاق النانو من خلال طرق وتقنيات معينة، ثم يتم تحضيرها باستخدام بعض المواد الحاملة المضادة للبكتيريا في مادة ذات خصائص مضادة للجراثيم. ووصف المحاضر المواد النانوية المضادة للبكتيريا إلى المواد المعدنية نانو المضادة للبكتيريا والمواد المضادة للبكتيريا نانو صوفي والنانوية غير العضوية المعدلة بلع الأيونيوم الرباعي وكل منها لها خصائص تختلف عن الأخرى في استعمالها.

صحي زهير الخالدي مكتب بابل أقامت كلية طب حمورابي بالتعاون مع مركز أبحاث الحمض النووي ندوة علمية عن تطبيقات النانوتكنولوجي الطبية والصناعية، بحضور عميد الكلية الأستاذ الدكتور هادي الموسوي، ومدير المركز الأستاذ الدكتور لبنى البياتي، وعدد من أساتذة الكلية والباحثين تضمنت الندوة محاضرتين الأولى ألقاها الأستاذ الدكتور شيماء هادي خضير تحدثت فيها عن التعرف على المواد النانوية

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية صدور قرار حكم حضوري بالحسب الشديد لمدير مديرية ماء صلاح الدين وأربعة من المسؤولين فيها؛ بتهمته الإضرار بالمجال العام. دائرة التحقيقات في الهيئة، وفي معرض حديثها عن تفاصيل القضية التي تحققت فيها الهيئة وأحالتها إلى القضاء، أضافت بأن محكمة جنابات صلاح الدين - الهيئة الثانية أصدرت حكماً حضورياً على مدير مديرية ماء صلاح الدين الحالي وأربعة من المسؤولين فيها يقضي بالحسب الشديد لمدة ثلاث سنوات؛ عن جريمة الإضرار عمداً بالمجال العام. وتابعت الدائرة موضحاً أن الحكم جاء على خلفية تجهيز المتهمين لدائرة ماء صلاح الدين بجمعيات ماء ومحولات وقابلات مختلفة السمات، وأنابيب بلاستيكية مختلفة الأقطار في عموم المحافظة بعضهم (الرئيس والأعضاء للجنة التنفيذ المباشر) المؤلفة بأمر صادر عن ديوان محافظة صلاح الدين، مشيرة إلى أن قيمة العقد الكلي بلغت (١٤,٤٧٧,٢٠٠,٠٠٠) مليار دينار. وأضاف أن المحكمة، وبعد اطلاعها على الأدلة المتحصلة في القضية، وصلت إلى القناعة التامة بقضية المتهمين؛ فقررت إدانتهم والحكم عليه حضورياً. استناداً إلى مقتضيات المادة (٣٤٠) من قانون العقوبات، مشيرة إلى أن قرار الحكم تضمن أيضاً إعطاء الحق للجهة المتضررة بالمطالبة بالتعويض أمام المحاكم المدنية بعد اكتساب القرار الدرجة القطعية.

جامعة بابل تقيم ورشة عن جودة التعليم والتعلم مع مسار بولونيا



الهيئة التدريسية وعملية التعلم التي تحس بالأساس عجزات التعليم التي ذات علاقة بالطالب والمنهج الدراسي والعملية التعليمية من خلال البنى التحتية الموجودة في الجامعة التي يتعلم من خلالها الطالب الجامعي. وتناولت الورشة كيفية بناء وتصميم المناهج والبرامج الدراسية والمقررات والوحدات الدراسية فضلاً عن آلية وصف الوحدات الدراسية استناداً إلى

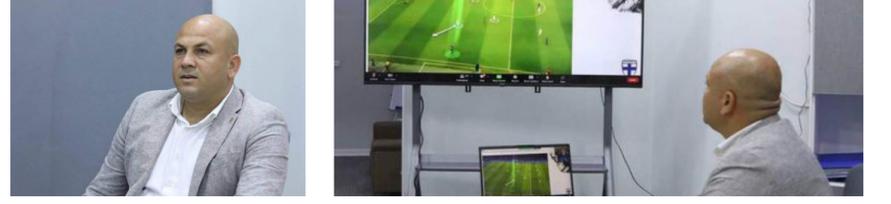
المعلومات الصرفة». وناقشت الورشة التي قدمها مدير القسم الأستاذ الدكتور عباس فاضل حسون، ضمان الجودة مع مسار بولونيا الذي يتم تطبيقه في كليات المجموعة الهندسية والعلوم اعتباراً من العام الدراسي القادم ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ واستعرضت الورشة معايير ومتطلبات ضمان الجودة بالنسبة لمسار بولونيا وبشكل خاص التركيز على عملية التعليم لعضو

زهير الخالدي مكتب بابل أقام قسم ضمان الجودة والأداء الجامعي في جامعة بابل ورشة عمل بعنوان «جودة التعليم والتعلم مع مسار بولونيا» خصصت لممثلي كليات الهندسة والمهندسة /المسبب وهندسة المواد والعلوم والعلوم للبيئات وتكنولوجيا المعلومات والزراعة

الاستثمارات الوزارية التي تسلمتها الجامعة. وأكدت الورشة أن الجامعة تعمل بجدية تامة لتنفيذ هذا المسار من أجل الحصول على شهادات تعزز ضمان الجودة في المستقبل حيث يأتي عقد الورشة لطرح الأفكار العلمية للبرنامج وتطبيقه وفق معايير الجودة التي تساعد في توظيف الملتحقين وبأن الجامعة من إمكانية المناصحة مع مقلتها.

بمشاركة عراقية...

إقامة ورشة الاتحاد الآسيوي الكروية النسوية لعام ٢٠٢٣



القياداة/خاص
شارك المدير الفني في الاتحاد العراقي لكرة القدم / وكالة «د. وسام حبيب صلوه»، ومدرّب فريق كرة القدم النسوية في نادي الزوراء (سامر سعد)، في ورشة العمل الخاصة بجميع المدراء الفنيين ومدربي الكرة النسوية في القارة الآسيوية لعام ٢٠٢٣. وتخلو ورشة العمل حول تطوير فرق اندية الكرة النسوية والمدربين واللاعبات من خلال وضع الاستراتيجيات المتقدمة لتطوير اللعبة والتي تتضمن

المحاور أعلاه. كما تم التطرق إلى التجربة السويدية وما لها من تطوير هذه الفئة. كذلك أجمع المشاركون على أهمية التحليل وجمع التقارير الفنية. وأعرب المنظمون عن أن الكرة النسوية في السنوات الأخيرة بدأت تأخذ حيزاً كبيراً من الاهتمام في عالم كرة القدم، حيث يفترض أن يتم دعمها والارتقاء بتفاصيلها.

على مدرجات موندリアル قطر.. تفوز بالنشر في (أقلام موندリアルية) ضمن مسابقة أيفيرست



بغداد / الشرق
اعلنت اللجنة المتخصصة في اختيار النصوص الفائزة بمسابقة مركز أيفيرست للأقلام والنشر في الكتاب الموسوم بـ (أقلام موندリアルية) كأس العالم.. حكايات الدوحة يعيون أخرى لرائد الصحافة الرياضية الكاتب الكبير حسين الذكر والتي توجت بفوز العمود الصحفي (جمال خيمة العرب) للكاتب العماني الكبير سالم الخيمسي رئيس الاتحاد الخليجي للأقلام الرياضي بجائزة أقلام موندリアルية. وبين إعلان النتائج ان العمود الصحفي (على مدرجات موندリアル قطر) للأعلامي والكاتب الصحفي فراس الحمداني من محافظة كركوك بدولة العراق في طليعة النصوص الفائزة بالنشر في كتاب أقلام موندリアルية وذلك بعد اختياره من بين نخبة أقلام زملاء غطت مساحة الوطن العربي الكبير وتعدت الى المهاجرين بسدول العام من قدموا

نصوصهم للمشاركة حيث تشكلت اللجنة من المختصين بعلوم الاعلام والصحافة والفن وهم كل من (د. عبد الباسط سلمان رئيساً.. وعضوية كل من د. حسين ديسي و د. كمال الشناوي) والتي بدورها وافقت على قبول الاعمدة الفائزة بالنشر وبلغت (٦٢) عمود.. فيما رفضت اللجنة النصوص التي لم تتوفر بها ادنى مقومات العمود الصحفي وفق الضوابط والشروط المعتمدة للمسابقة وعلى الرغم من كونها معنوية بحتة لا جائزة مادية فيها، الا ان الفائزين عليها حرصوا على تحديد أصحاب الاعمدة الفائزة وفقاً لمعايير متعددة تخص الواقع الرياضي والإعلامي العربي.

لن أتنازل عن حلمي الأكبر مع مانشستر سيتي

شدد إيرلينج هالاند مهاجم مانشستر سيتي، على عزمه القيام بكل شيء ممكن، من أجل مساعدة فريقه للفوز باللقب التاريخي هذا الموسم. وتوج المان سيجي بلقب البريفرليج، وينتظر مواجهة مانشستر سيتي يونايتد في نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي، قبل مواجهة إنتر ميلان في نهائي دوري أبطال أوروبا. وبعد مانشستر سيتي يونايتد، الفريق الإنجليزي الوحيد الذي تسوّج باللقب التاريخي، وحقق ذلك الإنجاز في عام ١٩٩٩. وقال هالاند في تصريحات نشرها موقع BBC «من المذهل كتابة التاريخ، الفريق يهاقد مسي من أجل الثلاثية، ولا تخفي ذلك». وأضاف «سأقوم بكل شيء ممكن من أجل تحقيق الثلاثية، هذا هو حلمي الأكبر الذي أريد

تشافى: عودة ميسي تحت السيطرة.. والجميع يريد برشلونة

أكد تشافي مدرب برشلونة، أن زميله السابق ليونيل ميسي، سيحسم قراره حول مستقبله في الموسم الجديد، خلال الأسبوع المقبل. وينتهي عقد ميسي مع باريس سان جيرمان في الصيف الحالي، ولم يحسم البرغوث وجهته المقبلة، في ظل اهتمام برشلونة باستعادته، بجانب العرض المغربي من الهلال السعودي. وقال تشافي في حوار صحيفي موندリアル ديپورتيفو «ميسي؟ لا أرى الأمور أكثر تعقيداً الآن مما كانت عليه قبل أسبوع، الأبواب مفتوحة أمام البرغوث، وأعلم أنه سيساعدنا». وأضاف «ميسي لديه الكثير من الاحترام تجاه باريس، وسيقرر مصيره الأسبوع المقبل، وأخبروني هنا في برشلونة أن كل شيء تحت السيطرة».



الحكم البولندي، واستبداله بأخر خلال الأيام المقبلة. وأرجعت السبب لحضور مار تشينيك لظاهرة اليمين المتطرف في بولندا، معروف بمواقفه المعادية لعدد من أطراف المجتمع.

حكم نهائي أبطال أوروبا مهدد بالاستبعاد لأسباب سياسية!

كشف الاتحاد الأوروبي لكرة القدم «يويفا» في وقت سابق، عن هوية حكم مباراة نهائي دوري أبطال أوروبا، المقرر إقامته بين مانشستر سيتي وإنتر ميلان ووقع اختيار اليويفا على الحكم

كاساس يقلب ميزان قائمة أسود الرافدين لودية كولومبيا

يعدّ مدرب المنتخب العراقي خيسوس كاساس في الساعات القليلة المقبلة اجتماعاً موسعاً مع جهازه المعاون لاختيار القائمة النهائية التي ستمثل أسود الرافدين بودية كولومبيا المقررة ١٦ يونيو/حزيران المقبل في إسبانيا. وبات كاساس يمتلك خيارات متعددة في ظل ظهور مواهب جديدة، وكثرة العناصر التي تمّ إيجاز أوراقها من لاعبي المهجر، علاوة على تألق بعض المحترفين بالدوريات الأوروبية ستكون أولى مهام المدرب الإسباني للتخصّص للمرحلة المقبلة، الشروع بتجهيز قائمة مكونة من ٣٠ لاعباً قبل بدء المرحلة الثانية من الإعداد لنهائيات كأس آسيا المقبلة في قطر. وسيفانض المنتخب العراقي بجموعه صعبة بكأس آسيا مع اليابان وفيتنام وإندونيسيا.



وهذا الأمر لم يكن عائقاً في ضمه بلقاء كولومبيا الودي إلى جانب الثلاثي الأمين وأوراها ورعد. متابعة المحترفين ونقل مصدر مقرب من الجهاز الفني للمنتخب العراقي «القائمة المبدئية التي أرسلت للحصول على تأشيرة الدخول إلى إسبانيا شهدت تواجد بعض عناصر الخبرة التي سبق أن استبعدت من



أورجواي وتونس وإنجلترا، ويقتف الهوهور يوسف الأمين في مقدمة أبرز العناصر التي ظهرت بشكل لافت وتالت استحسان المتابعين والنقاد. كما برز ملعب الوسط ألكسندر أوراها وقدم مباريات عالية المستوى، علاوة على المدافع كاظم رعد، بينما أثر ضعف التكتيك العام وطريقة اللعب على أداء النجم علي جاسم، الذي لم يقدم نصف مستواه بالموندリアル.

يعدّ مدرب المنتخب العراقي خيسوس كاساس في الساعات القليلة المقبلة اجتماعاً موسعاً مع جهازه المعاون لاختيار القائمة النهائية التي ستمثل أسود الرافدين بودية كولومبيا المقررة ١٦ يونيو/حزيران المقبل في إسبانيا. وبات كاساس يمتلك خيارات متعددة في ظل ظهور مواهب جديدة، وكثرة العناصر التي تمّ إيجاز أوراقها من لاعبي المهجر، علاوة على تألق بعض المحترفين بالدوريات الأوروبية ستكون أولى مهام المدرب الإسباني للتخصّص للمرحلة المقبلة، الشروع بتجهيز قائمة مكونة من ٣٠ لاعباً قبل بدء المرحلة الثانية من الإعداد لنهائيات كأس آسيا المقبلة في قطر. وسيفانض المنتخب العراقي بجموعه صعبة بكأس آسيا مع اليابان وفيتنام وإندونيسيا.

التلفزيون السعودي يؤكد موافقة بنزيما على عرض اتحاد جدة



سلط تقرير صحفي إسباني، الضوء على بيان من القناة السعودية الرسمية، بأن المهاجم الفرنسي كريم بنزيما، وافق على عرض اتحاد جدة وينتهي عقد بنزيما مع ريال مدريد في صيف ٢٠٢٣، مع وجود بند التمديد لموسم آخر، لكن الملكي لم يعلن تفعيله حتى الآن. وتقلت صحيفة «موندリアル ديپورتيفو»، عن التلفزيون السعودي، بأن بنزيما قبل عرض اتحاد جدة، وأصبح على بعد خطوات من التوقيع لمدة موسمين. وكانت شبكة «ESPN» قد أوضحت أن بنزيما سيحصل على ٢٠٠ مليون يورو كراتب سنوي مع الفريق السعودي. يأتي ذلك رغم تصريحات بنزيما خلال حفل صحيفة ماركا، بأنه لا زال لاعباً في ريال مدريد، وأن ما يتردد على مواقع الإنترنت، لا علاقة له بالواقع. يذكر أن كريم بنزيما، البالغ من العمر ٣٥ عاماً، قضى ١٤ موسماً في قلعة سانتياجو برنابيو، بعد قدومه من صفوف ليون الفرنسي في عام ٢٠٠٩.

التلفزيون السعودي يؤكد موافقة بنزيما على عرض اتحاد جدة

إجازه، ولن أتنازل عن ذلك». وشدد «الأمر ليس سهلاً، مانشستر يونايتد وإنتر ميلان سيحاولان تدميرنا، يجب علينا الاستعداد وتقديم أفضل ما لدينا». ونوه هالاند «طاردا أرسلنا طوال الموسم الحالي حتى نتوجس بلقب البريفرليج، ونركز حالياً على نهائي كأس الاتحاد ونهائي التتسامبيونليج». وعن اكتساحه للجزائر الفردية في موسمه الأول مع السيتي، على «هذا أمر جيد ويعني قيامي بالأمور بشكل صحيح». ولفتح «لم يعد بإمكانني العيش بصورة طبيعية، هذه هي حياتي ولن أشتكي، أحاول الاستمتاع بكل لحظة، طولي يبلغ ١٩٦ سم ولدي شعر أشقر، وبالطبع في أي مكان سأذهب إليه سيراني الناس».

وأشارت الصحيفة إلى فتح اليويفا تحقيقاً في الواقعة خلال الساعات الماضية، قبل اتخاذ القرار حول مصير الحكم البولندي. ومن المتوقع أن يصدر يوييفا قراراً نهائياً سواء

بالإبقاء على اختياره أو سحب إدارة المباراة من مار تشينيك واستبداله بحكم آخر.

وأشارت الصحيفة إلى فتح اليويفا تحقيقاً في الواقعة خلال الساعات الماضية، قبل اتخاذ القرار حول مصير الحكم البولندي. ومن المتوقع أن يصدر يوييفا قراراً نهائياً سواء

بالإبقاء على اختياره أو سحب إدارة المباراة من مار تشينيك واستبداله بحكم آخر.

محمد علي عبود، حسن عبد الكريم، قد تكون فرصة تواجدهم مع أسود الرافدين ضئيلة، بحكم تراجع عطائهم بالدوري وجلسهم على دكة البدلاء في أغلب المباريات بال جولات الأخيرة. وستكون حصة الأسد في قائمة كاساس للاعبين المحترفين في أوروبا، في ظل نجاح اتحاد الكرة بإيجاز أوراقهم الرسمية قهيدا للالتزام بتجميع إسبانيا أمثال هداف نورشويينج السويدي باشانج عبد الله من جهة، وتألق عناصر أخرى أمثال ميرخاس دوسكي وكيفن يعقوب والسناطي وأمير العماري من جهة أخرى. كما أن بعض العناصر المحترفة حجزت موقعها في ضوء استمرار نجاحاتها بتجربتها الاحترافية ويقتف في مقدمتها لاعب مانشستر يونايتد زيدان إقبال.

الابتزاز الإلكتروني مصدر قلق المجتمع العراقي

كتابة وتحقيق: اسيل عبد الجبار الربيعي

لم يكن ليُعلم مخترعوا وسائل شبكات التواصل الاجتماعي انه في يوم من الايام سوف تستعمل هذه الوسائل في الاجرام وتتم عمليات الابتزاز لبعض مستخدميها. حيث كان الغرض من هذه الاختراعات في مجالات عسكرية وبحرية لكن مع الوقت اعتمد عليها في جميع المجالات الحياتية. ولعل من اكثر اسباب ظهور هذا النوع من الجرائم هو التزايد الكبير في عدد المستخدمين لهذه الوسائل خاصة في مجتمعنا العراقي حيث بدأت ظاهرة الابتزاز تنتشر. ومنذ الغزو الاميركي للعراق عام ٢٠٠٣ والعراق تجتازه ظاهرة انتشار الجرائم الالكترونية. لاسيما الجرائم التي تستهدف النساء. ومنها جرائم الخيانة الزوجية او ابتزاز الفتيات والفتيات والفتيات وهتك العرض يقفهن عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي. ما تسبب بمشكلات كبيرة عصفت بتماسك الاسر العراقية. واقفا ان انتشار تلك الجرائم يعود الى ضعف تطبيق القانون في العراق حاليا. إضافة إلى تراجع المنظومة الاخلاقية والقيمية في المجتمع. وغياب الوازع الديني. وتفشي الفقر والبطالة التي يعيشها الشباب. كما ان الجرائم الالكترونية بمختلف انواعها مثل القذف والسب والتحرش الجنسي والتعديب بالسلاح والإرهاب. وزادت جرائم الابتزاز والمخدرات خلال مدة التباعد الاجتماعي منذ نشي جائحة كورونا وباتت تشكل ٣٥٪ مقارنة بالجرائم الجزائية الاخرى



و ٤٣٢ وذلك باعتبارها تعديب خال من اسم مرسله او خطاب و بطرق غير مشروعه) ومن جهته يقول ناصر غازي الدعيمي خبير قانوني (ما اذا كان قانون العقوبات يحتاج لتعديل للحد من جرائم الابتزاز الإلكتروني أشار إلى أن القانون يحتاج فعلا للتعدلات من ان هذه الجرائم حديثة العهد إضافة الا انه يجب الاهتمام بالبلاغات والعمل على رفع مستوى التقنية التكنولوجية للمنظمة بتدريب الضباط واستيراد أجهزة منظورة لتعقب المتهمين بتقنية ال ٥G من أجل مواكبة العصر والتكنولوجيا الحديثة.

وقال الصحفي والباحث طه خضير الربيعي والذي له بحث مطول عن هذه الظاهرة وانتشارها في كربلاء نشر مؤخرا (إن الابتزاز الإلكتروني قضية بدأت تتفاقم في العراق. وبين ضحاياها أفراد أسر وأطفال ومراهقون. وأصبح بالتالي نوعا من الجرائم المنظمة التي دفعت العديد من الأشخاص الى الانتحار أو محاولة الانتحار بسبب تهديد المبتزين بنشر صور لهم، بعضها في أوضاع غير مناسبة أو في أماكن لا يرغب الضحايا في أن يراها آخرون فيها لأسباب شخصية أو حتى أمنية. كما هدد مبتزون الضحايا بنشر معلومات ووثائق تؤدي إلى الإساءة لسمعة هؤلاء الضحايا. أو تؤثر على مسار حياتهم وعملهم. في حال عدم دفع مبالغ مالية لا يستطيع هؤلاء الضحايا توفيرها).

و علل المشرف التربوي الاستاذ علي العرابي أسباب تنامي ظاهرة الابتزاز الإلكتروني قائلا: إن أهم الأسباب تعود الى ضعف الوازع الأخلاقي، ودخول وسائل الاتصال الحديثة بصورة كبيرة في حياة الأسر خصوصا الضحايا وشبكة الإنترنت، مع ضعف التنقيح بطرق استخدامها، مشيراً إلى أن أغلب المبتزين يعانون من الفقر أو الجهل أو الاضطرابات النفسية. وصنف العرابي أنواع الابتزاز كالتالي: الابتزاز العاطفي، والابتزاز المادي، والابتزاز الإلكتروني. واخيراً تظل قضية الابتزاز الإلكتروني منتشرة بالفعل، وأسبابها ودوافعها تحتاج إلى تحليل دقيق من جميع النواحي بما فيها الشرعية والقانونية والفنية وحتى النفسية والبيئية، فبمئة العمل هي غير بمئة العائلة. وبمئة الدراسة تختلف بين عبادة، والابتزاز يمكن أن يقع في المدرسة كما يمكن أن يقع في المسجد، او الشركة او المنزل.

فيستخدم وسائل التواصل الاجتماعي، لتحقيق غاياته الاخلاقية. فتتمكن خطورة هذه الجريمة في سهولتها واتاحتها وسائلها لجميع الفئات العمرية وكذلك سهولة محو ادلة الاثبات وتعد الأسرة من أقوى عوامل التأثير الاجتماعي في صياغة شخصية الإنسان، فإن من اهم دوافع الابتزاز الدافع المادي والدافع الجسدي والدافع النفسي. وتحدث القانوني د. محمد الهلالي قائلا: (لم ينظر قانون العقوبات العراقي رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ لنص جريمة الابتزاز الإلكتروني كونها غير شائعة حينذاك في العراق ولم يجري أي تعديل او إضافة للقانون بخصوص هذه الجريمة وهناك قانون يناقش الان في مجلس النواب يختص بالجريمة الالكترونية قرأ قراءة اولى وهناك خلافا مستمرة بشأن كون البعض يريد ان يبعد الجريمة من خلاله.. عموما فجريمة الابتزاز الإلكتروني يكيفها القضاء العراقي وفق المواد ٢٠٣ / ٢

القيامه، وعلى من يقوم بهذا الجرم أن يستعد لعقاب الله سبحانه وتعالى. ويرى رجل الامن المقدم د. علاء عزيز الغزالي مدير الشرطة المجتمعية في كربلاء (ان جرائم الابتزاز الإلكتروني أصبحت مصدر قلق لجميع افراد المجتمع وخاصة النساء والفتيات حيث ذهب ضحيتها الكثير وصلت حد القتل والانتحار والاعتداء الجنسي. كما ان هذه الجريمة تأثرت على قضايا العزوب والشراف فالمجتمع العراقي يعتبر من المجتمعات التي تقلل هذه الجريمة عارا). وبين (الغزالي) ان الابتزاز الإلكتروني هو عملية تعديب بنشر صور او فيديو او معلومات شخصية وحساسة بهدف الاضرار به، إذ لم تستجيب لرغباته المادية والجنسية، ويعتبر أيضا محاولة اكراه وسلب إرادته وحرية إيقاع الأذى الجسدي او المعنوي على ضحاياه،

اجتمعت فيه حرمة الوسيلة وحرمة الغاية)، قال تعالى (وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بَغْيًا وَتَبْخُؤًا أُولَئِكَ يَحْتَمِلُوا فِيهِمْ عَذَابَهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) وان الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) نهى بنفسه بشكل صريح ومباشر عن ترويع المؤمن وتعديبه أو تخويفه بأي شكل من الأشكال، حيث جاء عنه أنه قال (لا يجلب لمسلم أن يروع مسلماً)، فان التخويف والتهديد يؤثر على حياة الفرد بشكل كبير سواء من الناحية النفسية أو من الناحية الاجتماعية، وأن المبتز يستغل ذلك الأمر للتأثير على تصرفات الضحية وإرادته) وبين الخطيب احمد عباس الخفاجي (هناك بعض العلماء يشيرون إلى أن الابتزاز من أشد أنواع الظلم وإن الظلم حرمه الله على العباد وحرمه على ذاته العليا، فإن تعديب الشخص بأن يقوم بفعل لا يريد فعله وابتزازه من أنواع الظلم البين وإن الظلم ظلمات في يوم

ومنذ أن دخلت وسائل التواصل الاجتماعي إلى العراق، انتشرت جرائم الابتزاز الإلكتروني بشكل واسع وتطورت مع مرور الوقت وخرجت منها عصابات منظمة، خاصة مع ضعف تطبيق القانون في العراق والتعامل غير الحازم مع هذه القضايا وإيجاد تشريعات قانونية جديدة وحديثة مع التطور التكنولوجي الحاصل، وفي بعض الأحيان، تصل الأمور لما هو أكثر من ذلك، وتزداد وتتوسع الجريمة في هذه الوسائل (وسائل التواصل الاجتماعي) وإن المحاكم العراقية تنظر بكثير من قضايا الجريمة المنظمة التي تختزف الابتزاز الإلكتروني، والذي يبعث من الظواهر المستحدثة بفعل التطور الحاصل والتقدم الكبير في تكنولوجيا المعلومات والعصر الذي نعيش فيه يسمى بعصر التقنية، الذي جعل من العالم قرية صغيرة، وأصبحت التعاملات الإلكترونية وبسهولة باستخدام الهاتف المحمول وغيره إلا أن المخاطر الكامنة وراء تغلغل هذه التقنية والأفراد والجهل في استخدامها والتعامل معها لها ما يبرره، وتكمن الخطورة في سهولة استخدام هذه التقنية مع شدة أثرها وضربها على أفراد المجتمع لاسيما القاصر أي الفتاة غير البالغة سن الرشد وغير مكتملة الأهلية، ولكون الابتزاز الإلكتروني تهديداً أو ترهيباً يقع على شخص ضعيف متمثل بالفتاة القاصر للحصول على مكاسب معينة. وقد يسوء الأمر بالنسبة للنساء اللاتي لا تستطيع اللجوء الى الأجهزة الأمنية في حالة تعرضها للابتزاز وذلك خوفاً من الأهل والخوف من العادات والتقاليد التي كانت ولا زالت تؤثر على المجتمع وعلى طبيعة علاقاته المختلفة الأمر الذي يدفع البعض منهن الى الانتحار او تعرضن للقتل من قبل ذويهم.

فلا تزال نسب جرائم الابتزاز الإلكتروني تتزايد وتنمو في العراق لتشكل تهديداً آخر يستهدف بنية المجتمع جميع مكوناته واخذت تنهال ابل من الملاحظات والشكاوى بلديرية جهاز الامن الوطني وقسم مكافحة الاجرام والشرطة المجتمعية في وزارة الداخلية من المواطنين المستخدمين للمواقع الإلكترونية المختلفة أبرزها موقع التواصل الاجتماعي (الفيس بوك) (تليجرام) (واتساب) (انستغرام) تفيد تعرضهم لوقائع النصب والسرقة والابتزاز من قبل مجرمين. رجل الدين الخطيب احمد عباس الخفاجي تحدث البنا عن رأي الدين عن هذه الظاهرة فقال: (إن الابتزاز وسيلة محرمة لتحقيق أمر محرم



وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة
شركة أشور العامة للمقاولات الانشائية

اعلان رقم ٢٠٢٣/٢

تعلن شركة أشور العامة للمقاولات الانشائية احدى تشكيلات وزارة الاعمار والاسكان الكائنة في بغداد النهضة / شارع المعارض عن وجود مناقصة تنفيذ وتنصيب سباج حديدي وقائي كامل مفرد متباعد بطول (٢٣٠٠ متر. طول) ثلاثة وعشرون الف متر طول من مشروع طريق المرور السريع ط / ٦ الممر الايمن من المقطع الرئيسي كم (٤٧-٩٥)

يرجى من المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة مقر الشركة لغرض الحصول على مستندات المناقصة لقاء مبلغ مقداره (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار غير قابلة للرد ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان وكافة تكاليفه وعلى المناقص تقديم المستمسكات المدرجة لاحقا مع عطائه وسوف يهمل كل عطاء غير مستوفي للشروط المطلوبة علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الاحد المصادف ١٨/٦/٢٠٢٣ علما ان الكلفة التخمينيه (٢,٠٧٠,٠٠٠,٠٠٠) ملياران وسبعون الف دينار ومدة تنفيذ العمل (٧٥) خمسة وسبعون يوماً تقويماً

- ١-مدة نفاذ العطاء (أربعة اشهر) من تاريخ غلق المناقصة .
- ٢-تقديم هوية تصنيف المقاولين نافذة لغاية الدرجة (الخامسة) مجددة لعام ٢٠٢٣ (صنف أنشائي) .
- ٣- تقديم التأمينات الاولية بمبلغ (٢٪) من المبلغ التخميني وبمبلغ قدره (٤١,٤٠٠,٠٠٠) واحد واربعون مليون واربعمئة الف دينار بموجب صك مصدق او خطاب ضمان لأمر شركة أشور العامة للمقاولات الانشائية نافذ لمدة اربعة اشهر اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة
- ٤-على مقدمي العطاءات تقديم قائمة بالاعمال المماثلة لخمس سنوات الأخيرة مع عطاءاتهم معززة بتأييد جهات التعاقد المعنية .
- ٥-على مقدمي العطاءات تقديم البيانات الاتية (عقد تأسيس ، شهادة تاسيس ، نظام داخلي ، أجازة ممارسة المهنة) إضافة الى البيانات المطلوبة في الشروط القانونية
- ٦-على مقدمي العطاءات تقديم قائمة بالأليات والمعدات المملوكة او المستأجرة من قبله وقائمة باسماء ومؤهلات الكادر الفني والاختصاصي.
- ٧- تقديم كشف مالي من البنوك التي يتعامل معها المقاول ما يؤيد رصيدة الحالي لغرض بيان الكفاءة المالية .
- ٨-على مقدمي العطاءات الاستفسار قبل تاريخ الغلق من قبل قسم المشاريع في مقر الشركة .
- ٩- الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات
- ١٠- تقديم براءة ذمة من قبل الهيئة العامة للضرائب معنونة الى شركة اشور العامة للمقاولات الانشائية
- ١١- لا يقبل أي تحفظ يقدم من قبل المقاول
- ١٢- ارفاق نسخة من الحسابات الختامية مصدقة من محاسب قانوني خلال السنتين الاخيرتين (٢٠٢١-٢٠٢٢)
- ١٣- يتم شراء وثائق المناقصة والتقديم في مقر الشركة حصراً ومن قبل المقاول
- ١٤- يتم تقديم جدول تقدم العمل خلال سبعة ايام من تاريخ توقيع العقد
- ١٥- على المقاول تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية .
- ١٦- تقديم نسخة ملونة من هوية تصنيف المقاولين
- ١٧- العمل خاضع لتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لعام / ٢٠١٤ والضوابط الملحقه ببيها وشروط

- ١٨- يتم تقديم العطاء الفني والتجاري الاصيل داخل غلاف منفصل وتأشيرته بعبارة نسخة اصلية مع تقديم نسختين إضافيتين من العطاء الاصيل على الاقل داخل غلافين منفصلين وتأشيرها بعبارة نسخة اضافية وتوضع المغلفات الثلاثة الاصيل والاضافية في غلاف واحد
- ١٩- تكون كافة اوراق العطاء الاصيل مختومة بختم حي وكذلك النسختين الإضافيتين مع ذكر عدد النسخ المقدمة في ورقة بيانات العطاء
- ٢٠- على مقدمي العطاءات الالتزام بجدول الكميات والشروط الواردة فيه وان تقدم كافة الوثائق باللغة العربية
- ٢١- تطبيق النسبة المحددة في المعادلة / المبلغ / المدة (×١٠٪) لتحديد مبلغ الغرامة التأخيرية
- ٢٢- يكون يوم الاحد المصادف ١٨/٦/٢٠٢٣ موعداً للمؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة
- ٢٣- علما ان موقع الشركة على شبكة الانترنت (www.ashour.imariskan.gov.iq).

المهندس / سيف سامي عبد الرزاق العسافي
المدير العام وكالة ورئيس مجلس الادارة

ديوان محافظة ديالى

لجنة البيع الخاصة بأملاك

الإدارة المحلية

التاريخ / ١ / ٦ / ٢٠٢٣

العدد / ٣٨

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الخاصة بأملاك الادارة المحلية للمرة الاولى عن تأجير جزء من القطعة المرقمة (٩/٨٢٣م ١٨ العثمانية) العائدة الى املاك الادارة المحلية وبمساحة (٢م٨٠٠) وعلى سبيل المساطحة لغرض انشاء مدرسة نموذجية وفق احكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٢١ لسنة ٢٠١٣ المعدل ولمدة (٢٤) اربعة وعشرون سنة علما ان القيمة التقديرية (١٠,٠٠٠,٠٠٠) عشرة مليون دينار سنويا (فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايد العلنية مراجعة سكرتير اللجنة في ديوان المحافظة خلال مدة (٣٠) ثلاثون يوم تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية اليومية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة من بدل كامل الايجار لكامل مدته و بصك مصدق لأمر محافظة ديالى / قسم الحسابات أو نقدا مع جلب المستمسكات المطلوبة (البطاقة الوطنية) ان وجدت او (بطاقة سكن أو تأييد سكن وهوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية) وستجري المزايدة في اليوم بعد الأخير من تاريخ الاعلان الساعة العاشرة صباحا في بناية ديوان المحافظة واذا صادف اليوم المذكور عطلة رسمية فاليوم الذي يليه ويتحمل من ترسو عليه المزايد أجور نشر الاعلان والامور الإدارية الاخرى . وعلى صاحب الضم الاخير الالتزام التام بما يلي :-

- ١- بما ورده بفقرات وملاحظات كتاب قسم التصاميم الهندسية المرقم ١١٧ في ٣١/٥/٢٠٢٣ فقرة (٢) وفقرة (٣)
- ٢- تنفيذ فقرات المخططات الهندسية والمصادق عليها حرفيا ولا يجوز التغير فيها مطلقا
- ٣- مراعات شروط السلامة المهنية وبالتنسيق مع مديرية الدفاع المدني
- ٤- الاخذ بنظر الاعتبار ما جاء بكتاب مديرية مجاري ديالى المرقم ٢٣٠ في ١٩/٣/٢٠٢٣

حيدر خليفة كاظم التميمي

مدير قسم الاملاك / رئيس اللجنة

شبابية :
أفرح بالشعور بالحب السامي
لأن الحب من الله خاصة إذا
كان صادقاً ونزيهاً ويجمع قلبين
طاهرين

شبابية اخرى :
الرسائل تصبح في لحظة الخصام
أدوات للتهديد والابتزاز لهذا لا
أقترب منها اطلاقاً وأسراري لا
أحدث بها أي صديقة ..



كريم هاشم العبودي

تشكل مهنة ساعي البريد (البوستجي) جزءاً متمماً لحياة البغداديين التي أصبحت تراثاً فلكلورياً من الماضي الذي ذهب مع أهله . فقد غنت له المطربة العراقية أنوار عبد الوهاب (ساعي البريد) واعتاد اهالي بغداد لعقود طويلة من الزمن ولوقت قريب ان يطالعهم كل يوم صباحاً ومساءً وجه بغداد صبح وهو يمتطي دراجة هوائية اكل عليها الزمن وشرب بفعل تقادم الزمن يرتدي ملابس انيقة تليق بتلك الفترة ويعتبر (برنيطة) تشبه الى حد بعيد (الكاسكيتة) التي كانت تزين رؤوس جبات وسواق مصلحة نقل الركاب الذين عاصروا في نفس حقبة ساعي البريد التاريخية الذي كان احد الظواهر المعتادة في حياة بغداد .

اختفت من الازقة البغدادية ولم تعد

بحاجة الى شكرا لساعي البريد

الرسائل البريدية رغم الانترنت والهواتف النقالة تبقى لها نكهة خالدة في حياة العراقيين

وتضيف : أحب الاحتفاظ بشعري لنفسي لأنني عندما كتبت فلن استشير التعبير عنها كما يجب ... ولا أحيد أبداً فكرة كتابة الرسائل إلى الحبيب بل أحيد أن يكتب هو إلي وأول إنسانه أخبرها بكلماتي وبالمشاعر التي أحس بها صديقتي لأنها تفهمني أكثر من أي شخص آخر وتعترف زينب ٢٠ سنة قائلة : أنا عاطفية جداً وحين أشعر بالحب أركض إلى غرفتي وأدعو كي يكون الطرف الآخر صادقاً في حبه لي ومخلصاً ووفياً وأنا لا اتحمل أي صدمة تجعلني أرتبط بإنسان لا يستحق عاطفتي الكبيرة على الورق اعجز عن التعبير عن مشاعري وأفضل الهاتف الكبيرة لكونه الوسيلة التي تسمح لي بالكلام دون تردد وحتى الهاتف لا يستعمله إلا بعد أن يبادر حبيبي إلى الاتصال بي ، ولا أسمح لنفسي بكتابة رسالة كي لا تقع في يد أحد وأختي هي أول من أخبرها بسرري ... لكونها أكبر مني ومررت بتجربة حب وتستطيع أن تعطيني النصائح والتوجيهات اللازمة .



وبنوعه كنفه غيبية مملوءة باللغة اليومية من الرسائل التي تحمل اخباراً طازجة أو بأنه التي دثب فيها في البحث عن اصحابها ولم يستدل عليهم . الاهالي يعيشون مخلات من اللغفة والشوق لسماع اخبار الغائب او المسافرين والقریب البعيد وكثيراً ما يتطلع الساعي الى وجوه الناس المكلف بايصال الرسالة هم ليرى مبلغ التأثر والمشاعر والاحاسيس البادية على محياهم لتكون بشارة بانتظاره ، او الصدود والجحود من الاخبار المحزنة .

اختفت من حياة العراقيين يقول الباحث التزائي .. والاعلامي ماجد العزاوي : اليوم ظاهرة ساعي البريد اختفت وانحسرت من حياة البغداديين ولم تعد تراها في مناطق وارقت بغداد القديمة بعد ان ركنت درجاتها الهوائية وخلعت ملابسها القديمة وارتدت ملابس العصر ، بعد ان كانت حياة مألوفة معتادة حتى وقت قريب ، واليوم اختفت هذه الرسائل من ساحة الحب ولم يعد المحبوب بحاجة إلى قلم وورقة يدون عليها مشاعره الخجولة فهو بكل سهولة يحمل ساعة الهاتف ويقول ما يشاء وبكل سهولة كذلك يستخدم الانترنت أو أنه مباشرة يطرق باب المحبوبة ليدعوها إلى السفر .

الاحساس بالمحب الأول هل كانت التقاليد والظروف الاجتماعية سبباً في كتابة الرسائل كحاجة للتواصل في ظل انقطاع أي وسيلة أخرى ؟! وهل كان الشباب لحظة يجسسون بالمحب الأول يجلسون في صمت إلى اوراقهم ليدونوا على سطورها ما لا يستطيعون قوله علناً ؟ التقينا بضع فتيات ووجهننا اليهن سوائل محددة : - عندما تعيشين قصة حب من خبيرين أولاً ؟ - هل تكتنبن الرسائل للمحبوب ؟ - فكانت الاجابات مفاجئة إذ أن هذا الجيل لا يكتب الرسائل . والأسباب غير متقنة أبداً .

أصون كرامتي أما هبه فاضل ٢٢ سنة فتقول : حين أشعر بالمحب أحرص على ألا يعرف أحد بالأمر خشية التورط في المشكلات بعدها أركض إلى دفتر مذكراتي لأدون فيه ما أمر به لأن الكتابة تجعل ما حدث حياً في الذاكرة بالنسبة للرسائل فأنا لا أجتأ على كتابتها لأن كرامتي لا تسمح بذلك وأختي الكبرى هي أول شخص أخبره بعواظي وبكل ما يحدث لي لأنها تفوقني خبرة في الحياة ويمكن أن تصوب لي أخطائي إذا أخطأت .

اللقاء بدل الكتابة وتشير ريم كريم ٢٠ سنة إلى فرحتها بحالة الحب وتقول : أفرح بالشعور بالمحب السامي لأن الحب من الله خاصة إذا كان صادقاً ونزيهاً ويجمع قلبين طاهرين ولا ألتجأ إلى كتابة مشاعري فأنا أتزود من لقائي بالحبيب بأشواق تكفي للنساء الغالي حتى الهاتف لا استخدمه ولا أفكر في الرسائل لأن لدي عزة نفس وأحب أن يبدأ هو أولاً بالاتصال والكتابة والشخص الأول الذي أخذته بأسراري هي صديقتي التي افتتح لها قلبي وأحدثها عن كل شيء .

أسرار الحب وتقول وفاء محمد ٢٠ سنة قبل أن أعبر عن مشاعري أحب التأكد من مشاعر الطرف الثاني لا أترجم مشاعري بالكتابة حتى لا يعثر على ما كتبتة أي كائن على وجه الأرض فالاحتفاظ بأسرار الحب في القلب والضمير خير من كتابتها على رسائل قد تقع في أيدي الأهل ثم من أن الرسائل تصبح في حطة الخصام أدوات للتهديد والابتزاز لهذا لا أقترب منها اطلاقاً وأسراري لا أحدث بها أي صديقة أو أي فرد من افراد العائلة . وفي النهاية تقول سري صاحب ١٨ سنة بعد التأكد من مشاعر من أحبه أفكر فيه وأقضي وقتاً طويلاً في تحليل المشاعر الذي أحس به لكنني لا أكتب أي رسالة إليه لأن أي شيء مهم أستطيع قوله بالهاتف فهو أكثر سرعة في إيصال المشاعر لأن الرسائل تأخذ وقتاً وقد تقع في يد أحد وأسراري لا أخبر أي مخلوق ..

الوضع قاماً وأنا أخبر أي بكل ما يحدث لي ، لأن الأم الصالحة صديقتي لأبنا وأمي صديقتي . لا فائدة من الكتابة وتؤكد شذى محمود ٢٠ سنة أن أول ما تفعله عند الشعور بالمحب هو الاستماع للأغاني الرومانسية والعاطفية

من نوايا الطرف الآخر فأراقب تحركاته ومشاعره لأكتشف ماذا يريد مني وأحب أن أكتب مشاعري على دفتر خاص .. لكنني أرفض كتابته أي رسالة له لأنه في حال حصول أي سوء تفاهم بيننا فقد يعمد إلى تهديدي بالرسائل والطريقة الأكثر أماناً هي مكالمته في الهاتف أما موضة الرسائل فقد كانت في وقت لا يتيح للعشاق فرصة اللقاء وكانت التقاليد تجبر الفتاة على البقاء في بيتها أما اليوم فقد اختلف

الرسائل إليه ربما إذا بدأ هو بالكتابة أجيب أنا برسالة ما . وصديقتي هي أول من أخبرها بمجي لأنها في عمري وستقدر مشاعري لكنني لا أستطيع أخبار والدي أبداً لأنها ستحاسبني على كل كلمة أقولها . خوف من التهديد وتقول ايمان احمد ٢٣ سنة حين أحب أول ما أفعله هو التأكد



دليل على نضجي تقول نسرين سعد ١٨ سنة أن الاحساس بالمحب شعور عظيم بالنسبة لي لأنه أول دليل على نضجي العقلي والجسدي وعندما أشعر بالمحب تكون خطوتي الأولى هي التأكد من مشاعر الشخص الذي أحبه وأول شخص أوجه له بسرري هو صديقتي حيث لا أشعر أمامها بالخروج أما بالنسبة للرسائل فهي في رأيي قد أصبحت شيئاً تقليدياً في زمن الفيس بوك والانترنت وأنا لا أحيد كتابة الرسائل مطلقاً كي لا يجدها أحد من بعدي ولأنني أحب الاحتفاظ بشعاري لنفسي ولعل الهاتف وسيلة فاعلة أكثر فمن خلاله نستطيع أن نقول ما نريد دون أن نسمعنا أو يراقبنا أحد .

أخبر صديقتي أما هند عليوي ١٧ سنة فتقول أول ما أفعله حين أحب هو التأكد من مشاعر الشاب الذي أحبه ثم أعمد إلى تدوين ما أحسست به على ورقي لأنني أرتاح لتسجيل مشاعري لكنني لا أحب أبداً كتابة



راغب علامة وإليسا يحييان حفلاً غنائياً في لبنان بمناسبة عيد الأضحى



يحيي النجم راغب علامة و النجمة إليسا حفلاً غنائياً في لبنان في عيد الأضحى، ويقدم الفنان باقة مميزة من أشهر أغنياتها القديمة والحديثة التي يتفاعل معها الجمهور. و انتفى النجم راغب علامة من تصوير أغنيته الجديدة «في كثير حلوبين» في العاصمة اليونانية أثينا، ومقرر طرحها خلال أول أسبوعين من الشهر المقبل، لتكتمل عودة للنجمة اللبنانية إلى تقديم أغاني جديدة بعد ما يقرب من عام من آخر أغنية طرحها بعنوان «استمارة ٦» في شهر يوليو الماضي من كلمات نادر عبد الله، وأغان محمود الخيامي، وتوزيع توما وطرحته النجمة اللبنانية إليسا كليب أغنياتها الجديدة «أنا وبس» مؤخرًا، وهي من كلمات أحمد ماضي، وأغان زياد بروجي، ومن إخراج ليجي الجمال وبهذا الكليب تعود إليسا إلى الرومانسية.



أميرة فتحى تسجل أغنية جديدة بعنوان وتصورها فيديو كليب

كشفت الفنانة أميرة فتحى عن تحضيرها لأغنية جديدة بعنوان «نقة زيادة» من كلمات عمود كامل وأغان حسن سراج وتوزيع مكي، مشيرة إلى أنها تعمل حالياً على الانتهاء من تسجيلها وبعد ذلك ستصورها على طريقة الفيديو كليب وطرحها بمجرد الإنتهاء من وضع اللبس الأخيرة على الأغنية والكليب. ولتمت أميرة فتحى إلى أنها تنتظر طرح كليب أغنية «أنا مبتعوض» التي عرضت في حفل الدورة السابعة من مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة مارس الماضي، حيث صورت أميرة الأغنية تحت قيادة الفنانة بشري التي أخرجت الكليب بأحد المراكب النيلية وبمشاركة عدد من أهالي أسوان، والأغنية كلمات عمود كامل وأغان حسن سراج وتوزيع محمود شاويرو.



علي جابر:

الكوميديا أخفت وجهي التراجيدي والعرب يتفاعلون مع الأعمال العراقية

الأدوار على الإطلاق، لذا من الممكن القول بأن الكوميديا أخفت وجهي التراجيدي إلى حد ما في التلفزيون. وتابع، «حاول جاهدين من خلال ما تقدمه من أعمال كوميديا أن تكون بنياً عن منظمة الإسفاف والسذاجة»، مضيفاً «ليس عيباً أن تكون الكوميديا من أجل الضحك فقط بشرط أن لا تخدش الحياء وتبتعد عن التجاوزات». وأشار إلى، «أن الكوميديا تعطي طاقة إيجابية وطمأنينة لجمهورها وفيها رسالة عميقة المضمون وإشارات ورموز مهمة فنياً».

بسبب عدم قناعتى بتلك الأدوار، إذ إن ظهوري في عمل كوميدي ليس سهلاً بل أصعب أنواع الفنون وأكثر تأثراً في الجمهور. ممثل شامل وأضاف، «أن الكوميديا لم تظلمني فهي قدمتني إلى الناس وعرفتني بالجمهور بشكل كبير»، مبيناً، «أنه على الرغم من أنني جسدت كثيراً من الأدوار التلفزيونية التراجيدية، إلا أن المخرجين دائماً يضعوني في خانة الكوميديا فقط وهذا خطأ، كوني لست ممثلاً كوميدياً فحسب بل ممثل شامل أجيد جميع

بغداد / أحمد سيمس أكد الفنان علي جابر، أن الكوميديا أخفت وجهه التراجيدي، فيما رأى أن الأعمال الفنية العراقية تحظى بقبولية وتفاعل من الجماهير العربية. وقال جابر إنه «لم يبتعد عن الدراما مؤخرًا وإنما يبحث عن دور يناسبه»، مؤكداً «أنظر دوراً أجاجس به الجمهور وأكون عند حسن ظنه، لذا رفضت أكثر من عمل درامي عرض علي مؤخرًا

عبلة الأسود : الطابع الثقافي والسياسي هو المشجع على إقامة مهرجان سينمائي بجزيرة



قالت الدكتورة عبلة الأسود مدير مهرجان «جزيرة للسينما العربية» «إن من أسباب اختيارها مدينته جزيرة لإقامة مهرجان سينمائي عليها، هي أنها يطلق عليها جزيرة الأحلام، وهذا هو المصنف العالمي لها، وانها كمواطنة تونسية ترى أن جزيرة تعد واجهة حدث ثقافي مهم لمهرجان سينمائي يجمع نجوم عرب، وأن سبب اختيار السينما العربية هو رغبة إدارة المهرجان في أن تصبح السينما العربية محور تنافس في المهرجان. وأن طبع جزيرة «جزيرة» الثقافي والسياسي هو الذي شجع على إقامة مهرجان سينمائي عربي أملاً في اكتشاف هذا المكان الساحر، وإن السينما العربية تستحق ان يكون لها أكثر مهرجان وملتقى ثقافي .

حورية فرغلي تتهم مديرة أعمالها بسرقة حساباتها

بيبي وبينها؟، وأوضحت حورية أن عقدها مع مديرة أعمالها ينص على دفع نصف مليون جنيه إذا أرادت فسخ التعاقد معها، مشيرة إلى أنها ترفض إعادة حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي، إذ تربطها بدفع قيمة فسخ العقد.

مواقع التواصل الاجتماعي مقابل الحصول على نصف مليون جنيه. وأشارت إلى عدم مسؤوليتها عن المواد التي يتم نشرها على هذه الحسابات حالياً، متابعه: «كل السوشيال ميديا بتاعتي مسروقة، ومع شركة معروفة، أنا معرفش ليه فيه مش عايزة تكف العقد اللي

بعد الجدل حول خطبتها من نزار الفارس قبل أيام عادت الفنانة المصرية حورية فرغلي بتوجيه الاتهام لمديرة أعمالها بالاستيلاء على حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي. وقالت فرغلي في تصريحات تلفزيونية، إن مديرة أعمالها تساوها من أجل إعادة حساباتها على



احمد حلمي ومنى زكي يجتمعان بعد عشرين عاماً في فيلم سينمائي



التجربة الثنائية له في التأليف بعد كتابه «٢٤ حرف». ونفى حلمي إسناد حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي لأحد الأشخاص لكي يتفاعل مع جمهوره، قائلاً إنه «يديرها بنفسه، ولكنه يستعين بشخص لاستشارته في الأمور الفنية».

والثاني «وش وضر» ، وستظهر زوجته منى زكي في أحدهما دون أن يجدد أياً منهما. وكان آخر عمل فني اشترك به الفنان حلمي مع منى زكي عام ٢٠٠٣ في فيلم «سهر الليالي». وأضاف حلمي أنه «يؤلف حالياً كتاباً جديداً يوثق فيه أبرز الأحداث الحياتية اليومية، ولكن مزوجة بالخيال، وبذلك ستكون

كشف الممثل المصري أحمد حلمي عن مشاركته في بطولة فيلم سينمائي برفقة زوجته الممثلة منى زكي، على أن يكون من تأليفه. وقال الفنان حلمي، في تصريحات إذاعية محلية إنه «بدأ منذ تسعة أعوام بكتابة فيلمين بعنوان «عروس وعريسة»،

بسمة بوسيل غاضبة مرة أخرى بسبب هذا التصرف... ماذا حدث؟



ال«كوفر»، بل اكتفت بوضع صوتها مكان صوت هبة طوجي، مع الحفاظ على الكلمات والأغان وتوزيع الأغنية الأصلية، وهي من كلمات غدي الرحباني وموسيقى وإنتاج أسامة الرحباني. ورأت شريحة واسعة من المعجبين أن بوسيل تلجأ إلى عودتها للغناء بعد انفصالها عن الفنان المصري تامر حسني.

نشرتته، وقالت: «شكل في ناس الكوفر الأخير زعلها جامد، ومجاولوا ويسحوه كل شوي من صفحتي». وأضافت: «أسفة لم أقصد ايداء مشاعر أحد. ولا أعلم من الشخص المستاء هذه الدرجة من الكوفر الذي نشرتته... الجميع ينشر كوفر أغاني». وكانت بوسيل قد نشرت المقطع الأول ثم الثاني من الالتزام بأسلوب

أعلنت الفنانة المغربية بسمة بوسيل، حذف المقطع الصوتي التي نشرته أغنية «مين اللي بيختر» للفنانة اللبنانية هبة طوجي، من حسابها الرسمي في تطبيق «إنستغرام»، معربة عن استيائها من الموقف تجاهها. وأعدت بسمة بوسيل تعليقا على مقطع الفيديو الجديد الذي

هيفا، وهي

تواصل نجاحها رغم الأزمات

وهي إختارت أن تقضي عيد الأضحى مع جمهور لبنان في حفل غنائي ضخم سيجمعهما بجمد حماقي بأخر أيام عيد الأضحى المبارك، على أن تعلن عنه خلال الأيام القادمة فور الإنتهاء من كافة الإلتاقيات الخاصة بال حفل. وبتردد أن هناك نية للقاء منتظر يجمع الديفا هيفا وهي وإبنتها زينب فياض قريباً بعد أن دامت القطيعة بينهما لسنوات طويلة حالت دون لقاعهما.

أن حقق ملايين الإيرادات منذ اليوم الأول لعرضه في موسم عيد النطر الماضي، إلا أن الديفا تواصل نجاحها وتستعد للكثير من النجاحات بالفترة القادمة بدأت ملامح خريطة حفلات موسم عيد الأضحى إذ يستعد نجوم الغناء بالوطن العربي لإحياء حفلاتهم خلال نهاية الشهر الحالي ضمن موسم غنائي قوي يجمع النجوم في كثير من الدول العربية. وقد علمت نواعم أن الديفا هيفا

تصدرت هيفا وهي التريند بصر خلال الساعات الماضية بعد حفلها الناجح بهمشي أهل مصر والذي رفع لافتة كامل العدد، ورغم الأزمات التي تواجهه فيلم هيفا وهي الأخير «مسيح باريس» بدور العرض السينمائية بعد

